

અનુક્રમણિકા

ભાગ ૧ લો

ખં. વિષય	પૃષ્ઠ
૧. ભૂમિકા	૩
રાજ્યોખરે કાવ્યભીમાસામા વર્ણવેલા ગ્રંથો અને તેની ચર્ચા	૧૦
લાટ દેશ અને તેની ચર્ચા	૧૩
સામાજિક ધરતરમા ભૌગોલિક ગ્રંથોએ ભજવેલો ભાગ	૧૬
૨. પ્રાગૈતિહાસિક સમય	૧૮
પ્રાગૈતિહાસિક અને ઐતિહાસિક સમય	૧૮
અસુર વ્યતિ	૨૧
આર્યોએ અમુરોને છતી પોતાની સમૃદ્ધિ તેમને આપી	૨૨
અસુરોની સમૃદ્ધિ વિશિષ્ટ હતી	૨૩
પ્રાગૈતિહાસિક પાટનગર દુર્યોધની અથવા દ્વારકા	૨૪
યાદવો	૨૫
ગુજરાત અને અસુરો તથા નાગો	૨૬
પ્રાચીન ઋષિઓ અને ગુજરાતની ભૂમિ	૨૭
યાદવો અને તેનું પરપરા	૨૮
૩. ઐતિહાસિક યુગની શરૂઆત	૨૯
યાદવો અને મૌર્ય વચ્ચેનો આધારનો સમય	૩૦
સિંહલદ્વીપનો વસવાટ	૩૧
યૌધેયો અને આહીરો	૩૨
ગિરનારના ત્રણ લેખો	૩૩
સમ્રાટ અશોક અને મૌર્ય સામ્રાજ્ય ગુજરાત અંતઃ માત્ર પ્રાત	૩૪
ગઈ સદીમા ગિરનારના લેખોની ત્રિવિધિ	૩૫
ગુજરાતમા બનાવેલી સરોવરો	૩૬
સમ્રાટ અશોકની ધર્મવિધિ અને એ સમયના સમાજ ઉપર	૩૭
પડતો પ્રકાર	૩૮
અશોક પછીની સ્થિતિ	૩૯
યવન (ગ્રીક) રાજ્યો	૪૦
૪. શક ક્ષત્રિયો અને શુભેત	૪૧
પરદેશી શકોનું આગમન	૪૨
શકો હિંદુ સમાજમા મળી ગયા	૪૩

પ્રક. વિષય	પૃષ્ઠ
નહપાન ક્ષત્રપ	૩૬
નહપાનનો જમાઈ ઉપવદત	૩૭
ક્ષત્રપોના ખીલ કુલની સત્તા	૩૮
ક્ષત્રપોનો પહેરવેશ	"
મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામા	"
એણે ગિરનાર પાસેનું મુદ્દર્ગન તથાવ સમરાબ્ધ	૩
એની પછીના રાજ્યો	૪૦
ગૂજરાતનો દરિયાઈ વેપાર વધારવાની માગણી	૪૧
ગૂજરાત ઠાકિયાવાડનો સળધ દાઠાને રેતે	"
દક્ષિણ ગૂજરાતમાં ત્રેકૂટો	૪૨
ગુપ્ત મહારાજ્ય	"
૨૬૬ગુપ્તના સમયનો ગિરનારનો લેખ	"
ઐતિહાસિક ગૂજરાતનું પહેલું પાટનગર જૂનાગઢ	૪૩
ગુપ્તરાજ્યના અધિમરીઓના ગુણો	"
૫ વલ્હી	૪૬
એ રાજ્યે સાંસ્કૃતિક પ્રગતિમાં લીધેલો ભાગ	૪૪
વલ્હીનગર ધણું પ્રાચીન છે	"
વલ્હી સમ્રાટનું કેન્દ્ર	"
વલ્હીના રાજ્યો	૪૬
હિંદુસ્તાનમાં વલ્હીનું મહત્ત્વ	૪૭
ચીનનો મુસાફર સુવાનચક	૪૮
વલ્હી વેપાર અને વિદ્યા બંનેનું કેન્દ્ર	૪૯
ધાર્મિક સદિષ્ટતા	"
વિદ્યાસંસ્કરણે ઉત્તેજન	૫૧
સામાજિક ગિયતિ	"
આદર્શ રાજ્યબંધવરથા	૫૨
વલ્હીની પડતી	૫૩
૧. ગૂજરાતના ઇતિહાસના ભ્રમણયુગો અને ગુજરાત	૫૪
ગૂજરાતમાં નધુ નતિઓનું ભ્રમણ	૫૪
ભ્રમણનું દારણું	"
પ્રાતૈતિહાસિક ભ્રમણો	"

મક. વિષય	પૃષ્ઠ
પૌરાણિક યુગના બ્રમણ	૫૫
દ્વિતી સ્થાની રાજ્યાતના બ્રમણ	”
ગુર્જરા પોતે પત્ન બ્રમણ કરનારી ભતિ	૫૬
નાની ક્ષાતિઓના બ્રમણ	”
ગુર્જરા	૫૭
હાલના ગુર્જરાતનું ગુર્જરાત નામ	૫૮
ગુર્જરાત નામ પડવાનું કારણ	૫૯
ગુર્જર રાજધાની ભિન્નભાલ	૬૦
ભિન્નભાલે સરકારિતામાં બ્રમણનો ભાગ અને એનો હતિદાસ	૬૧
બ્રમણોમાં નવી ભતિ પારસીઓ	૬૩
બ્રમણયુગોએ ગુર્જરાની સમાજ ઉપર કરેલી અસર	૬૪
૭ અષ્ટહિલવાડ પાટણની સ્થાપના	૬૫
પાટણ	૬૫
વનરાજના દુલના ચાલુ હતિદાસ માટે રામ	”
વનરાજની લૂટથી ચડતી	૬૭
પાટણની સમૃદ્ધિ શી રીતે વધી	૬૮
ચાવડાઓની લૂટ માટે પ્રીતિ	૬૯
ચાવડાઓ નાના કાગરો	૭૦
સોલકીઓ અને ગુર્જરાની મદારાજ્યનો પાયો	”
સોલકીઓની હત્તપત્તિ નામ વગેરે માટેની સ્થપનાઓ	૭૧
સોલકીઓ	”
મૂળરાજનો વશ	૭૨
મૂળરાજનો રાજ્યવિસ્તાર	૭૪
મૂળરાજે બધાવેના મહિરો	૭૫
એનું ચારિત્ર્ય	૭૬
સોમરામા	”
મૂળરાજની પછીના રાજ્યો	”
૮. હિંદુ ગુર્જરાતી સામ્રાજ્ય	૭૭
સોમરામા પહેલા	૭૭
સોમરામા ઉપર મહામૂઢ ગીજનીની ચડાઈ	”
સોમરામાનું મહિર	૭૯
પાછળથી ભગેલા હિંદુ રાજ્યો	૮૦

૩૬. વિષય	૫૪
દિંદુ સમાજની ખામી	૮૧
નામાદિત ગાલુગો અને સાસ્ત્રીક પ્રતિ	"
વિદ્યાસરદાર	૮૨
માળવા અને ગૂજરાત	"
હર્ષદેવ	૮૩
હર્ષવતી	૮૪
સિદ્ધરાજ	૮૫
સિદ્ધરાજના પરાક્રમે	"
સિદ્ધરાજના શુભ કર્મે	૮૭
એના બાધકામ	૮૮
વિદ્યાસરદારને ઉત્તેજન	૮૯
આરિ-ય	૯૦
૯. દિંદુ ગૂજરાતી આસાજ્યની ચઢતી અને પડતી	૯૧
કુમારપાલ	૯૧
ગૂજરાતને અદિ'સક બનાવ્યું	૯૨
ધાર્મિક સદિપ્તતા	૯૪
અપુત્રિકાધનનો ત્યાગ	"
દેવચંદ્રાચાર્ય	૯૫
અજયપાલ, બાલગૂજરાજ અને મદમદેસરીની ચકાઈ	૯૬
બીમદેવ બીજો અને ગુર્જર મદારાજ્યની પડતી	૯૭
ભવભૂપ્રસાદ અને વીરધવજ	"
વરતુપાવ તેજપાલ	૯૮
વિનાગદેવ	૧૦૦
અર્જુનદેવ	૧૦૧
સારંગદેવ અને હર્ષદેવ	"
૧૦. સુમલમલન અમથ પહેલાંનાં બાધકામ	૧૦૨
પર, નગરચના અને પોળો	૧૦૨
બીમદેવ રાણા વખતના મહિરો	૧૦૫
રુદ્રમાળ, મોદિરાલ મહિર અને સોમનાથ	"
રાણીવાવ	૧૦૬
આણના વિમળશાહ અને તેજમાળના મહિરો	"
શિષ્યકલામા એર્નું રચાન	"

મક. વિષય	૫૪
તાજમહાલ અને આબુનાં મંદિરો	૧૦૭
દુટા અવરોધો અને દિલ્લાઓ	૧૦૮
અવરોધોનો નાશ	૧૦૯
ગિરનાર અને પાલીતાણા	"
રાજકીય સત્તા બદલાયા છતાં સંસ્કૃતિમાં બહુ ધીમે ફેરફાર	૧૧૦

ભાગ ૨ નો

૧૧. ગૂજરાતમાં મુસલમાનો	૧૧૧
છેલ્લો હિંદુ રાજ ક્યું હેવ વાચેલો	૧૧૧
માધવ પ્રધાન	૧૧૨
માધવ વિસલનગરા નાગર બ્રાહ્મણ	૧૧૩
હલ્લખખાનના લશ્કરે વતવેલો કેર	૧૧૪
૧૨. મુસલમાન રાજ્યની રચાપના—ખીલજી વંશ	૧૨૩
ઐતિહાસિક સમયનો મોટો ભ્રમણયુગ	૧૨૩
મહુરાના સૌરાષ્ટ્રીઓ	૧૨૪
પહેલો સૂબો અલખખાન	૧૨૬
રાજ્ય તૈયાર	"
તેનો સમરાશાહે કરેલો હુકાર	૧૨૭
ઝાલોર સર ક્યું	"
અલ્લાઉદ્દીનના છેલ્લા દિવસો	૧૨૯
અલખખાનનું મરણ અને ગૂજરાતમાં બળવો	૧૩૦
અલખખાને બંધાવેલી મસ્જિદ	"
સુલતાન મુબારક કુતુબુદ્દીન	૧૩૧
ઝફરખાન મલીક દીનાર સૂબો	૧૩૨
હિસામુદ્દીન ગૂજરાતીની સૂબાગીરી	૧૩૪
પરવારી ભતના ગૂજરાતીઓએ દિલ્લીમાં જમાવેલી સત્તા	"
અલખખાનના સમયના લેખો	૧૩૬
એ સમયના પાઠશાળા મુસલમાન સંતો	૧૩૭
૧૩. તખલ્લુસ વંશ	૧૩૮
નિયામુદ્દીન તખલ્લુસ	૧૩૮
મુહમ્મદ તખલ્લુસનું ચારિત્ર્ય	"
દેરામાં બધે બળવો	૧૪૦

અક. વિષય	પૃષ્ઠ
પરદેશી અમીરો	૧૪૧
આ પરદેશી અમીરોનો જળવો	૧૪૨
રોખ મુઘલુદીન સુબો અને જળવાખોર અમીરોનો નાસ	૧૪૩
મુલતાનનો કાઝયમાં મુખામ	૧૪૪
મદારામ્માં જળવો	"
દસનમંશુ અને ફિશિમુમાં જલમની વંશની રથાપના	૧૪૫
ગુજરાતમાં ફરી જળવો	૧૪૬
ફરી પાસે લડાઈ	૧૪૭
પાટણમાં નિવાસ અને ગુજરાતની વ્યવસ્થા	૧૪૮
ઇતિહાસકાર ઝિઆફીન બનીની સાબી સલાહનો મુલતાને	
કરોલો ઈન્કાર	૧૪૯
ગિરનારનો કિસ્સો સર હર્ષો	૧૫૦
ગોંડલમાં નિવાસ	૧૫૧
ઠેકા તરફ પ્રયાણ	"
મુદ્દમદ તપલખનું મરણ	૧૫૨
૧૪. મુલતાન ફીરોઝશાહ તપલખ	૧૫૩
ફીરોઝશાહ તપલખ—એનું ચારિત્ર્ય	૧૫૩
એના રાજ્યમાં કિંદુઓ	૧૫૪
સિંધ ઉપર ચડાઈ	૧૫૬
ગુજરાત આવતાં પહેલી વિખતિઓ	૧૫૭
અમીર દુરેન સુબો	૧૫૮
ફીરોઝ તપલખ ગુજરાતમાં	"
ઝફરખાન અને તેના પુત્રની સૂબાગીરી	"
રામ્મુદીન કામધાની સુબો	૧૫૯
મુલતાન ફીરોઝનું મરણ અને તે પછી જે બાદશાહો	૧૬૧
ઝફરખાન બિન વજલ કલમુસ્કની સૂબાગીરી અને	
અદમદશાહનો જન્મ	"
ઝફરખાનની સત્તાની જમાવટ અને દિલ્લીમાં જે મુલતાનો	૧૬૩
આ સમયના સંત પુરો	"
ઇબ્ન બદ્દાએ દરેલું ખંભાતનું મલ્કુત	૧૬૪
કાલી ને ગાંધાર	૧૬૫

પ્રક્ર.	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૫.	ગૂજરાતી સંમાજનું પ્રધારણ : નતિઓનું અને ધાર્મિક સંપ્રદાયોનું મિશ્રણ	૧૧૭
	પ્રાગૈતિહાસિક સમયના નતિઓના મિશ્રણ	૧૧૭
	વેદ સમયની નતિઓ અને અસુર નતિ	૧૭૦
	ભુગુઓ અને યદુઓ	૧૭૩
	એમનો ગૂજરાતની ભૂમિ સાથે સંબંધ	૧૭૪
	અથર્વવેદ	૧૭૫
	નાગનતિ	૧૭૬
	હિંદુસ્તાનની નતિઓનું પ્રથમ સ્પર્શ મિશ્રણ	૧૭૭
	સામાજિક ઇતિહાસમાં નાગનતિનું સ્થાન	૧૭૮
	ખીજું એટલે પૌરાણિક કાળનું મિશ્રણ	૧૮૧
	ખૌહો અને જૈનોનું જોર	૧૮૨
	ખીજું મિશ્રણ અને બ્રાહ્મણોનો વિજય	૧૮૩
	યદુવંશી નાગો અને તાક નાગો	૧૮૫
	કુશાન સત્તાનો અંત અને નાગો : એમાં ખૌહો સાથે બ્રાહ્મણોનો વિજય	૧૮૭
	અનેક પરદેશી નતિઓનું ઉત્પત્તિ મિશ્રણ	૧૮૮
	મિશ્રણની ગૂજરાત ઉપર અસર	૧૮૨
	નાગર શ્રીતિ	૧૮૪
	નાગર શબ્દ	૧૮૬
	નાગર શબ્દમાં “ ૨ ” પ્રત્યય	૧૮૮
	તામીલ ભાષા અને નાગર શબ્દ	૧૮૯
	નાગર બ્રાહ્મણોનો નાગનતિ સાથે સંબંધ	૨૦૦
	તાક અગર તાક નાગવંશ	૨૦૪
	ગૂજરાત સંસ્કૃતનવનો મૂળ પુરુષ તાક રજપૂત	૨૦૫
	ગૂજરાતના બ્રાહ્મણો અને ક્ષત્રિયો	૨૦૬
	બ્રાહ્મણ-વાણિયા	૨૦૭
	રજપૂતો	૨૦૮
	સાટિયા-હુહાણ	૨૦૯
	આહીર-મેર કાઠી	૨૧૦
	બાળરિયા	૨૧૧
	નાર કાર	૨૧૩
	કોળી	૨૧૪

પ્રક્ર.	વિષય	પૃષ્ઠ
	શાંતિઓનું દ્વિતીયપાત્ર અને મિથિજ્ઞાનો ઉપસંહાર	૨૧૫
	ધર્મો-સ પ્રદાયો અને મિથિજ્ઞા	૨૧૭
	ગુજરાતના ધર્મો અને સામ્રાજ્યોની વિરોધતાઓ	"
	પરપરાને દુર મૂકીને આપણે હિંદુદાસ હજી સમય નહિ	૨૧૮
	આય' અને આયેતર ધર્મો અને તેનું મિથિજ્ઞ	૨૧૯
	પ્રાચીનતમ સૌવધર્મનું સ્વરૂપ અને વૈશ્વિકોનો વિરોધ	૨૨૦
	દ્વિતીયપાત્રની પ્રાચીનતા	૨૨૨
	પાશ્વર્યપત્રના મૂળ રચાયેલ સફળીશાસ્ત્રાચાર્ય ગુજરાતના	૨૨૮
	પૌરાણિક દૈવધર્મ અને એની સાદાઈ	૨૨૯
	સિંધુપુત્ર કાર્તિકેયની પૂજા	૨૩૧
	મલ્લિકા	૨૩૨
	દેવીપૂજા	"
	સૂર્યપૂજા	૨૩૪
	વિષ્ણુપૂજા	૨૩૫
	શમસુંદરીની પૂજા	૨૩૭
	હનુમાનની પૂજા	"
	બ્રહ્માની પૂજા	૨૩૮
	નાગપૂજા	"
	શૌર્ય ધર્મ	૨૩૯
	શૈવ ધર્મ	૨૪૦
	પ્રતિભાવિધાન	૨૪૧
	ગુજરાતી સમાજ અને ધર્મો	"
	પરમા દેવસરની પ્રથા અને તેની સમાજ-માનસ ઉપર અસર	૨૪૨
	આટલા મિથિજ્ઞ કરનારો ઉદાર સમાજ મુસલમાનોને કેમ ન	
	સમાવી શકે	૨૪૩
	સામ્રાજ્યવાદની અસર	૨૪૬
	કર્મવાદ	"
	રાત્રીના ઉદયનો અર્થ	૨૪૭
	વિચાર સ્વાતંત્ર્ય	૨૪૮
૧૧	સુસંસ્કૃત સમયની રાષ્ટ્રજાતમાં મધ્યકાલીન હિંદુ	
	રાજવંશો	૨૪૮
	પ્રાચીન રાજવંશો અને વિદેશીઓ	૨૪૮

પ્રક્ર.	વિષય	પૃષ્ઠ
	સૌથી પ્રાચીન રાજવંશોની સત્તા રહી નથી	૨૫૦
	મ યજ્ઞલીન હિંદુ રાજવંશો સૌથી વધારે ગૂજરાતમાં છે	„
	નાના રજપૂત રાજ્યો	૨૫૧
	વાળા, વાળ અને ચુડાસમા આજે નથી	૨૫૨
	કાઠિયો અને કાઠિયાવાડ નામ	૨૫૩
	એક્ષવવાળો	૨૫૪
	ખોડિયાર માતા	„
	ઝાલા	૨૫૫
	ગોહિનો	૨૫૬
	બાવનગર, લાઠી અને પાલીતાણાના રાજાઓનું મૂળ	„
	મોખરાણ ગોહિલ	૨૫૭
	મોખરાણની મુહમ્મદ તખ્તખ સાથે લડાઈ	„
	બટેલ	૨૫૮
	ઈંદર અને રાઠોડો	૨૬૦
	રાય રણમલ	૨૬૧
	રણમલે ફીરોઝ તખ્તખના સૂબાઓ સાથે લડાઈઓ કરી	„
	પાલણપુર રાજ્ય	૨૬૩
	હિંદુ સૌથી પ્રાચીન મુસલમાન રાજ્ય	„
૧૭.	ઝંઝરખાન (મુઝ્ઝરખાન) સૂબો	૨૬૪
	ઈંદર સાથે લડાઈ	૨૬૪
	સોમનાથ અને ખીન્ન' હિંદુ રાજ્યો સાથે લડાઈ	૨૬૬
	તાતારખાનની દિલ્લીની ગાદી લેવાની ઇચ્છા અને તૈમૂરની ચડાઈ	૨૬૭
	ઈંદર ઉપર ફરી ચડાઈ અને રાવ સાથે સંવાદ	„
	તૈમૂરની ચડાઈ અને દિલ્લીનો બાદશાહ પાટખુમા આવ્યો	„
	ઈંદરની ફરીથી લડાઈ	૨૬૮
	સોમનાથ અને દીવની લડાઈ	૨૬૯
	તાતારખાન ગૂજરાતનો પહેલો રવત્ર મુલ્તાન	„
	મુલ્તાન મુહમ્મદગઢનું મરનું	૨૭૦
	દિલ્લી મુલ્તાન મદમૂદ તખ્તખને અપાવવા મુઝ્ઝરનો યત્ન	૨૭૧
	મુઝ્ઝર ગૂજરાતનો રવત્ર મુલ્તાન	૨૭૨
	મુઝ્ઝરનો બાપ વલ્લ્લ ઉલમુલ્ક દામ રજપૂત	„
	ફીરોઝ તખ્તખે એમને મુમલમાન બનાવી અમીરી બંધી	૨૭૩

મઠ.	વિષય	પૃષ્ઠ
	માળવાના સુવતાનને દરાવ્યો અને પાછો ગાદીએ બેસાડ્યો	૨૭૪
	મુઝફ્ફરશાહનું મરણ	૨૭૫
	મુઝફ્ફરશાહની અંદમદગાહને અંતિમ શિખામણો અને એનું ચારિત્ર્ય	૨૭૬
૧૮.	ધૂનરાત સંવતનત પહેલાનાં મુસ્લિમ અમલનાં બાંધકામ	૨૭૮
	ચેટવાહના બાળા અર્જુનશાહ	૨૭૮
	અર્જુનશાહની દરગાહમાં આવેલો મસ્જિદ બાળતનો લેખ	૨૭૯
	એ જ જગાએ આવેલો વાવનો લેખ	૨૮૦
	ખંભાતની જુમામસ્જિદ	૨૮૧
	રોજો	૨૮૩
	ખંભાતની ઈદગાહનો લેખ અને બીજી કબરો	૨૮૪
	બરૂચની જુમામસ્જિદ	"
	બરૂચની ઈદગાહ	૨૮૫
	ધોળકાની હિવાલખાન કાઝની મસ્જિદ	૨૮૬
	ધોળ-ની નદીની જુમામસ્જિદ	૨૮૭
	એનો લેખ	"
	મામરોજ	"
	૧૮૦૦ કન્યાઓના લગ્નનો મંડપની કલક્યા	૨૮૮
	મંડપની જગાએ મસ્જિદ	૨૮૯
	લેખ	"
	મસ્જિદે રહેમત અને રાવણી મસ્જિદ	"
	મામરોજના કિલ્લાનો લેખ	૨૯૦
	બહારના કોઠનો લેખ	૨૯૧
	સૈયદ સિકંદરની દરગાહ	"
	આ બામકામની પ્રતીક ચર્ચા	૨૯૨

ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

[ઇસ્લામ યુગ]

પૂર્વાર્ધ

ભાગ ૧ લો

પ્રકરણ ૧ હું

ભૂમિકા (ભૂમિનો ઇતિહાસ)

ગૂજરાતની ભૂરચના અને એના સાંસ્કૃતિક વિકાસનો સંબંધ ગૂજરાત દેશનો ઇતિહાસ એનું ગૂજરાત નામ પડ્યું ત્યારથી નહિ પણ તે પહેલાં ધણી સમયથી ઠહેવો જોઈએ. એટલેકે એ આપણી ભૂમિનો ઇતિહાસ છે. વારસાનું મહત્ત્વ સંભારતી ખીજ વસ્તુઓની પેઠે દેશના ઇતિહાસમાં પણ ઓછું નથી. વારસને પોતાથી બિન્ન ગુણવાળા વ્યક્તિનો વારસો મળે તો તેના ગુણથી એને થોડે ઘણે અંશે અંકિત થવું પડે છે. ગૂજરાતમાં મુસલમાનો તેમની પહેલાંના જે રાજ્યોના વારસામાં આવ્યા તેના ગુણથી થોડે ઘણે અંશે તેમને રંગાવું પડ્યું. એટલે જે ભૂમિ હિપર એમણે રાજ્ય કર્યું તેની વીગત દૂકામાં જોઈ પછી એ વારસો ઠેવો હતો તે પણ દૂકામાં જોઈએ.

ભૌગોલિક સંજોગો લીધે ગૂજરાતને હિંદુસ્તાનમાં પોતાનું એક પ્રકારનું વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ જરા સરળતાથી પ્રાપ્ત થયું હતું. એ મંજોગોને લીધે જેમ સમાજની વ્યવહારશુદ્ધિ ખીલી હતી, તેમ સમાજની શુદ્ધિએ પણ આ કુદરતી મંજોગોને સાર્થક કર્યા હતા. આમ કુદરત અને સમાજની શુદ્ધિની અન્યોન્યને જે સહાય મળતી તેથી ગૂજરાતનું સાંસ્કારિક વ્યક્તિત્વ ખાસ દીધું.

એશિયાનું મધ્યમિદુ

ગૂજરાતમાં ખંભાતને મધ્યમિદુ કરીને પૃથ્વીના નકશા હિપર એક મોટું વર્તુળ દોરો તો અમેરિકા સિવાય હાલ મુધરેલી ગણાતી દુનિયાનો ધણોખરો ભાગ તેમાં આવી જાય.^૧ જરા મુદ્દમ રીતે જોતાં

૧. જુઓ: ખંભાતના ઇતિહાસમાં એ એ પ્રકારનો નકશો આપ્યો છે.

એ વર્તુળમાં કદાચ ગહી જતો બાગ ગ્રામીન સમયમાં સુધરેલો નહોતો એવો જ જણાશે. એટલે ગૂજરાત એક વખતની સુધરેલી દુનિયાની મધ્યમાં હતું એમ જણાશે. ‘રતનાકર સાગરની મહેર’ એના જેટલી હિંદુસ્તાન કે એશિયાના બીજા કોઈ વિભાગને નહોતી. એક ધાટીલા મુખમાંથી નાક બહાર નીકળી મુખ મુદ્રાની શોભા વધારે છે તેમ એની ભૂમિમાંથી સૌરાષ્ટ્રનો દીપકદેવ બહાર નીકળ્યા છે, અને કચ્છ તથા ખંભાતના અખાતના બે ફાંટા ભૂમિમાં અદર પ્રવેશીને લક્ષ્મીના પિતા મહાસાગરે એના ઉપર અનેરી કૃપા કરી છે.

પૌરાણિક ગ્રામીન ભૂગોળના મત પ્રમાણે ભારતવર્ષમાં નૈઋત્ય દિશામાં અને હાલના હિંદુસ્તાનમાં પશ્ચિમ દિશામાં આવેલા આ પ્રાંતનું નામ ગૂજરાત પડતા પહેલાં ધણા ગ્રામીન સમયથી સૌરાષ્ટ્ર હતું અને તે સાથે જ એના કેટલાક ભાગનાં નામ આનર્ત, અપરાંત વગેરે હતાં. સૌરાષ્ટ્ર અને આનર્ત એ બે નામો પુરાણોમાં એવી રીતે વપરાયાં છે કે બેની સરહદ નક્કી કરવી મુશ્કેલ છે.^૨

પ્રાગૈતિહાસિક નદીઓ: સરસ્વતીનો પ્રવાહ

એ પ્રાગૈતિહાસિક સમયમાં સરસ્વતી નદી હિમાલયમાંથી નીકળી દક્ષિણ સમુદ્રને મળતી હતી એવા વેદવાક્યનું એ નદી હિમાલયમાંથી નીકળી રજપુતાના અને ગૂજરાતમાં ઘર્ષને સમુદ્રમાં મળતી હતી એમ પુરાણો સમર્થન કરે છે.^૩ પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનના ઉત્તરાર્ધની ભૂગોળ એ સમયે હાલ કરતાં કાંઈક જુદી હતી. કચ્છના રણુતી જગ્યાએ સમુદ્ર હતો, અને સિંધુ તથા સતલજ નદી એમાં મળતી હતી. યમુનાને લઈને સરસ્વતીનાં નીર ગૂજરાત અને કાઠિયાવાડની વચ્ચે થઈ સમુદ્રને

૨. વડનગરને લીધે ધણા ઉત્તર ગૂજરાતને આનર્ત માને છે પણ પુરાણો ઉપરથી કાઠિયાવાડના દક્ષિણ ભાગને પણ આનર્ત કહેવાય તેમ છે. ખરી રીતે આ બન્ને નામો ગૂજરાત કાઠિયાવાડના અમુક ભાગો માટે ગમે તેમ વપરાયાં છે. તેની ચોક્કસ મર્યાદા નક્કી થઈ નથી.

૩. વૈદિક સરસ્વતીના પ્રવાહને લગતી વિસ્તૃત ચર્ચા મેં ‘ખંભાતના ઇતિહાસમાં એક જુદા પર્વિચિન્ન’માં કરી છે.

મળતાં. કાઠિયાવાડ ગૂજરાતની ભૂમિ સાથે જોડાયો નહોતો.^૪ એ દ્વીપકલ્પને બદલે જેટ હતો એ તો બે હજાર વર્ષ પૂર્વેની જ વાત છે. મોટા ભૂકંપો અને જળપ્રલયને લીધે સસ્વતી નદી થઈ અને પતિ યાજ્ઞાથી રજપુતાના અને ગૂજરાતમાં નળકંઠા અને ખંભાત સુધી રણનો એક સૂકો પટો મૂકતી ગઈ. કચ્છનાં રણનો સમુદ્ર વર્ષના બે ભાગ માટે રણ અને ચાર મહિના સમુદ્ર એમ ફેરવાઈ ગયો. હિંદુસ્તાનના પશ્ચિમ કિનારામાં અને એની નજીક આવેલા દ્વિપોમા પણ આ સમયે ફેરફાર થયા.^૫

ગૂજરાતની ભૂમિની રચનામાં આ મોટા ફેરફાર પછી ખાસ મોટો અને અગત્યનો ફેરફાર થયો નથી.^૬ એ પછી ગૂજરાતની સંદર્ભમાં થયેલા ફેરફારો તે માત્ર રાજકીય ક્રાંતિને લગતા ફેરફારો કહી શકાય.

પ્રાગૈતિહાસિક સમયનાં સ્થળો

વેદના સમયને પ્રાગૈતિહાસિક સમય કહીએ તો છેક એ સમયથી, એટલે કે ગૂજરાત નામ પડ્યું તે પહેલાં ધણી સદીઓથી ગૂજરાતની ભૂમિનો કિનારાનો ભાગ જાણીતો હતો. દારકાં, પ્રભાસ, ભરૂચ, વલમી અને તે પછી સોપારા, અને ખંભાતની જગ્યાએ રહેલતીય^૭ કે જે નામનું બંદર હશે તે, એ બધાએ પ્રાચીન સમયનાં

૪. આ બાબત ઉપરના પરિશિષ્ટમાં આધાર સાથે જણાવી છે સરકારી ગેઝેટિયરોમાં આ બાબતના આધાર પણ આપેલા છે.

૫ આ બાબતની ચર્ચા ઉપરના પરિશિષ્ટ ઉપરાંત ખાતાલને લગતા પરિશિષ્ટમાં એ જ અંશમાં કરેલી છે.

૬. કેટલાક રજપુતાનાના સમુદ્રને છેક આ સમય સુધી લાવી મૂકે છે પરંતુ તે માટે સળજ આધાર નથી રજપુતાનાનો સમુદ્ર આખો ઉત્તર હિંદુસ્તાન અને હિમાલય વગેરેની જગ્યાએ સમુદ્ર હતો તે અરસાની ભૂસ્તરને લગતી ખીના છે. કદાચ તે સમયે મનુષ્યની ઉત્પત્તિ પણ નહોતી. મને તો લાગે છે કે રજપુતાના અને સિંધનું રણ ચાર મહા નદીઓના ખસી જવાથી થયેલું છે એમાં સાક્ષરનું ખાઈ સરોવર કદાચ ન્હાના સમુદ્રની રાંધા ઉત્પન્ન કરે તેવું છે. કચ્છના રણનો સમુદ્ર તેમાં મળતી નદીનું પાણી ખાઈ કરી મૂકે તેને લીધે પણ નજીકના પ્રદેશોમાં ખારાશ હોય.

પ્રસિદ્ધ બદરો દર્તા, અો તે મમયના દિંદુરતાનો સમુદ્રનો વ્યવહાર
ગોઁ બાગે આ બદરો દ્વાન થતો હતો ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક
વ્યક્તિત્વના ને વિશેષતા છે એનો પાયો આટલા પ્રાચીન મમયના
નખાયો હતો.

અંદરના ભાગ કરતાં બંદરોના ઉદ્દેશો વધારે મળે છે

આ પ્રાચીન મમયના ગુજરાતના કિનારાના આજ્ઞા ઉદ્દેશો
મળે છે તેવા અંદરના ભાગના બહુ મળતા નથી પરંતુ તે ઉપરથી
કિનારા સિવાયનો ભાગ જગત રશે એમ માનવાને કારણ નથી
ગિરનાર અને એની તોળેટીમાં નૂનાગઢની જે જગ્યાએ ને નામે ને
નગર હશે તે-એ તો એટલા જ પ્રાચીન રથગો છે, અને તમિલગુજરાત
અને કાઠિયાવાડમાં એવા ઘણા રથગો લુપ્ત થયા છે, તે સમયની
સુધરેલી દુનિયા સાથે ઉત્તર અો મધ્ય દિંદુરતાનો વ્યવહાર ને
બદરો મારફતે આતો હોય તેના મદામાર્ગોમાં મમદ શહેરો ન હોય
એમ માનવાને કારણ નથી

પોરાણિક સમય

ભારતી ઐતિહાસિક ગોધ મળે છે ત્યારથી-આશરે બે લગભગ
વર્ષથી તો પન્દેશીઓએ ગુજરાતના ઘણા ગ્રામોની નોંધ લીધેલી છે
આપણાં પુરાણો મળે ત્યારે લખાના હોય તોપણ એમાંના ઘણા
રથગો પછી એ સમયની લગભગના અણી શકાય પરંતુ પુરાણોમાં
આપેલા રથગો અને એ સમયના બીજા ઉદ્દેશોમાં ને રથગોના નામ
દેખાન છે તેમાં ઘણા અત્યારે ઓળખવા પછી સુસ્કેન પડે તેમ છે
ઘણાનો પત્તો નથી પુરાણોની વાત બાજુએ રાખતા વરાહમિહિર
નેના એક એકસ ગણી શકાય તેવા આચારો આપેના નામોમાં પછી
રથગોનિર્ણય કરવાનું કામ બહુ બારે છે અને ઘણાનો પત્તા લાગતો

૭ લેસન કનિગદામ, વગેરે જનાગઢને યવનગદ કે યવનનગરનું
સરૂત રૂપ આપે છે તે બહુ છે એનું જૂનું નામ ગિરનગર છે પર્વતનું કે
એના જુદા જુદા ભાગનું નામ પછી ગિરિનગર કનિગદનું, રૈવત-એ
પ્રમાણે છે જનાગઢની જગ્યાએ દારકાદણ એ પછી બરોબર નથી દારકા
મૂળ દારકા આજળ હવે

નથી. તે જ મુજબ ઈ. સ. ની શરૂઆતમાં ગ્રીક લેખકોએ ઉલ્લેખ કરેલાં રથજો પશુ અત્યારે શોધવાં મુશ્કેલ છે. તેમાંનાં ઘણાંનો પત્તો નથી અને તે સમયનાં પ્રાકૃત નામો ઉપરથી ગ્રીક લેખકોએ બધું કરેલાં રૂપોમાંથી આજે તેનો પત્તો લગાડવાનું કામ સમુદ્રમંથનથી પણ વિકટ છે; અને કેટલાંક તો હુમ્મ પશુ ચર્ચ ગયાં છે. આ ઉપરાંત આપણા પ્રાચીન લેખકોની વિશેષણો અને પર્યાયો ભૌગોલિક રથજો માટે પણ વાપરવાની રીત પણ આ વિષયમાં મોટો ગૂંચવાડો ઊભો કરે છે.

મધ્યદેશ-ગંગા યમુનાના પ્રદેશમાં-રહીને રથજોનો નિર્દેશ કરનાર આપણા પ્રાચીન લેખકો દિશાઓની યાગ્યતામાં ઘણીવાર ભૂલો પણ કરે છે. આમ આપણા પ્રાંતનાં કેટલાંક રથજો પૌરાણિક મતે નૈર્ઋત્યમાં તો કેટલાંક દક્ષિણમાં ચૂકવામાં આવે છે. વિષ્ય અને નર્મદાની નીચેનો ભાગ દક્ષિણપથમાં ગણવાની પૌરાણિક પ્રથ્થાલિકા હોવાથી દક્ષિણ ગૂજરાતનો કેટલોક ભાગ દક્ષિણમાં ગણે છે.

યવન ઉલ્લેખો

યવન-ગ્રીક લેખકોનાં નામોમાં ધણે જાણીતા છે. છતાં દક્ષિણ સિંધ, કચ્છની આસપાસનો કિનારો, કાઠિયાવાડ અને ગૂજરાતનો કિનારો વગેરે ભાગનાં નામ ઓળખાય તેવાં છે. પાતાલ, મુરાદ્, માંગરોલ, ખંભાત, હસ્તકવત્ર-દાથળ-મહી, નર્મદા, દારકા કિનારાનાં કેટલાંક રથજો, ભરૂચ, કાવી, નવસારી વગેરે નામો સમગ્રય તેવાં છે પરંતુ કેટલાંક નામોનો પત્તો નથી આજુ, વગેરેને માટે અટકળ કરીને ગેકમી-ડલ વગેરે લેખકો જે નામો જોસાડવા માંગે છે તેને માટે ખાત્રીવાળા આધાર મળતા નથી. આ પત્તો ન લાગતાં નામો માટે અહીં ચર્ચા કરવી અરથાને છે.

ગ્રીક લેખકોના ઉલ્લેખો, વરાહગિહિરના ઉલ્લેખો, અને પુરાણો ના ઉલ્લેખોને આપણે લગભગ એક સમયના ગણી શકીએ. જે કે એમાંનાં કેટલાંક નામ ધણા પ્રાચીન સમયથી ચાલ્યાં આવેલાં છે તે ઉપર જોયું દ્રાવિડોષ્વર એની કાવ્યમીમાંસામાં આ સમયથી લગ-

૮. કચ્છ, મુરાદ્, અનૂપ, પિરાય, માલવ, સિંધુ, સૌવીર અને સાલ્વ એ દેશો; અને આનર્ત, બખેર, મહીનગર, માલિખતી, અને વલ્લભી એ શહેરોનાં નામો પાણિનિના ગણ પાઠમાં મળે છે

બગ ૭ થી આઠ સદીઓ પછી લખે છે. આમ છતાં પણ એના લખાણમાં પુરાણનાં નામોની છાયા ગર્ભ નથી અને કેટલાંક નામો એના પોતાના સમયનાં છે, રદદામાના લેખના ઉલ્લેખો પણ રાજ-શેખરના પહેલાંના, ઉપર કહ્યો તે સમયના ગણી શકાય.

ગૂજરાતના સાંસ્કારિક વ્યક્તિત્વમાં હાલના ગૂજરાતની બહારના થોડા ભાગ પણ આવે છે

આ બધા ઉપરથી એમ સમજાય છે કે આપણા સાંસ્કારિક વ્યક્તિત્વની દૃષ્ટિએ, આપણા પ્રાંતનું ગૂજરાત નામ પડ્યું તે પહેલાં, જે જે ભૂમિવિભાગોએ એ વ્યક્તિત્વને ધડવામાં ભાગ ભજવ્યો છે, તે ભૂમિવિભાગો ગૂજરાતની હાલની પરિસીમાની બહાર પણ હતા. હાલની પરિસીમા છેવટની તો મોગલ સમયમાં નક્કી થઈ છે તે આગળ જોઈશું. એટલે હાલ પશ્ચિમ હિંદના જે ભાગમાં અસલથી ગૂજરાતનું સાંસ્કારિક વ્યક્તિત્વ ધડાયું છે અને અને જેને ભારત-વર્ષના પશ્ચિમ વિભાગ તરીકે પુરાણો અને તે સમયના બીજા લેખકો ગણતા આવ્યા છે તે ભાગની જુગોળ ટૂંકમાં જોવાની જરૂર છે. આ દૃષ્ટિએ હાલના ગૂજરાત ઉપરાંત, કચ્છ, સિંધનો દક્ષિણ ભાગ, મારવાડ, મેવાડ અને પશ્ચિમ માળવાના કેટલાક ભાગનો આપણા વર્ણનમાં સમાવેશ કરવો જોઈએ.

પૌરાણિક સમયનાં સ્થળો

સુરાષ્ટ્ર અને આનર્તનાં નામો ધણાં પ્રાચીન છે. અને એ બન્ને નામો એવી રીતે વપરાયાં છે કે સીમાઓ નક્કી કરવી મુશ્કેલ છે તે આગળ જોઈએ. આનર્ત નામ પાછળથી જણાવતું નથી અને લાટ નામ દાખલ થાય છે તે બાબત આગળ જોઈશું. એટલા જ પ્રાચીન સમયમાં વલજીને શહેર, જાંદર અને એક દેશ તરીકે જોવામાં આવે છે.

૯. વલજી ચણુ પ્રાચીન છતાં ઝીંક કે આરણ લેખકો એનું નામ નથી લખતા પરંતુ મેઘ બીજ ન સમજાય તેવા નામે એ લોકે આ પ્રસિદ્ધ શહેરનો ઉલ્લેખ કરેલો હોયો જોઈએ. રાજશેખરે પણ એનો ઉલ્લેખ નથી કર્યો જ્યારે યવનચંદ્ર ચીનાએ એનું ભરૂચ, સોરઠ, માળવા, ગુર્જર-મિત્રમાલ કચ્છ, આનંદપુર, વગેરેની સમીપે ખાસ વર્ણન કર્યું છે.

અને ખંભાત પણ એટલું જ પ્રાચીન છે.^{૧૦} ભરૂચ અને સોપારા પણ એટલું જ પ્રાચીન છે. પાતાળના ઉદ્ભવેથી ગ્રીક લેખકો કહે છે અને તેનું સ્થળ વિદ્વાનો સિંધમાં માને છે. પરંતુ તેને માટે ખાતરી થતી નથી. એ સ્થળ કચ્છના સમુદ્રની આસપાસ હ્રસ્ત થયું હોય એમ લાગે છે. આપણા દેશી લેખકો આ સ્થળને માટે ભારે મૌન સેવે છે. મારવાડ ગણાવતાં છતાં અણુર્ધ અને પુષ્કર ને ગણાવવાં, સૌરાષ્ટ્ર ગણાવતાં છતાં વલ્લભી, વડવામુખ, ગિરિનગર, બર્જાર, આબીર વગેરે ગણાવવાં, એ રીત એક મોટા વિભાગની અંદરના નાના વિભાગોને જુદા દેશો તરીકે ગણાવવાની છે. પુરાણો અને વરાહમિહિર આપણા ભૂમિ-વિભાગને ભરતખંડની નૈર્ઋત્યમાં કહે છે. અને પશ્ચિમ દિશાના દેશો અને પશ્ચિમની સરહદ, આ બધા પ્રાચીન લેખકો નક્કી કરતા નથી એ હિંદુસ્તાનની પ્રાચીન ભૂગોળની એક વિચિત્રતા છે. આ લેખકો પંચમ વગેરેને જ પશ્ચિમમાં ગણે છે અને વરાહમિહિર તો થોડા દેશ ગણાવીને પછી પશ્ચિમમાં નિર્મર્યાદા એવું વર્ણન કરે છે એટલું કહી સૌથી દૂર પશ્ચિમ પશ્ચિમ સીમાનું આપે છે. આમ આપણે હાલ આપણા પ્રાંતને પશ્ચિમમાં ગણીએ છીએ છતાં પૌરાણિક ભૂગોલકાર તો નૈર્ઋત્યમાં જ ગણે છે, અને તેમાં ઉપર જણાવ્યા તે દેશો જણાવે છે. વરાહમિહિર વધારામાં કાબોળ, પહ્લવ, વગેરે સિંધની પશ્ચિમોત્તરના દેશો પણ લખે છે. લગભગ બધા જ લેખકો સિંધુ સૌવીરને આપણા વર્ણનના વિભાગમાં જ ગણે છે.^{૧૧}

૧૦. ખંભાતનું નામ લામ્બલિસિ (બંગમતુ નામ લામ્બુક નહિ) મલીનગર અને રક્તતીર્થ પ્રાચીન નામો છે. જુઓ ખંભાતનો ઇતિહાસ.

૧૧ સ્થળોનું બેવડાપણું, અને દિશાઓની સમજફેર દરેક પ્રાચીન લેખક બ્યક્ત કરે છે તેથી ધણી મુશ્કેલીઓ ઊભી થાય છે ચવનચંદ્રગચ્છીના એ લખેલી દિશામા ધણો ગોટાળો છે વરાહમિહિર જેવા પછુ કેટલીક ભૂલો કરે છે. વરાહમિહિર સૌરાષ્ટ્રને એક જ અધ્યાયમાં એક જગ્યાએ બુધના આધિપત્ય નીચે અને બીજી જગ્યાએ શનિના આધિપત્ય નીચે મૂકે છે; અને તેથી દિશાઓમાં ફેર પડે છે. ખરી રીતે સૌરાષ્ટ્ર શનિના આધિપત્યમાં નૈર્ઋત્યમાં જ છે. સૌવીરને નક્કી કરવામાં પણ મુશ્કેલી જ છે. કનિંગહામ સૌવીરને ખદરી અને ઇડર સાથે મેળવે છે તે ખરું નથી સૌવીર મને તો

રાજશેખરે કાવ્યગીમાંસામાં વર્ણવેલાં રથજો અને તેની ઘચાં

રાજશેખર કાવ્યગીમાંસાના અંથમાં આ જથા બાગોને નૈઋત્ય-
ને જદે આપણે માનીએ છીએ તેમ પશ્ચિમમાં મૂકે છે અને તેથી
હિંદુસ્તાનના નવને જદે પાંચ જ ભાગ પાડી, મધ્ય ભાગને તો
જાણીતી વાત છે એમ ઠીક વર્ણનમાં ગણતા જ નથી. પશ્ચિમ
વિભાગની નદીઓ અને પર્વતો પણ રાજશેખરની ચેડે ખીજ પ્રાચીન
અંથકારે ગણાવેલાં નથી. આપણા પ્રાંતની સંસ્કારિતાનો વિચાર
કરવામાં રાજશેખરે આપેલાં ભૌગોલિક રથજોનો વિચાર મદત્તવનો છે
તેથી દ્વંકમાં અહીં જોઇએ. ૧૨

રાજશેખર પશ્ચિમ વિભાગની જે નદીઓ ગણાવે છે તે સંપૂર્ણ
રીતે આપણા હાલના ગુજરાતની જ નદીઓ છે. ખીજા કોઈ લેખક
અને પુરાણકાર કરતાં એ વધારે વ્યવસ્થિત રીતે આપેલી છે.
સરસ્વતી, શ્રવતી, વાર્તામી (વાતક), મહી, અને હિડિંબા એટલી
નદીઓ આપેલી છે. નર્મદા અને તાપી વગેરે નદીઓ એમના સમય-
માં દક્ષિણ ભાગમાં ગણાતી. રુદ્રામાના લેખમાં સાગરકાંઠાને માટે
શ્રવતેશ નામ પહેલું મળે છે તેમ સાગરમતીને માટે શ્રવતી એ
સાચું નામ પહેલું રાજશેખરના અંથમાં મળે છે. તે પછી પુરાણોમાં
અને ખીજા મંસ્કૃત અંથોમાં સાગરમતી એવું બનાવરી નામ પડ્યું.
હિડિંબા નદીનો આજે પતો લાગતો નથી, પરંતુ કમ જોતાં મહી
નદીની પછીની ઠાઠર નદી હોય અથવા તે કાઠિયાવાડની કોઈ નદી
હોય. એ જ પ્રમાણે પર્વતોની ગણતરી છેક ગોવર્ધનથી કરે છે.

કાઠિયાવાડ કચ્છ અને મારવાડની વચ્ચે કોઈ જગ્યાએ કચ્છના રણના
પૂર્વેના સમુદ્ર ઉપર હોય એમ જણાય છે. અને રાજશેખરે એનું નામ નથી
આપ્યું એટલે એના સમયમાં એ નામ હજી ચલુ હોય. રાજશેખરનું ત્રણ
હાથ એ જ હોય. કેટલાક સિંધના ઉત્તરમાં મુલતાન પાસે સીવીરને મૂકે
■ તે સંયુક્તિ નથી.

૧૨ પુરાણ અને વસાહતિહારના નવ વિભાગના ચોટાળા કરતાં રાજ-
શેખરના પાંચ ભાગ વધારે સાચા છે. પ્રાચીન ભૂગોળકરોએ પશ્ચિમની
સરહદને નક્કી નથી કરી એ પશ્ચિમ તરફ મિશ્ર હિંદુ સંસ્કૃતિનો અભ્યાસ
ફેલાવો પ્રતાવે છે.

ગોવર્ધન, ગિરિનગર, દેવસભ, માત્યશિખર અને અર્ધુદ એટલા પર્વતો ગણાવેલા છે એમા દેવસભ અને માત્યશિખરનો પત્તો લાગતો નથી ગોવર્ધનથી ગણતરી કરી છે તે સૂચક છે, કારણ કે રાજશેખરના મધ્ય દેશથી પશ્ચિમ દેશને એ જુદો પાડે છે તેની મર્યાદા મારવાડ અને મેવાડની ઉત્તર સુધી પહોંચે છે આ પશ્ચિમ વિભાગના તેમણે લખેલા દેશો જોતા આ વાત સમજાય તેમ છે દેવસભથી પશ્ચિમનો દેશ તે પશ્ચિમ દેશ એમ કહેતા એ વિભાગમા દેવસભ, સુરાપ્ટ, દશેરક, ત્રવણ, ભૃગુકચ્છ, કચ્છીય, આનર્ત, અર્ધુદ, પ્રાક્ષણવાહ, અને યવન વગેરે દેશો ગણાવે છે ૧૪ આમા

૧૩ રાજશેખરે લખેલા પર્વતોમા માત્યશિખરનો પત્તો નથી પારિયાત્ર પર્વતને કુલ પર્વતોમા ગણેલો છે કુમારીદ્વીપને જો આખો હિંદુસ્તાન ગણીએ અને રકદપુરાણ પ્રમાણે પશ્ચિમાર્ધ ગણીએ તો પારિયાત્ર મધ્ય અને પશ્ચિમની સીમા અને છે રાજશેખર પ્રમાણે પણ એ જ સીમા અને છે પરંતુ પારિયાત્ર પશ્ચિમ વિભાગની ખરી મોટી પર્વતમાળા છે હાલ આપણે એને અરવલ્લી કહીએ છીએ અરવલ્લી નામ ગાડી વળી અગર આડા વળા એટલે મારવાડ અને મેવાડની વચ્ચે પડેલો આડો વળો એ અર્થસૂચક સ્થાનિક નામનું અંગ્રેજોએ કરેલુ ભ્રષ્ટરૂપ છે ખરું નામ પારિયાત્ર છે અને તેનો દક્ષિણ છેડો છે- વિંધ્યને અંતે છે નદીઓમા ખનાસ, લાડી અને ચળલને ગણાવી નથી ચળલ કદાચ મધ્ય દેશમા ગળી હોય સાબરમતીનું શ્રવણતી એ સાચુ નામ ભ્રષ્ટરૂપ સાબરમતી થતા છે- પુરાણોમા પણ ભ્રષ્ટ નામને ઉપજાવી દાઢવાના કારણે આપવાનો પ્રયત્ન થયો છે હિંદિયા નદી મહી પછી આવતી ઢાઢર ગણવી કે કાઠિયાવાડની નદી ગણવી તે રાક્ષા Cક્ષી જ રહે છે મહી અને ઢાઢરની વચ્ચે એ- ઢાઢ નામની નાની નદી આ નામનું ભ્રષ્ટરૂપ હોય તે પણ ચોક્કસ દહેવાય તેમ નથી દેશોમા દેવસભથી રજાવાટ કરી છે તે રાઢેર અને પર્વતનું એક જ નામ ગિરિનગરની પેઠે છે એને દેવાસ સાથે બેસાડવાનો એક વિદ્વાને પ્રયત્ન કર્યો છે પરંતુ ઉજ્જવન પાસે આવેલુ આ ગામ પ્રાચીન દેવસભ હોય એમ જરાજર ખાત્રી થતી નથી દેવસભનું રક્ત્યકન II સ પૂર્વેના સમયથી પ્રસિદ્ધ છે દેવાસ કહેનારા વિદ્વાનને એ બાબત રાક્ષાનું સમાધાન થયુ નથી નામસાદર્ય ન હોવા છતાં વર્ણન ઉપરથી અને ચિત્તોડના જુગરની પાસે આવેલી અમ્યમિકા નગરી દેવસભ હોય એમ લાગે છે એનું નામ એ મધ્ય દેશની અને પશ્ચિમ

દેવસભ અને ત્રવણુનો પત્તો લાગતો નથી બ્રાહ્મણવાહ, અને યવન

દેશની સીમા ઉપર છે એ બતાવે છે દેવસભ જનપદ એટલે દેશ પણ છે, તેમ વરાહમિહિર પ્રમાણે માધ્યમિકા એ રાજ્ય પણ દેશસૂચક છે પુરાણો પ્રમાણે અર્જુનદ્રવ્ય એટલે અરવલ્લીનો મેવાડનો ભાગ-મા ચંદનના વન દત્તા એવા કલ્પેષ્ઠ મળે છે એ કે તે રક્તજંદન છે એમ નક્કી નથી થઈ આ શહેર એક વખત સરકારિતાનું કેન્દ્ર પણ હોવાનું જણાય છે કથાસરિત્સાગરની વાતોમા તેનું નામ આવે છે, અને તે દેવસભ નામથી આવે ॥ મોઠા શહેરોના નામથી કે દેશના નામથી જેમ રાગના નામો પડેલા છે તેમ માધ્યમિકા નામના રાજનું નામ પણ દક્ષિણમાં શોધાયેલા એક સંગીતના ગ્રંથમાં મળ્યું છે ગોવર્ધન અને દરોર (મારવાડ)ને પશ્ચિમ દેશમાં રાજરોખર મૂકે છે અને અર્જુનને મૂકે છે તેા તે બધાની વચ્ચે આવેલું આ રથળ દેવસભ હોય અને તે મેવાડનું કે તેના એક ભાગનું જૂનું નામ હોય એમ મને લાગે છે નદલાલ કે એમના કૌશિકિંગ ડોંગમાં દરોરને માળવા કહે છે તે ખૂલ છે 'મરવરનું દરોરકા' એમ અભિધાનચિત્રામણિ રૂપક કહે છે અહીં વરાહમિહિરના દેશો સરખાવવા જવા છે આ પશ્ચિમ વિભાગને નૈઋત્ય વિભાગ કહેતા એ લખે છે કે તેમાં પહલવ, હજોળ, સિધુસૌવીર, વડવામુખ, કપિવ, નારીમુખ, આનર્ત, યવન માકર, પારશવ, ચદ્ર, બર્જ, મિરાત, આલીર, સિધુકાલક, રૈવત, સુરાષ્ટ્ર, બાહર, દ્રવિડ, અને તે પછી મહાભૂવ આમ લખે છે કેટલાક નામ વિચિત્ર જણાય છે જેનો પત્તો નથી કેટલાક વધુ વિચિત્ર છોડી દીધા ॥ રૈવત-ગિરનાર-અને સુરાષ્ટ્ર સાથે ગણાવે છે તે ગિરિનગરને સુરાષ્ટ્ર ખીલઓ સાથે ગણાવે છે એ સૂચક ॥ એ જ અધ્યાય માં ગિરિનગર કહ્યું અને આલીર એ દેશો દક્ષિણમાં પણ ગણાવ્યા છે, એ વિચિત્રતામાં વધારો કરે છે જ્યારે દ્રવિડ નૈઋત્યમાં કહે છે બાહર દેશ અહીં કહેલો છે એને કનિગદામ સૌવીરનું નામ મળીને હટ્ટર સાથે સળધ બેસાડે છે, તે પણ નિરાધાર જણાય છે યવનચંડ નીનો દિશાઓનો ગોઠવો કરતા એક અતી અગર અચલી (ATALI) નામે દેશ કહે છે જેનો પત્તો લાગતો નથી પરંતુ વર્ણન ઉપરથી ખભાતના અખાતની ઉપરનો અને આસપાસનો ખેડા અને અમદાવાદ નિકળાનો ભાગ કદાચ હોય અને એ નામ આરાપલ્લીનું બ્રહ્મ રૂપ પણ હોય આરાપલ્લી શહેર ધણું પ્રાચીન ॥ એ કે આ અનુમાનને દર્શ થણા આધારની જરૂર છે મધ્ય દેશમાં વરાહમિહિર ચામુન, સારદેવત, માધ્ય-

સદિગ્ધ રીતે સમજાય તેવા છે. બ્રાહ્મણવાદ દક્ષિણ સિંધનું બ્રાહ્મણા બાદ અથવા બહુમનાળાદ નગર છે તેથી તે દેશ દક્ષિણસિંધ હોવાનું સમજાય. યવન દેશ કાઠિયાવાડનો કોઈ પશ્ચિમ ભાગ હોય તેમ લાગે છે. ન્યા ગ્રીક લોકોનું ચાણુ હોવાની પરપરા રાજશેખરને જણાઈ હોય. ત્રવણ દેશ તે સુરાષ્ટ્ર અને દરોરક એટલે મારવાડની વચ્ચેનો કોઈ ભાગ હોય એમ સમજાય છે, કારણ કે મારવાડ, ત્રવણ અને સુરાષ્ટ્રની ભાષા અપભ્રંશ છે એમ એ પોતે જ એક જગ્યાએ લખે છે. દેવમળ માટે વિદ્વાનોએ કોઈ કોઈ અનુમાન કરેલા છે તેમાં એક વિદ્વાનને માળવામાં આવેલું દેવાસ અવાળ-સાદસ્ય અને વર્ણનના થોડા મળતાપણાથી દેવસભ હોવું જોઈએ એમ લાગે છે. પરંતુ મેવાડના ઉત્તર ભાગમાં આવેલી મધ્યમભિકા નગરી, આ નામનું મળતાપણું ન હોવા છતાં પણ વધારે બધાં જોઈએ તેમ લાગે છે. સરકૃતિના ઇતિહાસના આ અથવા ભૂગોળની ઝીણી ચર્ચાને સ્થાન નથી તેથી અહીં એ ચર્ચામાં બિતરવું યોગ્ય નથી.

લાટ દેશ અને તેની ચર્ચા

અહીં હવે લાટ દેશ મંમથી કોઈ કહેવું જોઈએ. રાજશેખર એમના અથવા લાટ દેશ, લાટના લોક, તેમની ભાષા વગેરેના ઉલ્લેખો કરે છે, છતાં તેમના પશ્ચિમ દેશના કે દક્ષિણના વર્ણનમાં લાટનું નામ ગણાવતા નથી એ જ સૂચક છે એ નામ આજે પણ અદસ્ય થવા છતાં એનું સૂચન તો અદસ્ય થયું નથી. ગૂજરાતના

મિકા, પારિયાત્રનગ વગેરે કહે છે, પરંતુ સારસ્વત સાહ્ય દેશની પૂર્વે દોય તો જ મધ્ય દેશમાં ગણાય અને તો એ પુષ્કરની સમીપનો કોઈ દેશ લાગે છે અને તેને પશ્ચિમમાં ગણવો જોઈએ. મત્સ્ય દેશ અને વિરાટનગરી જયપુરની લગભગમાં નક્કી થઈ છે. ધોળાવને વિરાટનગરી ગાળીને ગૌરવ લેવાનું ગૂજરાતીઓએ હવે છોડી દેવું જોઈએ. પશ્ચિમ વિશાખમાં વિષ્ણુપુરાલ અપરાત, સુરાષ્ટ્ર, શર આલીર અણંદ, દાર્પ, માલવ, સૌવીર, સિંધુ, ફલ, સાહ્ય, રાહલ એટલા દેશ ગણાવે છે. સાહ્યની રાજધાની મૃત્તિકાવતીને આપણા બલિભાગમાં કેટલાક ગણે છે તે પણ ખરોખર નથી. આ બધા માટે વિસ્તૃત અને વાદમરત ચર્ચા કરતાં પછી લખાવેલાં તેમ જ તે અહીં અસ્થાને છે.

સાંકૃતિક ઇતિહાસમાં લાટના ઉત્તેજ બદલ સમય છે પ્રાચીન ધાર્મિક ગ્રંથોત્તર સાહિત્યમાં રાગના ઉત્તેજ ન હોવાથી આડકતરી રીતે તેના ઉત્તેજ અવા હતા જૂનો નર્મણમાં પુરાણોની પેઠે રાજગેખર પણ લાટને ગણતા કરતા નાગે છે પરદેશી લેખકો તે વાત્યામન નામસૂત્રથી પણ પહેલાના સમયથી લાટના ઉત્તેજો કરે છે હાગ્યસર્માં લાગી બાપ સારી છે, લાટના લોકો સિક છે વગેરે ઉત્તેજો પ્રાચીન સમયના મજે છે તેમણે આને પણ નાટના-દક્ષિણ ગૂજરાતના લોકોના કાયમ રહેવા છે લાટના લોક સંકૃતનો દૂપ કરે છે અને પ્રાકૃતને સેવે છે એમ તેા 1જરોખર પણ કહે છે આ લાટ દેશની બાપા જુદી હતી 1 અને તેમ હોય તેા જૂતભાપા-પૈશાચી બાપાની પેઠે તે ક્યારે અને કાથી અદ્ય યર્ષ તે તેા બાપાસાચીઓ કહે ત્યારે પ તુ સુત્રાધૃતી મારવાડ નેમા પ્રાચીન ગૂજરાતનો સમાવેશ થાય છે-સુધીના બાગમાં અપભ્રંશ લાટમાં લાગી અગર કોઈ જાતની પ્રાકૃત, અને આ બન્નેની પૂર્વના બાગમાં જૂતભાપા અગર પૈશાચી, એટલી વાત મહત્વની છે અને એ બધા બાગોમાં આને ગૂજરાતી અને મારવાડી (પૂર્વ વિભાગમાં ગૂજરાતી મારવાડીના મિશ્રણ નેવી (માગવી) એ બે બાપાઓ આ બધા બાગનું સારકૃતિક એકાવ સિદ્ધ કરે છે ૧૪

૧૪ લાટને માટે અનેક અનુમાનો વિદ્વાનોએ કરેલા છે રાષ્ટ્રનું લાટ થયું એ તેા હવે કેટલાં માનતા નથી તે બરે બર છે ગૂજરાત રખડમાં જ ગુજ ૧ અને લાટનું ગૂજરાત થયું એ મત પણ ખરો નથી જણાતો લાટના ૮ નો ત કેમ થયો એમ એક વિદ્વાને ર કા કરેલી અને તેના હાખનામાં આખી બાપામાં મેટરનું મેટર થયું છે તે સિવાય બીજો હાખલો નથી એમ કહેલું થઈ છે પરંતુ પૈશાચી બાપામાં એમ થાય છે એમ બીજા વિદ્વાનનો મત થયો તે ગમે તેમ હોય પરંતુ ગૂજરાત રખડમાં લાટ નેદાયું નથી એ તેા ૨૫૪ છે લાટનામ પરદેશીઓએ વાપરેલું છે તેથી કે અવેદિક મણાતા રૈવ સંપ્રદાય સાથે તેનો સંબંધ હોય તેથી કે ગમે તે દારણને લીધે પરદેશીઓ અને ધાર્મિક વિષયોના સંબંધ વચ્ચેના લેખકો જ એ નામ વાપરે છે એ નામની ઉત્પત્તિના અને અનુમાનો બેસુ એક અનુ માન મે ખલાતના ઇતિહાસના પહેલા પરિશિષ્ટમાં અર્થેક છે અને એમાં 1શવલિખતા સંપ્રદાય સાથે સંબંધથી એ નામ પડ્યું હોય એમ મતાવતી ચર્ચા કરી છે વધુ રસ હોય તેમણે તે બેવી

લાટ દેશની સીમા વખતોવખત બદલાયા કરી છે. વાત્યાપન સૂત્રનો ટીકાકાર જયમગલ માળવાની પશ્ચિમે અપરમાલવ (કુગરપુર, વાસવાડા, દાહોદ વગેરે ભાગ) અને એની પશ્ચિમે લાટ દેશ એમ કહે છે. નર્મદાની દક્ષિણે દક્ષિણાપથ કહે છે, જ્યારે છેક ખેડાથી સુરત સુધી પણ એક વખત લાટની હદ મણાઈ છે. મજુશ્રી-મૂલકદ્વપમાં ઉર્જનથી પશ્ચિમના આખા સમુદ્રકિનારાના દેશને લાટ દેશ કહેશે છે સુરતના કિનારાને અપરાત અને અનૂપને નામે પણ પ્રાચીન ઉલ્લેખ મળે છે લાટ નામ લોકાચારમાં અને પરદેશીઓએ વધારે વાપરેલું છે અને ધાર્મિક પ્રાચીન સાહિત્યમાં નથી એ બહુ જ સૂચક છે. પરદેશીઓ તો એક વખત અરબીસમુદ્રને પણ લાટનો સમુદ્ર કહેતા હતા. ફારુખીમાં લાટને લાર લખે છે. આ લાર દેશમાં નર્મદા-ને કિનારે કાયાવરોહણ (ઠારાવણ) ગામમાં આવે પાશુપતાચાર્ય લકુલીશનો અવતાર થયો હતો એમ શૈવો માને છે; અને આખા શૈવ મંત્રદાયની નહિ તો શૈવસંપ્રદાયની મુખ્ય શાખા તરીકે પાશુપત સંપ્રદાયની ઉત્પત્તિ લાટમાં આપણા પ્રાતમાં થઈ ત્યાંથી ચારે બાજુ પ્રસરી એ યનાવ આપણા સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં ધણો મહત્વનો છે. ૧૫

પુરાણો અને બીજા પ્રાચીન સંસ્કૃત પ્રાકૃત ગ્રંથો, ગ્રીક વગેરે પરદેશીઓ અને ઉત્કર્ષુ લેખો વગેરેમાં આવેના પ્રાચીન સ્થળો ધણા છે, ધણાનો પત્તો લાગ્યો નથી અને ધણાં આજે ઝોળખાય છે, એ બધાની યાદી આપવાનો આ પ્રસંગ નથી. જરૂરી સ્થળોનો નિર્દેશ યથાર્થાને કરીશું અરબ મુમાફરોના ઉલ્લેખોમાં દેશી નામો વિચિત્ર રીતે લખેલા છે તે સિવાય કાંઈ નવું નથી પરંતુ આગળ યથાર્થાને એની નોંધ પણ લઈશું. બીજા મહત્વની વાત એ છે કે ગુજરાત નામ શાથી અને ક્યારે પડ્યું, એ બાબતમાં વિદ્વાનોએ ઘણી ચર્ચા કરેલી છે અને તે પણ યથાર્થાને જરૂર પૂરતી જોઈશું અહીં માત્ર ને સ્થળોએ પ્રાચીનકાળમાં-ગુજરાત નામ પડતા પહેલાં-એની મંસ્કારિતા ધડવામાં ભાગ જન્યો તેની ટૂંકામાં નોંધ લીધી છે. ૧૬

૧૫ આ બાબત પણ ખસાતના ઇતિહાસમાં આધારો બતાવીને ચર્ચા છે

૧૬ ચિનચય દ્રવી દાબ્યશિક્ષામાં કેટલાક ભોગોલિક સ્થળો આપેલા

સામાજિક ઘડતરમાં બૌદ્ધોલિક રચણાએ લાજવેલો ભાગ

ગુજરાતનાં બૌદ્ધોલિક રચણાએ ગુજરાતી સંસ્કારિતામાં ખાસ કરીને સામાજિક આગતમાં એક અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે તે અહીં

છે, તે ગુજરાત નામ પડયા પછીના છે. હતા પૌરાણિક આધારથી બનેલા છે તેમાં દરેક રચણની સાથે સખ્યાઓ આપેલી છે અને તે રોની સખ્યા છે તે જણાવેલું નથી પરંતુ કદાચ તે ગામોની સખ્યા હોય એમ લાગે છે. આ સખ્યા પછી ગપાટા જેવી જણાય છે. હતા ગુજરાતનાં કેટલાક રચણોના નામો રસમય હોવાથી અને ઉપર કહ્યું તે સમયના મહા નામો હોવાથી અહીં આપવા યોગ્ય લાગે છે - કુલ ભારતના ચૌવીસ દેશો કહે છે તેમાં પશ્ચિમમાં આ પ્રમાણે છે - માલવ, લોહિત, પશ્ચિમ કાશ્યપ, વાલ્મીકી, સૌરાષ્ટ્ર, કાશ્યપ, લાટ, શ્રીમાલ, અર્જુન, મેઘપાટ, મરુ, વરેન્દ્ર, યમુના, એટલા કહે છે અને વચ્ચે બીજા દિશાના કદી વળી આવતી, કિરાત સૌવીર, ગુજર, વગેરે કહે છે. આમાં માળવા અને આવતી, સૌરાષ્ટ્ર અને વાલ્મીકી, શ્રીમાલ અને અર્જુન વગેરે લગભગ એક જ બુદ્ધિવિભાગ બુદ્ધા તરીકે લીધા છે. ગુર્જર દેશને કનરાપથ અને સિંધુની વચ્ચે લખ્યું છે અને કમ વિચિત્ર છે, હતા જે કમમાં લખ્યા છે એમ માનીએ તો આ ગુર્જર દેશ તે પલળનો વિભાગ માનવો કે રાજપુતાનાનો અસલ ગુર્જર દેશ માનવો તે સમભય તેણે નથી. આથી દેશને મહારાષ્ટ્ર અને નર્મદા તટ સાથે ફાળાપથમાં ગણાવ્યો છે.

જે પછી પશ્ચિમ દેશની બીજા આપે છે તે પછી રસમય છે. હિરુયાણી વગેરે (હીરવાણી ?) ૧, પત્તન વગેરે (પાટણ) ૩૨, માતર વગેરે ૨૪, વદ્ર વગેરે ૩૬, (આ વદ્ર નામનાં ગુજરાતમાં જે ગામ છે તેમાં ૫૫ ?) ભાલિજી (ભાલેજ) વગેરે ૪૦, હર્ષપુર (હરસોવ ?) વગેરે ૫૨ શ્રીનાર વગેરે ૫૬ (પેટલાઈ પાસેનું નાર કે શ્રીનગર ?) જાણસર વગેરે ૬૦ (ભરવને કેમ ઠાકી દીધું હશે તે સમભય તેણે નથી), પડવાલ (વડવાલ ?) વગેરે ૭૬ (જૂનું નામ વર્ધમાન કેમ ન લખ્યું ? અગર બીજું કંઈ ગામ હોય ?), દર્ભાવતી (દર્ભાઈ) વગેરે ૮૪ પેટલાપદ (પેટલાઈ) વગેરે ૧૦૪ (શું આ ચરેતરનું મુખ્ય ગામ હશે ?), પદિરાલુકા વગેરે (પેરાલ ?) ૧૧૦, ભોગપુર વગેરે ૧૧૬ (આ ગામ ગ્રંથ ધર્મિતામણિમાં પણ આવે છે. બાલકથી માળવા જતા આવે તેમ જણાય છે પરંતુ મને તેનો પત્તો લાગ્યો નથી) ધવલકા (ધોળકા) વગેરે ૫૦૦, માલકવાસ વગેરે ૪૦૦ (આ મહેવાસ હશે કે બીજું અને તેની સખ્યા એ કાંઈ ૨૫૪ થયું

મૂનવુ ન જોઈએ જોકે એનું પરિણામ સારુ કે ખોટુ છે તે ચર્ચા અહીં અસ્થાને છે. આ વાત ગૂજરાતની ઝાતિઓને લગતી છે લોકોને લીધે સ્થળોના નામ કે સ્થળોને લીધે લોકના નામ દિલ્હિસ્તાનમાં ધણી જગ્યાએ મળે છે, પણ ગૂજરાતમાં એની વિશેષતા જગ વિચિત્ર હદ સુધી ગયેલી છે ધણી ઝાતિઓ-ખાસ કરીને ઉચ્ચ વર્ણોની ઝાતિઓ અને તેની ઉપઝાતિઓના નામો ભૌગોલિક સ્થળોને લીધે પડેલા છે નાગર, મોઢ, શ્રીમાળા, વગેરે બ્રાહ્મણ વાણિયાની અનેક નામોના નામો પ્રાચીન ભૌગોલિક સ્થળોને લીધે પડેલા છે લાટના લાડ વાણિયા ઉપનાત શ્રીમાળાઓમાં જે લાટમાં ગયા તે લાડુઆ શ્રીમાળા ગણાય છે ગામેના નામો ઉપરથી પડેલા ઝાતિઓના નામો અસંખ્ય છે અને તેના ઇતિહાસ પ્રાચીન અને રસમય છે ધણા પ્રાચીન સ્થળોને ચાર યુગના ચાર જુદા નામો આપી ધૌરાણિક સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું છે દરેક નામના બ્રાહ્મણ અને તે નામના વાણિયા મળે છે. માન અપવાદ એટલો જ છે કે ખેડવાળ બ્રાહ્મણ છે ને વાણિયા

નથી) ટેમણ (ટેમણ) વગેરે ૧૪૧૪ ચ દ્રાવડી વગેરે ૧૮૦૦ (આજુ પાસેનું ચ દ્રાવડી), મહીતટમ (મટીકાઠો) ૨૨૦૦ સુરાષ્ટ્ર ૬૦૦૦, લાટ દેશ ૨૬૦૦૦, ગુર્જર દેશ અને પારત ૭૦૦૦૦ (આ ગુર્જર દેશ ઉપર કલ્પુ તેમ મારવાડથી પલખ સુધીનો હોય તો નવાઈ નથી પારત અગર પારદ દેશ તેની પશ્ચિમનો કોઈ દેશ છે), બ્રાહ્મણપાટક (બ્રાહ્મણવાઈ-બહમનાબાઈ-સિંધ) ૩૫૦૦૦૦ (આ રૂમને અહીં લક્ષાણ કહે છે અહીં એ લોકો રૂપાતર છે એટલે સાડાત્રણ) ઠાઠન (ટેપુર-ચેદી મધ્ય દિલ્હ) ૮૦૦૦૦૦, માળવા ૧૮૦૦૦૬૨ મધ્યકુબ્જ (મોજ મધ્યદેશ) ૨૬૦૦૦૦૦, આટલું લખીને અનંતર ઉત્તરાપચ દક્ષિણાપચ ચેતિ -આની પછી ઉત્તરાપચ અને દક્ષિણાપચ એમ લખે છે આમાં પશ્ચિમ ઉપરાત મધ્ય-દિલ્હનો સમાવેશ પણ થોડો લાગે છે સખ્યા લાટચારણોની અતિશયોક્તિ-ને પણ વઠાવી જાય તેવી જણાય છે પરંતુ ગૂજરાતના ગામે જોવાના ધણા ખરા આજે પણ જડે છે તેમની સખ્યા તે તે વાલુમાના ગામેની સખ્યા હોય એવું જડું સમજાય છે જો કે રાજાવતના બાર વગેરે સમજાય તેમ નથી લેખકને પાટણથી ચરોતર વગેરે મધ્ય ગૂજરાતની માહિતી ઠીક જણાય છે.

નથી. ૧૭ અને લાડ વાણિયા છે ને બ્રાહ્મણ નથી. આમ અનેક શાંતિઓ એક વખત સગવડરૂપ હતી તે આજે બંધનરૂપ છે.



પ્રકરણ બીજું

પ્રાગૈતિહાસિક સમય

પ્રાગૈતિહાસિક અને ઐતિહાસિક સમય

હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં હવે એવો સમય આવવા લાગ્યો છે કે ગયા જમાનાના ઇતિહાસલેખો ન્યારથી પ્રાચીન ઐતિહાસિક સમયની શરૂઆત કરતા ત્યાં હવે તે ઐતિહાસિક સમયનો છેડો હોય. પુરાણો કેવળ ગપાટા નથી એવું હવે સાબિત થવા માંડ્યું છે, અને પુરાણોની કેટલીક હકીકત છેક વૈદિક સમયની કે તેથી પણ પ્રાચીન છે, અને વૈદિક સમય પણ સામાન્ય માન્યતાથી ધણો પ્રાચીન હરતો આવ્યો છે, એટલે તે આધારે પ્રાચીન ઇતિહાસને પણ દૂર દૂરના જૂતકાળમાં જોવાની રીત કડક ઇતિહાસકારોને પણ વધતે ઓછે અંશે સ્વીકારવી પડે છે. આ બાબતમાં પદ્ધતિમરનો પ્રતિષ્ઠિત અભિપ્રાય આપવાનું માન પાર્ગિટરને પડે છે.

અસુર ભતિ

એટલે હવે અસુરો કે રાક્ષસો એ આપણા જેવા માણસો જ હતા, હાંખાં નાક ને વાપ જેવા દાંતવાળા વિશિષ્ટ પ્રાણિ નહોતા. શ્રીકૃષ્ણ વગેરે યાદવો એ ભક્ત સમાના રંજન મારેની વાતો નહોતી પણ હિંદુસ્તાનની એક સમયની મહાવ્યક્તિ અને મહાભૂતિ હતી. આ બધી વાતોને પ્રાગૈતિહાસિક ગણવી પડે છે એ આપણા ઇતિહાસની કમતસીબી છે. આ આખા વિષયને મંદિગ્ધ ગણવો પડે છે એ આપણા સમાજની ઇતિહાસચૃત્તિનું સનાતન દારિદ્ર્ય છે. આ વિષય મંદિગ્ધ છે છતાં ગૂજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં ધણો મહત્વનો છે એ ઇતિહાસની જૂનિકા એની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ

૧૭. માર્કેપોલો લાડ બ્રાહ્મણોનો હલ્લેખ કરે છે. તે ખેડવાળ અને લાડનું એકય સંબંધે ખુરૂ આમ માનવાને આધાર ખાસ નથી મળતો પણ સંબંધ વિચારવા યોગ્ય છે તે આજળે એકઠું.

છે. એના પાયાની મજબૂત પૂરણી એ આ પ્રાગૈતિહાસિક અને સંદિગ્ધ મણ્ડાતી પ્રાચીન પૌરાણિક અધૂરી પણ મહત્વની હકીકત છે. વધુ શોધ અને વધુ સમય જતાં એ ઇતિહાસ ઠરશે.

આર્યોએ અસુરોને જીતી પોતાની સંસ્કૃતિ તેમને આપી

વેદવારાનો દેવાસુરસંગ્રામ એ આર્યો અને અસુરોનો સંગ્રામ છે. અસુરો આર્યો કરતાં હિંદુસ્તાનમાં વધારે જૂની વસ્તી છે. શહેરોમાં રહેનારી, વેપાર ખેડનારી, સ્થાપત્યને ખીસવી જાણનારી દરિયો ખેડનારી એ પ્રજા છે. આર્યો ગાયોનાં ટોળાં લઈ ખેતી કરનારી પ્રજા છે. અનેક કારણોથી એ પ્રજાએ વિજેતા થઈ અસુરોને જીતી પોતાની સંસ્કૃતિ અને ધર્મ તેમના ઉપર જળજખરીથી નાંખી, હિંદના અસલ વતની દાસ લોકોને પણ એ પ્રભાણે જીતી, સેંકડો વર્ષના પ્રયાસે, આર્યોએ એક વિશિષ્ટ ઐક્યવાળી સંસ્કૃતિ ઊભી કરી. જે પછીથી આર્ય સંસ્કૃતિ કહેવાઈ અને આજે આપણે હિંદુ સંસ્કૃતિ કહીએ છીએ. આમાં હારેલા તરીકે અસુરો એક હીન પ્રાણિના જેવા નામશેષ થઈ ગયા. આજની મિત્ર હિંદુ જાતિમાં હવે આર્ય, અસુર કે દાસને શોધવો એ નાસિકામાન જેવાં શાસ્ત્રોની એક માનસિક ઠસરત થઈ ગઈ. ૧

અસુરોની સંસ્કૃતિ વિશિષ્ટ હતી

આ અસુરોની સંસ્કૃતિ વિશિષ્ટ પ્રકારની હતી. વાણિજ્ય^૨ અને સ્થાપત્ય,^૩ વહાણવટું^૪ અને વ્યાજવટું^૫ એ એમની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ

૧ અસુરો અને આર્યોની ચર્ચા કરતે એક પરિશિષ્ટ ખંભાતના ઇતિહાસમાં આપેલું છે. અસુરો એક જાતિ હતી એમ હજી પણ માનતા નથી. આર્ય અને દાસ એ બે જ જાતિ વૈદિક કાળમાં હતી એમ માને છે. પરંતુ એ એક જુદી જાતિ હતી એ જાખત કેટલાક આધાર સાથે એ પરિશિષ્ટમાં ચર્ચા કરી છે.

૨ વેદમાં કહેલા પાણિઓ અસુરો હતા એમનો વાણિજ્ય સાથેનો સંબંધ અને વણિજ્ય શબ્દની ઉત્પત્તિ માટે એ પરિશિષ્ટ જોડું.

૩ અસુરો જાણેલા શહેરોમાં રહેતા અને મયદાનવ એમનો મોટો સ્થપતિ થઈ ગયો. મયસ્થાપત્ય એ ઐતિહાસિક સત્ય છે ગપાટા નથી એ હવે સાબિત થયું છે.

હતી. એને લીધે આખા હિંદુસ્તાનમાં વસવાટ છતાં જળવટના મહા માર્ગો એમને તાબે હતા. પ્રાચીન દિશ્માં સિંધુ, સરસ્વતી, સતલજ અને યમુના મારફતે આખા ઉત્તર હિંદનો વહેવાર સીધો મહાસમુદ્ર સાથે ચાલતો હતો.^૬ આ ચારે પ્રવાહો સરસ્વતી નાશ પામતા પહેલાં, એટલે મહા જલપ્રથય પહેલાં સિંધ અને ગૂજરાતમાં થઈને વહેતા હતા. એટલે ગયા પ્રકરણમાં વર્ણવેલો સિંધ, મારવાડ, અને ગૂજરાત નો ભાગ આ જાતિઓના મુખ્ય વસવાટમાં હતો અને એ નદીઓનાં મુખ આગળ એમનાં મોટાં થાણાં-શહેરો હતાં.^૭ એટલે આ ભૂમિ વિભાગોની વાણિજ્યવૃત્તિ, સમુદ્રયાનની વૃત્તિ-ને એની સંસ્કારિતાનું આજ સુધી મુખ્ય અંગ છે-તેનો પાયો ધણા પ્રાચીન

૪ અમુરોની નામ નામની પેટા જાતિના હાથમાં અમુરોનું વહાણ-વહું હવે અને સમુદ્રના વેપારની લલમીને લીધે અમુરો ખેતીની સપાત-વાળા આર્યોથી વધારે સમૃદ્ધ હતા. એ સંપત્તિને માટેની લડાઈ એ સમુદ્ર-મથનનો અર્થ ખેલે જો અમુર જાતિના હાથે પલ્લુ હતા જિતાયા પછી આર્ય જાતિના સહુજો અમુરોએ મદદ કર્યા અને પોતાના સહુજો હાથમ રહેવા ઉપરાંત દુર્ગુજો-વિચિત્ર સામાજિક રીત રિવાજ-છાડી દેવા પડયા આર્યોની લડાયક વૃત્તિ તો તેઓ ન લઈ શકયા, અને પોતાની ધનલાલસા ન છોડી શક્યા ધર્મની જાળતમાં મિત્રશત્રુ થઈને સમાધાન થયું ફાસજાતિ વખતો વખત જન્મે સાથે લડતી તે પલ્લુ મિત્રશત્રુ થઈને પાછળના હિંદુ સમાજમાં મળી ગઈ, અને એ જગ્યા ઉપર આર્યસંસ્કૃતિના નામની મહોર વાગી

૫ અશ્વમેધ જેવા મોટા યજ્ઞના સમારંભમાં જે આખ્યાનો રાજ હહેવામાં આવતા તેમાં સાતમાં દિવસે અમુરોના પ્રતિનિધિ તરીકે વ્યાજ-વહું કરનારાઓને અમુરવિદ્યાનું કવલું કરાવવામાં આવતું એને માધા-વેદ પલ્લુ કહેતા. કટક રીતે વ્યાજ લેનારા આજે પલ્લુ સામાન્ય પ્રજા અને ખેડૂતોના દુરમન જેવા ગણાય છે ખેતીપ્રધાન આર્યો અમુરો તરફ ધૂણા બતાવે તેમાં ધર્મ ઉપરાંત આ પલ્લુ એક મુખ્ય કારણ હતું

૬ આ નદીઓ મારવાડ, ગૂજરાત અને સિંધની ભૂમિમાથી કેવી રીતે તે વહી સમુદ્રને મળતી અને કેવી રીતે નાશ પામી જ રેવાઈ ગઈ તે માટે ખજાતના ઇતિહાસમાં સરસ્વતીના પ્રવાહનું પરિશિષ્ટ જોજ.

જો આ થાણાના વર્ણન માટે પલ્લુ ખજાતના ઇતિહાસમાં પરિ-શિષ્ટા જુઓ.

કાળથી દૃઢ થયો હતો. તેથી જિલ્લું આર્યોની લગાયક વૃત્તિ ખીજ પ્રતિભાને હિસાબે આ પશ્ચિમ ભાગમાં આજ સુધી ઓછી ખીલેલી જોવામાં આવે છે. આર્યોએ નસાડેલા અતુરો પાતાળ મારફતે કેટલાક ચાલ્યા ગયા અને કેટલાક આર્યસંસ્કૃતિમાં ઓતપ્રોત થઈ ગયા. આ મિશ્રણ પંચમ અને કાશ્મીરનો થોડો ભાગ બાદ કરતાં બધે થયું છે છતાં જળવટના મુખ્ય વ્યવહારના સ્થળ તરીકે અને ભૌગોલિક પરિસ્થિતિના લાભથી હિંદના આ પશ્ચિમ વિભાગમાં આ પ્રાચીન વૃત્તિની અસર વધારે રહી ગઈ જણાય છે.

પ્રાગૈતિહાસિક પાટનગર કુશસ્થલી અથવા દ્વારકા

પુરાણો કહે છે કે વૈવસ્વત મનુના પુત્ર શર્પાતિના પુત્ર આનર્તને ભારતનો નૈઋત્ય ભાગ મળ્યો અને એના પુત્ર રૈવતે બાપના નામ ઉપરથી પડેલા આનર્ત દેશમાં કુશસ્થલીમાં રાજધાની કરી.

૮ કેટલાક દ્રાવિડ દેશમાં મલબાર વગેરેમાં ચાલ્યા ગયા અને કેટલાક હિંદી મહાસાગરના દ્વિપોમાં ગયા. આર્યોની મહોર છાપવાળી ભૂતિ એક હિંદુ ભૂતિ થઈ. એ મિશ્રણ વાળી-composite-સંસ્કૃતિ બની. આથીરે અતુર સંસ્કૃતિ એમ કહેતા પણ અતુર મિશ્રણવાળા દહેવાતા આર્યને મહાન હોવાને લાગે છે. પાતાળ એટલે સિંધુ પાતાળ બંદર અને તેની પાસેના બંદરો.

૯ આમ સૌરાષ્ટ્રના કેન્દ્રને જ આનર્ત નામ એક વખત હતું. આનર્ત મનુવંશનો આર્ય હોય છે, પરંતુ અનૂત એટલે ઋત-વેદના સત્ય ચક્ર ધર્મને ન માનનારા દંત્ય લોકોનો દેશ માટે ઉત્તરના આર્યોને મન આનર્ત દેશ, એમ ટો. આનંદશંકરભાઈ માને છે, અને ઇતિહાસને એ અર્થ વધારે અનુકૂળ પણ છે. દંત્યને બદલે અતુર ગણવાથી વળી વધારે અનુકૂળ થાય છે. પરંતુ હજી એ વાત વાદસ્પદ છે. અને કોઈ પુરાણોના ટકો એને નથી. આનર્તપુર એટલે વડનગર એ સમયનું પ્રાચીન શહેર એમ શ્રી રસિકલાલભાઈ એમના કાવ્યાનુશાસનમાં આવેલા ઇતિહાસમાં લખે છે પરંતુ આનર્તપુર ધણું પ્રાચીન હોવા છતાં હાલનું વડનગર એ જ આનર્તપુર એ રકંદપુરાનું નાગરખંડની માન્યતા માટે જણાવતા ઇતિહાસમાં મેં શંકા બતાવી છે અને મૂળ આનર્તપુર હાલ યથા પછી વડનગરને એ નામ પાછળથી અપાયું લાગે છે આનર્તની રાજધાની એટલે કેન્દ્ર કુશસ્થલીને માન્યા પછી આનર્તનું કેન્દ્ર સગાન આનર્તપુર ત્યાંથી દૂર જુદી જ દિગામાં અને જ સમયે કાઠિયાવાડ ખેટ હતો તે સમયે તેનાથી ખૂટા ખીજ જ વિભાગના કેન્દ્ર તરીકે પણ કેમ ચલાય ?

એના વંશજ કુકુભી દેવતે યાદવોની દરિયા માર્ગેથી ચડાઈ ચલાવી રાજ્ય ખોયું અને પરિણામે પોતાની પુત્રી રેવતીને શ્રી કૃષ્ણના બાઈ બલરામને આપીને સમાધાન કર્યું હોય એમ જણાય છે. પરંતુ આનર્તના રાજ્યના ધણી યાદવો થયા હાજે છે.^{૧૦} ગિરનાર પર્વતનું દેવતક નામ આ રેવતના કુટુંબના રેવતો ઉપરથી પડ્યું છે. યાદવોએ કુશરચક્ષીને સુધારી એનું નામ દારકા પાડ્યું.

યાદવો

યાદવોને પ્રાચીન અસુર કુટુંબો સાથે લગ્ન વગેરેથી મંત્રંધ હતો. શ્રી કૃષ્ણનો માઓ અને તેનો સગો જરાસંધ એ બંને અસુરો હતા. જરામંધની બીકથી શ્રી કૃષ્ણની સરદારી નીચે યાદવોની કેટલીક શાખાઓ મથુરાથી નાસીને દારકામાં આવીને વસી.^{૧૧}

યાદવોની વૃષિ, અંધક, સુરસેન, દયાઈ, સાત્વત, ભોજ, મધુ અને કુકુર વગેરે અઢાર શાખાઓ હતી. યદુથી સાડનીસમા સાત્વતના કુટુંબમાં વસુદેવને ત્યાં શ્રી કૃષ્ણનો જન્મ થયો હતો એમની માતાનું નામ દેવકી હતું અને એમના બાઈ બલરામની માતા

૧૦ દેવત ઉપર યાદવો દરિયા માર્ગે ચડી આવ્યા એમ કહેવાય છે અને બલદેવને જ દેવતે રેવતી આપી. તો આ યાદવો જરાસંધના કાયથી નાદેલા જ હોવા ભ્રેષ્ઠોએ અને તે દરિયા રસ્તે આવ્યા હોય તો સિંધુને રસ્તે આવ્યા હોય. પરંતુ મથુરાથી આવેલા તેથી ચમુના અને સરસ્વતીને માર્ગે આવ્યાનો સંભવ વધારે છે. એ કાલમા ચમુના ગંગાને બદલે સરસ્વતીને મળતી હતી.

૧૧ એક મત એવો છે કે યાદવો પોતે જ અસુર ભાતના હતા. ભ્રે કે શ્રી કૃષ્ણે અસુરોને માર્યાના દાખલા પણ મળે છે. આ વિષય ધણે યાદગત હોવાથી અહીં અસ્યને છે એ માટે ખબતના ઇતિહાસનું એ નામનું પરિશિષ્ટ અને અનંતપ્રસાદ બેનરજી શાસ્ત્રીનો *Ashta va Itdha* એ નિબંધ જોવો. આમ છતાં શ્રી કૃષ્ણના ધણા સળધીઓ અસુરો દ્વારા ચંદ્રવંશ અને સૂર્યવંશ બાળકમાં ચર્ચામાં લિટરવા ભરું નથી. પરંતુ સૂર્યવંશને અનાય અને ચંદ્રવંશને આર્ય માનવાની પાર્નિટરની દલીલ વિકાનો માન્ય રાખતા નથી. અધ્યક્ષજના રજપૂત રાજ્યો તો પ્રમે તેમ કલ્પિત રીતે સૂર્ય કે ચંદ્ર વંશમાં પોતાને મેળવી કે છે.

રોહિણી વસુદેવની બીજી પત્ની હતી. યાદવોમાં મુખ્ય અને પ્રસિદ્ધ શ્રીકૃષ્ણ હોવા છતાં રાજ્ય હિસેનના નામથી ચાલતું, અને બધા યાદવોનો હક સરખો હતો એ એમની રાજ્યવ્યવસ્થાની એ સમયમાં વિચિત્રતા હતી.^{૧૨} યાદવોની આ શાખાઓ આખા પશ્ચિમ હિંદમાં અને પાછળથી દક્ષિણમાં પણ પ્રસરી અને દક્ષિણ પશ્ચિમ હિંદની ઘણી કોમોનું મૂળ આ જાતિની શાખાઓ બની રહી.^{૧૩}

ગુજરાત અને અસુરો તથા નાગો

અસુરો અને નાગ લોકોનાં ચાણું પણ કેટલાક ભાગમાં હતાં. ખંભાતમાં તારકાસુરનું મોટું ચાણું હતું એમ પુરાણ કહે છે. મધુ-મતી, તળાજ વગેરે પણ અસુરોનાં ધામ હતાં. હિંદિબ વન^{૧૪}, પાવાગઢની નજીકમાં હતું. મહિષ અસુરની માહિષમતી નર્મદાને કિનારે હતી. તે એક વખત કટોકટી નાગના હાથમાં હતી અને તેની પાસેથી યાદવોની એક શાખાના સહસ્રાન્તુંન કાર્તવીર્યે જીતી લીધી હતી. આ સહસ્રાન્તુંન દત્તાત્રય મુનિનો શિષ્ય હતો અને એણે લંકાના રાવણને એક વાર હરાવ્યો હતો. પરશુરામ ભાર્ગવને હાથે આ કાર્ત-વીર્યની આખી શાખાનો નાશ થયો એમ પુરાણો કહે છે.

પ્રાચીન ઋષિઓ અને યુજ્જશતની ભૂમિ

ભારતના પ્રાચીન ઋષિઓમાં કપિલ અને ભૃગુનાં નામો આ પશ્ચિમ વિભાગ સાથે જોડાયેલાં છે. એમાં ભૃગુકુલના ભાર્ગવો મુખ્ય છે. એમના કુલમાં અવન યમા, દેવો એટલે આર્યો સાથે એમને બનાવ નહોતાં એ ઈદ્ર સાથેના અણુબનાવ ઉપરથી જણાઈ આવે છે અને અસુરોની વસ્તીના પ્રાધાન્યવાળા આ વિભાગના ઇતિહાસને

૧૨ ગણ-આખી ટોળીનું રાજ્ય ચાલે અને એ ટોળીના સરખા હક એ રીત મધ્યકાળમાં પણ હતી એ જાતની એક જોડકામીવાળી વિચિત્ર democracy યાદવોમાં હતી અને તે રીતે હિંદમાં એ જોડ પ્રાચીન હતી.

૧૩ છે દ્રાવિડ દેશમાં પણ યાદવ જાતિ આજે જોવામાં આવે છે.

૧૪ હિંદિબવનને કેટલાક કાઠિયાવાડમાં પણ ગણે છે. મહેસૂરમાં હિંદિબવન કહે છે તેના આધાર નથી. યુજ્જશતની કેટલીક પરંપરાઓ મહેસૂર દેશમાં ગઈ જણાય છે.

બધ બેસે છે એ કુંવના દધીયિનો આશ્રમ પણ અમદાવાદની પામે આજે બતાવાય છે દધીયિના પુત્ર પિંપનાદ સાગ્ગવતે અર્ધવેદના મપાદનમા મુખ્ય ભાગ લીધો છે બૃગુઓએ એ વેદમા ખાસ ભાગ ભજવ્યો છે. આ સદિગ્ધ વાત ખરી હોય તો ગુજરાતની ભૂમિએ વૈદિક સાહિત્યમા એક અતેરા ભાગ લીધો કહી શકાય ૧૫

યાદવો અને જૈન પરંપરા

અહીં એક વાત કહેવી જોઇએ ૧૧ જૈન પરંપરા પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણના પિતા વદેસુવના બાઈ સમુદ્રવિજય અને તેમની રાણી શિવાને અરિષ્ટનેમિ અને રથનેમિ નામે બે પુત્રો હતા જૈન પરંપરામા એમને અંધક વૃષ્ણિ રાખાના અને મથુરા પાસે સોરીમપુત્રી નામી દ્વારકા આવેલા કથા છે શ્રીકૃષ્ણે પોતાની પાસેના પિતૃગર્ભ બાઈ માટે ભોજરાજની પુત્રી રાજિમતી સાથે લગ્નની ગોઠવણ કરી જૈન માન્યતા પ્રમાણે જૂનાગઢના રાજા ઉત્તસેન યાદવની એ પુત્રી થતી હતી. પરણવા જતી વખતે અરિષ્ટનેમિએ લગ્નના જમણ માટે પશુઓને એ જગ્યાએ પૂરેલા જોયા અને તેથી વિરાગ ઉત્પન્ન થવાથી લગ્ન મધ ગાખી તપ કરવા આત્મા મયા રાજિમતીને પણ આ જોઈ વિરાગ ઉત્પન્ન થયો આ બનાવથી આજે પણ ગિરનાર જૈનોનું મોટું પવિત્ર ધામ ગણાય છે ૧૭

૧૫ માં અનંતપ્રસાદ બેનરજી શાસ્ત્રી બચુઓને પણ અમુક ભતિના મળે છે બૃગુજીનો શુક અથવા કવિ દેવ્યોનો શુક હોતો એ તો નાજીતી વાત છે બૃગુઓને ધરાનથી દ્વિદુસ્તાનના પશ્ચિમ કિનારા સુધી સબધ હોતો અને નર્મદાના મુખ પાસે એમનું મુખ્ય કેન્દ્ર હતું એમ પુરાણો ઉપરથી માલુમ પડે છે રામ ભાર્ગવ પરશુરામે નર્મદા તટ પર અદરના ભાગમા આવેલી માદિખમતીના દાર્તવીર્યને લરાળ્યા એમણે કોમ્બુને એક મત્તબાર સુધીનો કિનારો સમુદ્ર પાસેથી મેળવ્યો એવી કથાઓ છે

૧૬ જુઓ શ્રી રસિકલાલ છે પરીખ કૃત મળ્યાનુસાસનની ઐતિહાસિક ભૂમિકા - (ભાગ બીજામા હેમચંદ્રાચાર્યના સમયની પીઠિના રૂપે સોવકી સમય સુધીનો ઇતિહાસ તેમણે આપેલો છે)

૧૭ ઉત્તસેન ભોજરાજની પુત્રી સાથે લગ્નની વાત જૈન પરંપરામા લખે છે આમ એક જ યાદવ કુટુંબમા લગ્નની વાત આજે વિચિત્ર

પ્રકરણ ત્રીજું

ઐતિહાસિક યુગની શરૂઆત

યાદવો અને મૌર્યો વચ્ચેનો અંધારાનો સમય

ચાલુક્યો પછી છેક મૌર્ય સામ્રાજ્યના સમય સુધી આપણા પ્રાંતના ઇતિહાસમાં અંધારું જ છે અને યાદવોના ઉદ્ભવે પૌરાણિક હોવાથી પરદેશીઓથી દોરવાયેલા આપણા ઇતિહાસ ક્ષેત્રે અને ઇતિહાસ તરીકે ગણતા નથી એ કમનસીબની વાત છે. મૌર્ય સામ્રાજ્યથી વર્ષો અને તારીખો કાંઈકે કાંઈકે મળે છે તેથી આપણે એને ઐતિહાસિક કહીએ છીએ અને યાદવોનાં વર્ષ મળતાં ન હોવાથી એને પ્રાગૈતિહાસિક કહીએ છીએ.

યાદવો પછીના અંધકારમાં કાંઈ પણ વિગત મળતી નથી એ કમનસીબી છે. પરંતુ બૌદ્ધ સમયમાં પણ સોપારા અને ભરૂચ મોટાં બંદરો હતાં અને પ્રભાસ વલ્લભી વગેરેના તેથી પણ પ્રાચીન ઉદ્ભવે છે તેથી એ સમયમાં દેશમાં કોઈ પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા તો હોવી જોઈએ. આખા હિંદુસ્તાનનો પશ્ચિમની દુનિયા સાથેનો વ્યવહાર એ સમયે સૌરાષ્ટ્ર અને અપરાંતનાં આ બંદરોદ્વારા ચાલતો હતો એટલી વાત જ એ વિભાગને સમૃદ્ધ અને વ્યવસ્થિત સિદ્ધ કરવાને પૂરતી છે.

સિદ્ધલદ્રીપનો વસવાટ

મહાવંશ પ્રમાણે ભગવાન જુદના સમયની લગભગમા વિગતે સિદ્ધલદ્રીપ છતીને ત્યાં રાજ્ય સ્થાપ્યું એ વાતનો ઉલ્લેખ લાટ નામને લીધે આપણી ભૂમિ સાથે જોડીએ તો કાઠિયાવાડના ખખાતના

લાગરો. ઉમરોનની શાખા જુદી એરણુ જણાય છે. આખા જૈન અને હિંદુ પરંપરાઓમાં જરા ફેર પડે છે. લગ્નની પ્રથામાં એ સમયે આજ દરતાં પત્રો ફેર દતો અને આવા લગ્નો થતા હતા યાદવોને આર્યને બદલે અસુર જાતિના માનવા આ વાંધો રહેતો નથી પ્રા. અનંતપ્રસાદ બેનરજી શાસ્ત્રીના મત પ્રમાણે અસુર જાતિના લગ્ન છેક પાસેના સપ્તમી પર્વત દતાં. પરંતુ એમનો મત પણ તદ્દન મદલ્ય કરવા જેવો નથી.

અખાતના કિનારેથી એ સોપાગ ચઢને સિંદવદ્રીપ ગયો એમ સમજાય છે.^૧

ચૌધેયો અને આબીરો

આ અધિકારના સમયમાં જ ચૌધેયો અને આબીરોની સત્તા એમાં દેશ વહેંચાયેલો હતો એમ સમજાય છે ચૌધેયોની રાજ્ય વ્યવસ્થામાં લોકરાસનવાદ હોય એવું પણ એમના સિદ્ધાંતમાં ચૌધેય ગણ્યુ એવા શબ્દથી સમજાય છે કદાચ આવા ગણરાજ્યને લીધે કાઈ ખાસ રાજાનું નામ ન હોવાથી એ સમય અધિકારમય રહ્યો હોય.^૨

૧ લાટ અગર લાલ દેશમાંથી સિંદવદ્રીપ ગયેલો વિજય બગાળ ના તામ્રલિપિ (તામ્રલુપ) બદરવાળા રાજ અગર લાલ દેશથી ઉપડેલો અને ત્યાંની સિંધી જાતિને સિંદવદ્રીપ લઈ ગયેલો એમ થી નક્કી થઈ શકે છે. પ્રો. રાધાકૃષ્ણનું મુદ્રણ આ વર્ણનમાં સોપારા આવેલું તેનો ખુવાસો સુપાર એટલે સારો કાઠો એટલે સુખાત્રાને અડકીને વિજય સિંદવદ્રીપ ગયો એમ માને છે. આથી સુપારા અગર સોપારા અગર સુપારિક એ અત્યંત પ્રાચીન અને બીજા સમય પહેલાનું બદર છે તે ખાસી મચ્છીને સુપાર એટલે સારો કિનારો એવા અર્થ કરવાની જરૂર સમજાય તેથી નથી રાધાને લાલ કે લાટમાં ફેરવવા કરતા લાટ પ્રત્યક્ષ છે તે લેતા સોપારા વચ્ચે આવે તેનો ખુવાસો સાચ છે સિંદવદ્રીપનો લાટ-ભર્ય સાથેનો સમય પ્રાચીન અને પ્રસિદ્ધ છે રાધા બીજા સમય જેટલું પ્રાચીન નામ નથી એમ વિદ્વાનો કબજા કરે છે છતાં આ વાતને બેચીને બગાળામાં લઈ જાય છે. વળી બગાળનું તામ્રલિપિ-તામ્રલુપ બદર મને ખલાત જેટલું પ્રાચીન નથી લામણ અને ખલાતનું બદર નામ તામ્રલિપિ છે તે મે ખલાતના ઇતિહાસમાં અભિધાન પ્રકરણમાં ચર્ચ્યું છે આમ એક નામ ઉપરથી બીજો નામ પાડવાના મગવપુર-માગલોર જેવા દાખલા આપણા દેશમાં ઘણા છે. એટલે મને બગાળનું તામ્રલિપિ, રાધા વગેરે પ્રમાણમાં આપણા વિમાન જેટલા પ્રાચીન લાગતા નથી સિંદપુર-સિંદોર જેનું પ્રાચીન નામ સારવવપુર પણ છે, અને જે વલ્લભીની બદ્ધ પાસે છે ત્યાંથી વિજય ગયો હોય એ સંભવ છે. છતાં રપદ પુરાવો આ વાતમાં ન મળવાથી સંશ્ચિત્ત જાતિને પણ વધારે ટા. બગાળ કરતા આ બાજુ ગણવા જોઈએ.

૨. મુંબઈ એઝેટિયર ૧-૧ પૃ ૧૬, ૩૬, ૩૭, આ ગણરાજ્ય-

ગિરનારના ત્રણ લેખો

મૌર્ય સામ્રાજ્યનું કેન્દ્ર ગૂજરાતથી હજાર કોશ ઉપર પાટલી-પુત્રમાં હોવા છતાં એની સીમા પશ્ચિમ સમુદ્રને અડતી હતી અને આપણા પ્રાંત મૌર્ય સામ્રાજ્યનો એક ભાગ હતો એ તો ગિરનારના લેખથી સિદ્ધ થયેલી વાત છે જૂનાગઢથી ગિરનાર જવાને રસ્તે ૭૫ શીટ ઘેરાવાના એક પથ્થર ઉપર આ લેખો આવેલા છે. એક લેખ અશોકની ધર્મલિપિનો છે, તે ઇ. સ. પૂર્વે ૨૭૪-૨૩૭ ની વચ્ચેનો છે. બીજો શત્રપ રદદામાનો ઇ. સ. ૧૫૦ નો છે અને ત્રીજો સમ્રાટ રકંદગુપ્તનો ઇ. સ. ૪૫૬ નો છે. આ ત્રણ હિંદુસ્તાનના મોટામાં મોટા ગણાય તેવા મહારાજાઓ હતા. અને આ લેખોનું મહત્ત્વ એકલા ગૂજરાતના ઇતિહાસ માટે નહિ પરંતુ આખા હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં ઘણું ભારે છે.

સમ્રાટ અશોક અને મૌર્ય સામ્રાજ્ય: ગૂજરાત એક માત્ર પ્રાંત

સમ્રાટ અશોકના ધર્મલિપિના લેખો પશ્ચિમ હિંદમાં ગિરનાર અને સોપારામાં છે અને પશ્ચિમ વિભાગનું પાટનગર એ સમયે ગિરિનગર અને દક્ષિણનું સોપારા એમ મનાય. મૌર્ય સામ્રાજ્યના સમયની ખીજી વિગત આપણા પ્રાંતને લગતી ખાસ ન મળવા છતાં આ લેખના રચણ-અને કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્રમાં સૌરાષ્ટ્ર અને અપરાંતના ઉલ્લેખોથી પણ એટલું તો ચોક્કસ મનાય કે આ વિભાગ આખા હોવો જોઈએ. કૌટિલ્ય-ચાણક્ય સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યનો મહામાત્ય હતો. કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર ઉપરથી સમજાય છે કે સૌરાષ્ટ્રમાં ક્ષત્રિયોની શ્રેણીઓ હતી અને એ લોકો ખેતીનો, દોર ઉઠેરવાનો, શસ્ત્રનો અને વેપારનો ધંધો કરતા. ઉપર જોયું તેમ યાદવ, આબીર, યૌધેય, વગેરેના ગણરાજ્યને આ વર્ણન બંધબેસતું આવે છે ૩ અને વેપાર એ તો અસલથી આ પ્રાંતનો મુખ્ય વ્યવસાય છે. સૌરાષ્ટ્ર

વ્યવસ્થા મધ્યકાલ સુધી પણ હોય એમ લાગે છે. આજુ ઉપર અચલેશ્વરના મંદિરની પડાળીમાં એક ભીંતમાં એક તરવાર લઈ ઝૂંમતા વીરની નાની મૂર્તિ નીચે ગણરાજ એવા સજ્જ વંચાય છે.

૩. જુઓ કાબ્યાનુશાસનમાં શ્રી રસિકલાલ પરીખે લખેલો ગૂજરાતનો ઇતિહાસ.

અને અપરાતના હાથીઓના કદનું વર્ણન^૪ અને અપરાતનું ૩ મધુરા^૫ કરતાં જરા ઉતરતું છે એ વર્ણન પણ અર્થશાસ્ત્રમાં છે. ભરત્યનું ૩ આજે પણ પ્રસિદ્ધ છે.

ગઇ સહીમાં ગિરનારના લેખોની સ્થિતિ

આ સુપ્રસિદ્ધ લેખો ઇ. સ. ૧૮૨૨ માં કર્નલ ટોડને જડ્યા એ વખતે બાવળ વગેરેની ઝાડીમાં એ ઢંકાયેલા હતા કાઠિયાવાડના પ્રસિદ્ધ સુંદરજી સોદાગરે જૂનાગઢથી ગિરનાર જવાનો રસ્તો ધર્મ શુદ્ધિથી સરખો કરાવવા માડ્યો તે વખતે આ પથ્થર ખુદ્યો પડ્યો. સેઠડો વપોના સમયથી, વરસાદથી, અને છેવટે સુંદરજી સોદાગરના માણસોની બેઠાજીથી લેખના પથ્થરને તુકસાન પહોંચ્યું હતું કર્નલ ટોડ એક શોધખોળનો રસિક પુરુષ હતો. એણે પોતાના પશ્ચિમ હિંદની મુસાફરીના વર્ણનના પુસ્તકમાં આ લેખ જડ્યાનું રસિક વર્ણન કર્યું છે. પરંતુ બ્રાહ્મી લિપિમાં લખેલા આ લેખની કાંઈ વિગત કર્નલ ટોડને માત્રમ પડેલી નહિ. ઇ. સ. ૧૮૩૭માં મુગાધના ડૉ. જ્હોન વિલ્સને લેખની પૂરી નકલ કરાવી ને કચકતાવાળા જેમ્સ ગ્રિન્સેપને મોકલી અને આ લેખો પહેલ વહેલા ઉઠેવવાનું માન એ વિદ્વાનને છે.^૬

૪ આ હાથીઓ તે એ દેશમાં થતા કે ત્યાંના લોકોના ગણવા તે સ્પષ્ટ નથી રાજપી પળાના જંગલમાં હાથી થતા હતા એટલે અપરાતમાં તે હાથી હોઈ શકે.

૫ રા રસિલાલભાઈ મધુરાને દક્ષિણનું મધુરા કહે છે અને તીનેવલીનું ૩ વખણાય છે તેથી તે બંધખેસતું છે બાકી મધુરાને પણ મધુરા કહેતા હતા તીનેવલી અને દક્ષિણનું મધુરા પાસે પાસે છે

૬ આ અદેવાલ અર્લેસ આર્દિના આધાર પ્રો કેમીસેરિયેટે એમના ગુજરાતના ઇતિહાસમાં લીધો છે તેના ઉપરથી અહીં સાર લીધો છે. કર્નલ ટોડના મથો રાજસ્થાન અને મુસાફરીનો મથો Travels in Western India કેટલીક સ્થાનિક વિચિત્રો માટે ઉત્તમ છે પરંતુ તેમના અનુમાનો દ્વે મદલ કરવા યોગ્ય રહ્યા નથી પરંતુ ૧૮૨૨ નેટલા જૂના સમયમાં આ વિષયોનો શોખ ધરાવનાર અંગ્રેજ માટે પુરાતત્વ અને ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ માન ધરાવશે

ચૂજરાતનાં બનાવટી સરોવરો

રુદ્રદામાના લેખમાંથી એ બાબતની ઐતિહાસિક વિગત સમજાય છે સમ્રાટ ચદ્રગુપ્ત મૌર્યના સમયમાં એનો સાબો વૈશ્ય પુણ્યગુપ્ત સૌરાષ્ટ્રનો સૂબો હતો એણે આ સુદર્શન તળાવ ગિરનારની ઉર્જયત-પર્વતની તળેટીમાં બધાવ્યું એનો હેતુ ખેતીવાડીને માટે ગિરનારમાંથી વહેતી નદીઓના પાણીનો સંગ્રહ કરવાનો હતો પ્રાચીન સમયથી આપણા દેશની આ એક વિશેષતા છે આવું તળાવ એકાદ મોટા શહેરની પાસે ખાસ હોય છે નગરજનોને વિહાર માટે, યાત્રાળુઓને રનાન માટે, અને લોકને ખેતી માટે કામ લાગે એવી ભાવનાથી આવા જળાશયો બાંધવામાં આવે છે જૂનાગઢનું સુદર્શન તળાવ, પાટણનું સદસર્નિંગ, અમદાવાદનું ચડોળા વગેરે આ જાતના તળાવો છે આખાનેર પાસે પણ એવું તળાવ છે

રુદ્રદામાના લેખથી એ પણ સમજાય છે કે ચદ્રગુપ્ત પછી મૌર્ય વંશને શોભાવનાર જગપ્રસિદ્ધ સમ્રાટ અશોક મહાદેવે આવ્યો તેના સમયમાં સૌરાષ્ટ્રનો સૂબો યવનરાજ તુશારપ હતો, અને એણે પણ આ તળાવમાં પાણી જવા આવવાના ગરનાળા મહારાજ્યને જામે એવી રીતે બધાવીને એમાં ઉમેરો કરેલો આ યવનરાજ તુશારપ એના નામ ઉપરથી-કેરશારપ જેવાં નામના સાદસ્યથી પારસી દરે અને યવન શબ્દ ઉપરથી ગ્રીક નહિ હોય, એમ વિદ્વાનોનું માનવું છે રાજ શબ્દ સૂચવે છે કે એ માણસ રાજવી ગૌરવ ધરાવતો હોવો જોઈએ ૭

સમ્રાટ અશોકની ધર્મલિપિ અને એ સમયના સમાજ ઉપર પડતો પ્રકાશ

સમ્રાટ અશોકની ધર્મલિપિમાં ચોદ આગ્રાઓ આપેલી છે ૮

૭ કેરશારપ ઉપરથી તુશારપ પારસી દરે એવું પ્રેક્ષિતરના લેખકનું માનવું છે આ સાદસ્ય સીવાય બીજા આધાર આમ માનવા માટે નથી અને યવનરાજ શબ્દનો ખુલાસો થતો નથી

૮ સમ્રાટ અશોકના લેખની ધર્મલિપિઓનો ચાર શ્રી રસિમલાલ બાઈના દાખાનુસાર બીજા બાગના ઇતિહાસમાં પૃ ૨૬-૩૧ માંથી લીધો

પહેલીમાં યજ્ઞ કેશિકાર માટે પશુવધ ન કરવાની; બીજીમાં માણસો અને જનાવરો માટે તળીબી મદદ માટે અને ઓપધિઓના વાવેતર માટે, અને કૃષિ તથા સારા રસ્તા માટેની; ત્રીજીમાં લોકો ધર્મ બરાબર પાળે છે, આ બાપની બરાબર મંભાળ રાખે છે, મિત્રો, ઓળખાણવાળાઓ, સગાં, બ્રાહ્મણો, શ્રમણોનો સત્કાર કરે છે, જીવહિંસા કરતા નથી, હડાઉ થતા નથી તેમજ સંપત્તિ પશુ કરતા નથી એ બધી દેખરેખ રાખનાર અધિકારીની નિમણૂકની; ચોથીમાં ઉપર જણાવેલી બાબતો માટે પહેલાંનાં રાજ્યોમાં શું હતું અને દેવોના પ્રિય એવા અસોકે શું શું કર્યું છે અને એના વંશજો એનું પાલન કરશે એ બાબતની; પાંચમીમાં પશુ એ જ બાબતની; છઠ્ઠીમાં પ્રજાના કલ્યાણ માટે પોતાની તત્પરતાની અને પોતે પ્રજાજનને અભિમત્ય છે તે બાબતની; સાતમીમાં દૃઢ બક્તિ, કૃતઘતા, હૃદયની શુદ્ધિ, અને આત્મનિઘ્રાવ વગર ખાલી પૈસા આપવાથી દાનની કાંઈ કીમત નથી એ બાબતની;^{૧૦} આઠમીમાં પહેલાંના રાજ્યો શિકાર માટે બહાર જતા પશુ દેવોના પ્રિય એવા સમ્રાટ અસોક, ગામડાંમાં લોકોને જોવા અને તેમની સાથે ધર્મની ચર્ચા કરવા અને બ્રાહ્મણ શ્રમણોને માન અને દાન આપવા માટે જ બહાર જાય છે એ બાબતની; ધોપણા કરેલી છે.^{૧૧}

નવમી આગામાં સ્ત્રીઓને છીછરી અને અર્ધહીન ક્રિયાઓ ન કરવાની, નોકરો સાથે રીતસર વર્તવાની, વડીલોને માન આપવાની, પશુઓ તરફ દયા રાખવાની, બ્રાહ્મણ શ્રમણને દાન કરવાની,

છ. આ ધર્મલિપિઓ સૂચવે છે કે એ સમયનો સમાજ અને રાજ્ય કેવાં હતાં અને સમ્રાટ અસોક કેવાં સારો સંસ્કારી રાજા હતો.

૯. રાજ્યો અધૃષ્ટ અને અભિગમ્ય હોવા જોઈએ એવા ઇતિહાસનો પણ મત છે. આજના અધિકારીઓની જેમ કેવળ અધૃષ્ટ રહેણું એ ધર્મ નથી એ સમ્રાટ અસોકના સરકાર ઉપર સારો પ્રકાશ પડે છે.

૧૦. પૈસા આપીને આરક્ષની લક્ષી ગુહ્યવચનમાં દાન સમજનારા આજની જેમ તે વખતે પણ હશે તેને માટે સમ્રાટ અસોક જામત હતો એ આ આજ્ઞાપત્રમાં છે.

૧૧. મૃગયા બિહારી-શિકારખેલી રાજ્યોને આ જણવાનો છે.

અને બાપ, બાઈઓ, અને પતિઓને પોતાના ધરની સ્ત્રીઓને આ પ્રમાણે સૂચના કરવાની ઘોષણા છે.^{૧૨} દસમી અને અગિયારમી આગાઓમાં ધર્મના પાલન માટે ઘોષણા છે. બારમીમાં દરેક ધર્મ અને સંપ્રદાય તરફ સહનશીલ વૃત્તિ રાખવાની, અને લોકોને પોતાના ધર્મની પ્રશંસા અને પરધર્મની નિંદા એ બંનેમાં કાબૂ રાખવાની આજ્ઞા છે. તેર અને ચૌદમી આગાઓ જરા ધસાર્થ મળેલી છે. તેમાં ધર્મના પાલન માટે અને ધર્મલિપિઓ માટે ઉત્ક્રેષ્ઠ છે.

સમ્રાટ અશોકની આ આગાઓ ઉપરથી સમજાય છે કે સહિષ્ણુતા અને અહિંસાના પાયા આપણા દેશમાં ઘણા પ્રાચીન કાળથી નંખાતા આવ્યા છે. આવા મહાનુભાવ સમ્રાટોએ આજની મહાન વ્યક્તિઓની પેઠે મનુષ્યસ્વભાવને કાબૂમાં લેવા પ્રયત્ન કરેલો છે; અને જમાનો આજે છે તેવો એ સમયે પણ મનુષ્યસ્વભાવની નયજાઈઓથી ભરેલો હતો. આજે હલાહલ કલિયુગ ખેડે છે અને તે સમયે સુવર્ણયુગ હતો એમ માનવાને કારણ નથી.^{૧૩} પરંતુ પરધર્મની સહિષ્ણુતા ને આપણા સમાજમાં બીજા ડોહપણુ ધર્મના સમાજ કરતાં વધારે જણાય છે, તે અશોક, કુમારપાલ અને અકબર નેવા મહાન સમ્રાટોના પ્રયત્નોને આભારી છે.^{૧૪}

૧૨. આ સ્ત્રીઓને લગતી આજ્ઞા ખરેખર રસિક છે. સ્ત્રીઓ આજની પેઠે એ સમયે પણ છીછલી બાળતોમા ખર્ચ કરતી હશે અને અર્થહીન વિધિઓ કરતી હશે એમ સમજાય છે પુરુષવર્ગને એ બાળતો અઠક્કાવવાની આજ્ઞા સ્ત્રીઓની રિયતિનું સૂચન કરે છે નોકરો તરફ કંઠાયો આવે એવી વર્તણૂક સ્ત્રીઓ આજની પેઠે એ સમયે કરતી હશે તે જા અને કાલિદાસના મૂચિષ્ઠ મવ દક્ષિણા પરિજ્ઞને એ ઉપરથી સમજાય છે.

૧૩. આ બાળતના દાખલા વૈદિક સમયથી શરૂ કરી ન્યા સુધીના પ્રાચીન સમયને સુવર્ણયુગ કહેવાય ત્યાસુધીના પ્રાચીન સાહિત્યમાંથી બતાવી શકાય તેમ છે.

૧૪. જુઓ મુંબઈ ગેઝેટિયરમાં આરબો વિશેના પરિગણમાં પૃ. ૫૨૮. In their intercourse with western India nothing struck the Arabs more than the toleration shown to their religion both by chief and peoples. આ ગુણ આખા

અશોક પછીની સ્થિતિ

આપણા સમાજની ઇતિહાસરચ્ચિત્તે શરૂઆત જેવું છે કે આવા મોટા અને હિંદુ સમાજની પછી કોણ ગાદીએ આવ્યું તે માટે અનુમાન કરવા પડે છે. આવા મોટા સામ્રાજ્યના પછ મહારાજા અશોક પછી ભાગલા પડી ગયા એ પણ આપણી મંડૂતિની એક નમૂનાઈ માટે જોઈની વાત છે. આખું ઇતિહાસમાં અનેકવાર બન્યું છે. અશોક પછી પાટલીપુત્રની ગાદીએ કોણ આવ્યું તે વાત અહીં અરથાને છે. એક પરંપરા પ્રમાણે એના મહારાજાઓ આ પશ્ચિમ ભાગ મંપ્રતિના હાથમાં આવ્યો અને એણે હિન્દુધર્મની રીતે આપણા પ્રાંત ઉપર રાજ્ય કર્યું અને જૈન ધર્મ પ્રવર્તાવ્યો. આ વાતને કોઈ સેખનો ટેકા નથી એમ વિદ્વાનો માને છે. પરંતુ પરંપરાઓમાં આ વાત સર્વમાન્ય છે.^{૧૫}

યવન (ગ્રીક) રાજાઓ

ઇ. સ. પૂર્વે અને પછીની એક એક સદીના ઇતિહાસમાં યવન અંધારા જેવું છે એવો એક મત છે. યવનોનું રાજ્ય પશ્ચિમ કિનારાના ભાગમાં હતું એવો બીજો મત છે; અને સંપ્રતિ કે જે કોઈ અશોક પછી સત્તામાં આવ્યું હોય તેની સત્તા હતી એવો ત્રીજો પણ મત છે. આમાં યવનોનું રાજ્ય કાઠિયાવાડ અને કચ્છના કિલ્લાક ભાગોમાં હતું એમ માનવાને કારણ છે.^{૧૬} આ માટે કાઠિયાવાડમાંથી કિલ્લાક સિક્કા જડેલા છે. પેરિપ્લસનો સેખક કહે છે કે સમાજનો હતો અને ગુજરાતમાં એ વધારે હતો. ગુજરાત વેપારી દેરા હોવાથી સહિષ્ણુતા એને હપચોળી હોવાથી પણ ખાલી હતી.

૧૫. જુઓ શ્રી રસિકલાલ પરીખ-દ્વારા ગુજરાતનો ઇતિહાસ. કાબ્યા-નુશાસન ભા. ૨. પૃ. ૩૨

૧૬. પ્રો. કોમ્પેરેટિવેટ આ યવન 'ગ્રીક' સેતા વિશે ડૉ. બ્યૂલરનો મત ટાંચીને રાંડા જતાવે છે. ડૉ. બ્યૂલર કહે છે કે ભરથમાં ગ્રીક સિક્કાઓ વેપારીઓ લાવ્યા હોય, પરંતુ આથી પાલિમાં ને સિક્કાઓ છે તેનો ખુલાસો થતો નથી. એઓ પુષ્પમિત્ર શુંગનું સંજ્ઞા હોવાનો સંભવ માને છે, પરંતુ તેને બદલે સંપ્રતિ વધારે બંધ બેસે છે. માત્રવા નેને તાંબે તેવી મોટી સત્તાને તાંબે ગુજરાત હંમેશ રહેલું છે એમ મિત્રા પ્રા. ૭

છે કે મીનેન્દ્ર અને એપોલોડોટસના ગ્રીક સિક્કાઓ ભરૂચમાં ચાલતા હતા. સ્ટ્રેબો લખે છે કે મીનેન્દ્રે સેરોસ્ટ્રાસ (સૌરાષ્ટ્ર)નો દેશ જીત્યો હતો. કાઠિયાવાડમાંથી જે સિક્કા જડેલા છે તેમાં એક બાજુ એક્ટ્રોપાલિમાં લખેલું છે કે “મહારાજસ ત્રાતાતસ મીનેન્દ્રસ” બીજા સિક્કામાં “મહારાજસ ત્રાતાતસ અપલહતસ”. આથી આ પશ્ચિમ કિનારા ઉપર ગ્રીક-યવન લોકોની સત્તા આશરે એંશી વર્ષ ઈ. સ. પૂ. ૧૮૦ થી ઇ. સ. પૂ. ૧૦૦ સુધીમાં હોય એમ લાગે છે. પેરીપ્લસનો લેખક સૌરાષ્ટ્રમાં છાવણીઓ, કૂવા, દેવળો વગેરે સિંકંદરે (એલેક્ઝાન્ડરે) બાંધેલાં એવો ઉલ્લેખ કરે છે તે ખૂલ છે. મીનેન્દ્રનાં એ કાર્યો હોવાં જોઈએ. રાજશેખરાદિએ સૌરાષ્ટ્રના સાનિધ્યમાં કહેશે યવન દેશ પણ આ ગ્રીક-યવન સત્તાને ઉદ્દેશીને કહેશે એમ સમજાય છે.

યાદવો પછી વચ્ચે અનેક નાનાં મોટાં રાજ્યો થયાં છતાં પણ જે જે અધિકારના સમયો આપણને જણાય છે તેમાં યાદવોનાં જ નાનાં નાનાં સ્વતંત્ર ગણરાજ્યો હોવાનો સંભવ વધારે છે. વખતો-વખત મોટાં રાજ્યોને ખંડણી આપ્યા છતાં અંતરૂપ્યવસ્થા પૂરતાં આ રાજ્યો સ્વતંત્ર હોય એમ જણાય છે. પ્રા. જન્યસ્વાલજ મંજુશ્રીમૂર્તીકંપની ભૂમિકામાં આ બાબતનો ઉલ્લેખ કરે છે. એમણે વારવતી અગર દારમતી-દારકાનું સમુદ્રમાં ડૂબી જવું અને તે

પરંતુ કાઠિયાવાડ, કચ્છ અને ભરૂચનો કિનારો યવનોને તાબે હોય અને માળવા સાથે પૂર્વ ગુજરાત અરોઠ પછી આવનાર સત્તાને તાબે હોય એમ બને. સેરોસ્ટ્રાસ (Saras)ને બદલે ગ્રીકો હમ્પેશ Syrastres લખે છે તેથી પણ એઓ શંકા કરે છે. કદાચ સૌરાષ્ટ્ર એમ લોકવાચક શબ્દનું એ ગ્રીકરૂપ હોય-મને તો લાગે છે કે સિક્કા ઉપરાંત રાજ-શેખર આદિએ પશ્ચિમ દેશમાં કહેલો યવનદેશ તે આને ઉદ્દેશીને ઢરો. બીજા પાલિમાં મીનેન્દ્રને મિલિન્દ કહેલો ■ અને મિલિન્દ તથા નાગ-રોનાના સંવાદમાં નાગસેના એને બીજા ધર્મ કબૂલ કરાવે ■ એ ઉલ્લેખ છે. એટલે આ ગ્રીક રાજ્યોની સત્તા કચ્છ કાઠિયાવાડના છેક પશ્ચિમના ભાગ ઉપર હોય એમાં છેક શંકા લાવવા જેવું નથી. (જુઓ શ્રી રસિક-વાલ, પરીખ દ્વારા કાવ્યાનુશાસનમાં લખેલો ગુજરાતનો ઐતિહાસ પૃ. ૩૨.)

પહેનાના માદવ રાજાઓનાં નામો પણ આપ્યા છે. ઉત્તરપિનીની પશ્ચિમના આખા સમુદ્ર કિનારાને એઓ લાડ લોકોનો પ્રદેશ અથવા લાડ-પાટ-દેશ કહે છે, એ સાચું છે. એના વતનીઓ નાવિકો છે અને મુર એટલે એશીરિયા અને પાર્શ્વ એટલે ઇરાન સુધી સમુદ્રયાન કહે છે. શર્પાંગ બંદગનું નામ એ ઉપરથી પડ્યું છે દારદાના વતની માદવોને વારવત્યા કહેવા છે અને વલનીના મૈત્રો એના વંશના છે એમ પણ કહે છે આ ઉપરથી માદવોના મણગાળો પ્રજામત્તાક મણાય તેવાં રાજ્યો પશ્ચિમ દિશા ત્યા પ્રસરેલાં હોય એમ જણાય છે. અને દરિયો ખેડીને પરખડના દેશો માથે વેપાર ખેડવાની તેમની ખાસ પ્રવૃત્તિ હોય એમ જણાય છે.



૧૭ સરખાનો Jayswals Imperial History of India
પૃ ૨૪, ૨૫, ઉપરોક્તો સ્તોત્રો આ પ્રમાણે ॥ -

પચ્ચાદ્વત્તરપર્યન્ત હજ્જયન્વામત વરે ।

સમુદતીરપર્યન્ન લાઙ્ગનાં જનપદે તથા ॥

ચત્તરીના રાજાઓને લડ લોકોના અધિપતિ કહેવા છે. ઉલ્લેા મુજ રાજા મૂર્ખ હતા અને તેની પછીના એવકો એટલે પરત્ર તથા પછી કહે છે ॥

તેવા ચ પૂર્વજા યદા શીલા હયાવસ્તે તદા ।

મવિતા મૂપતય સર્વે અખોજે તિરપર્ષણા ॥ XXX

XXX અસ્તંગતે નૃપો ધીમાં હવકે પ્લાવિતા પુરી ।

દ્રાવત્યા તદા તસ્ય મહોદધિસમાગ્રિતા ॥ XXX

XXX સ્મૃત્તા નૃપતયો પ્રોક્તા ચાદવાના કુલોદ્ભવા ॥

પ્રકરણ ચોથું

શક ક્ષત્રપો અને ગુપ્તો

પરદેશી શકોનું આગમન

મધ્ય એશિયામાંથી આવેલા શક* લોકોએ ઈ. સ.ની શરૂઆતની લગભગમાં હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે. ઈ. સ. પૂ. ૭૦ થી ઈ. સ. ૩૯૫ સુધી ઉત્તર અને પશ્ચિમ હિંદના મોટા ભાગ ઉપર શક રાજ્યોની સત્તા રહેલી છે. એમનાં કુલનાં ગમે તે નામે હોય છતાં સામાન્ય જનતામાં એ લોકો શકને નામે પ્રસિદ્ધિ પામ્યા છે,^૧ અને પુરાણમાં એ નામે પ્રવેશ કર્યો છે. ઉત્તર હિંદના શક રાજ્ય સાથે અહીં સંબંધ નથી. પશ્ચિમ હિંદના મોટા ભાગ ઉપર આ શક લોકોમાં જે કુત્રોએ સત્તા બોગવી છે અને તે ક્ષત્રપોને નામે ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. આ શક લોકો પરદેશીઓ હતા. ઇરાનના સામ્રાજ્યના લાંબા સમયના સંસર્ગને લીધે એ લોકો સંસ્કારી હતા, ખ્રીષ્ટ પરદેશથી આવેલી જાતિઓની પેઠે અર્ધ જંગલી નહોતા. પરધર્મીઓને ગાળીને હિંદુ બનાવવાની હિંદુ ધર્મની અપૂર્વ શક્તિએ અનેક પરદેશી

શકો હિંદુ સમાજમાં ઝૂકી ગયા

આક્રમણ કરનારાઓને હિંદુ બનાવી દીધા છે.^૨ હિંદુ થવા માટે હિંદુને ત્યાં જન્મવું પડે એમ માનનાર સનાતનીને પોતાની જાતિમાં આવા હિંદુ થયેલા પરદેશીને પારખવા માટે તો આવા જૂતકાળના ઇતિહાસ કરતાં સંજયને મળી હતી તેવી દિવ્ય અક્ષુ જેવી કોઈ શક્તિ આપે ત્યારે જ સમજી શકે. આ શક લોકો અન્ય ધર્મના હોઈ પરદેશથી આવી હિંદુ જાતિમાં ઓળખાય નહિ એમ સમાઈ ગયા; અને એમણે રચાપેશો શક સંવત્સર આજે ચુસ્ત સનાતની હિંદુઓ

૧. મહારાજ દલિષ્ઠ કુશન કહેવાય છે છતાં શક જાતિમાં એની ગણતરી થઈ છે એમ અસ્તેક્ષર વગેરે વિદ્વાનોનું માનવું છે.

૨. મુસલમાન અને ખ્રિસ્તી સંસ્કૃતિને હિંદુ સંસ્કૃતિ પૂર્વની માફક ન સમાવી શકી તેનું કારણ એ સંસ્કૃતિઓ વધારે ત્રેષ્ણ હતી એમ માનવું કે હિંદુ સંસ્કૃતિની ઉદારતા ક્ષીણ થઈ હતી એમ માનવું.

માને છે.^૩ રાક સંવત્સર ઈ. સ. ૭૮ માં નહપાન ક્ષત્રપના વખતમાં પશ્ચિમ હિંદમાં શરૂ થયો, અને વિક્રમ સંવત સંખ્યાની દૃષ્ટિએ એનાથી જૂનો છતાં, ગ્રામ ઠાળમાં એનો વપરાશ પશ્ચિમ હિંદમાં વધવા પછી જ રાક સંવત્સર ગૂજરાતમાં વપરાતો બંધ થયો અને તે દક્ષિણનો મુખ્ય સંવત્સર થઈ રહ્યો.

નહપાન ક્ષત્રપ

આ પશ્ચિમના રાક-ક્ષત્રપોનાં બે કુટુંબો સત્તામાં હતાં. એમાં પહેલી નહપાનની સત્તા ક્ષહરાન ક્ષત્રપના નામથી પ્રસિદ્ધ હતી. ક્ષત્રપ શબ્દ છત્રપ, છત્રવ, ખત્રપ, એવી રીતથી સિદ્ધાઓ વગેરેમાં દેખાય છે. એ મૂળ પરદેશી શબ્દનું ક્ષત્રપ એ સંસ્કૃત રૂપ છે એમ વિદ્વાનોનું માનવું છે. નહપાનના વંશનું ક્ષહરાત નામ પણ છહરાતનું સંસ્કૃત રૂપ છે. આ શબ્દ મૂળ ઇરાનમાં પ્રાંતના સ્થાને સત્રપ કહેતાં એ ઉપરથી હિંદમાં આવેલા શકોએ જૂની ઇરાનની તામે-દારીના સંસ્મરણમાં આપુ રાખ્યો એમ પણ કોઈ વિદ્વાનનું માનવું છે.

નહપાનનું રાજ્ય દક્ષિણમાં મહારાષ્ટ્રના ટેટલાક ભાગ ઉપર પણ પ્રસર્યું હોય એમ જણાય છે, એના સિદ્ધા ઉપર એકટ્રો-મીક લિપિમાં અને ટેટલાક નાગરીમાં પણ છે. અર્ધ સદીમાં એના થોડા સિદ્ધા હાથ લાગ્યા હતા પરંતુ ૧૯૦૭ માં નાસિકની પાસેથી એના એક સાથે તેર હજાર આંદીના સિદ્ધા હાથ લાગ્યા છે.^૪ એના સિદ્ધાઓ ઉપર રાજો છહરાતસ નહપાનસ એમ લખેલું છે. કોઈ ઉપર છહરાતસ એમ પણ છે. ક્ષત્રપ નામ એના સિદ્ધામાં જણાયું નથી. પણ એના જમાઈ ઉપવહત (સંસ્કૃત જ્ઞપમદત્ત) ના લેખમાં ક્ષહરાત ક્ષત્રપ નહપાન એમ લખેલું છે. ક્ષત્રપ રાજ્યોમાં નહપાન જેવાં પરદેશી નામો જણાય છે. પરંતુ પાછળથી હિંદુ નામો એમણે ધારણ કરેલાં છે.

૩ રાક સંવત્સર શાલિવાહનને નામે પ્રસિદ્ધ છે અને તે દક્ષિણના સાતવાહનનું નામ છે એમ મનાય છે એ જૂલ છે. કનિષ્ઠના સમયથી રાક લોકોએ શરૂ કરેલા સંવત્સર રાક સંવત્સર કહેવાય છે. આ માટે પ્રો. અલ્તેકરે તા. ૧૭-૩-૪૦ ના 'હિંદુ' માં લેખ લખ્યો છે.

૪. પ્રો. કોમ્પીસેરીએટ દ્વારા ગૂજરાતનો ઇતિહાસ, ઉપોદ્યાત-૪. ૩૨.

નહપાનનો જમાઈ ઉપવદત્ત

ઉપવદત્ત નહપાનનો જમાઈ હતો અને નહપાનને પુત્ર વારસ ન હોવાથી જમાઈની સત્તા ઘણી હોય એમ જણાય છે. નાસિક વગેરેના ક્ષેત્રમાં ઉપવદત્તની ઉદાર દાનશીલતાનું વર્ણન આપેલું છે. એણે આખું પાસે બનાસ નદી ઉપર ઘાટ બંધાવ્યો, ત્રભાસમાં આઠ બ્રાહ્મણ કન્યાઓનું કન્યાદાન દીધું; બર્ય, દશપુર (મંદસર) વગેરે જગ્યાઓએ ધર્મશાળાઓ અને અન્નક્ષેત્ર બંધાવ્યા; સોપારા આદિ જગ્યાએ બગીચા અને ફૂવા કરાવ્યા. દક્ષિણ ગૂજરાતની તાપી દાહાલુક (દહાલુ) કાવેરી વગેરે નદીઓ પાર લોકને જવા આવવા માટે વિના મૂલ્યે હોડીઓની સગવડ રાખી. પુષ્કર વગેરે જગ્યાએ લાખો ગાયોના દાનનું પણ કહેવામાં આવે છે.^૫ નહપાન પછી ઉપવદત્ત ગાદીએ આવ્યો હોય એમ લાગે છે પણ તે માટે પુરાવા નથી. તેમ જ ઉત્તરના ઠનિષ્કના સામ્રાજ્યના આ પશ્ચિમના ક્ષત્રપો ખડિયા હતા કે સ્વતંત્ર હતા તે માટે પણ ખાત્રીદાયક પુરાવા મળતો નથી. શક સંવત્સર પશ્ચિમમાં નહપાને પોતે શરૂ કર્યો કે ઠનિષ્કના ખડિયા તરીકે તે પણ ખાત્રીથી કહી શકાય તેમ નથી.^૬ ઈ. સ.

૫ જુઓ મુબાઈ ગેઝેટિયર ભા ૧ પૃ ૨૪-૨૬ આમાં ક્ષત્રપો સબંધી ઘણી વિગત સાથે વર્ણન આપેલું છે. દાનમાં ત્રણ લાખ ગાયોની વાત લખે છે તે મનાય કે કેમ તે સવાલ છે. નાગિયેરીના જાડ, અને ખીલ' જાડ, ગામો, સુવર્ણ સિક્કા, વગેરેના દાનનો તેો દિસાબ નથી ક્યા ક્યા આ દાન ક્યાં એ ગામોના નામ પણ છે. ગેઝેટિયરનો લેખક લખે છે કે આ બધા દાન બ્રાહ્મણ ધર્મને લગતા અને બ્રાહ્મણોને આપેલા છે પણ બૌદ્ધ ધર્મને લગતા દાનો એની સ્ત્રી-નહપાનની પુત્રીના સતોપ માટે આપ્યા હોવા જોઈએ. નહપાન બૌદ્ધધર્મી હતો આ વર્ણન ઉપરથી એટલું રપટ સમજાય છે કે સુરાષ્ટ્ર, અપરાત, અને દાહના ગૂજરાતનો ઉત્તર મુધીનો ભાગ સારી રીતે વસેલો હતો અને વેપાર આદિને માટે લોખની આવજ પણ ઘટ્ટી હતી.

૬ ગેઝેટિયરનો લેખક શક સંવત્સરને નહપાનનો સંવત્સર માને છે. શાલિવાહન કે સાતવાહન-શાતકર્ણીએ શકને દરાવ્યા તેનો સંવત્સર એમ ને માને છે તે નિરાધાર છે. પ્રૌ અસ્તેકર એને ઠનિષ્કના રાજ્યનો સંવત્સર માને છે તે મંલખિત છે.

૧૩૮ માં આદિ સમ્રાટ માતમીપુત્ર સાતઠ્ઠીએ નહપાનના મળ્યને ઉપનારી સુરાપ્ત અને અપરાંતમા પોતાની મતા ચાપી હતી એમ નાસીકના લેખ ઉપરથી જણાય છે.

ક્ષત્રપોના બીલા કુલની ક્ષત્તા

નહપાન પછી ક્ષત્રપોનું બીજું કુલ સત્તામાં આવે છે અને એમનું રાજ્ય ગૂજરાત કાઠિયાવાડની જમિ ઉપર ત્રણસો વર્ષ નેટવા લાગ્યા સમય સુધી ચાલે છે. આ વચનો પહેલો નામ જમોતિકનો પુત્ર ચાંદન છે અને એ રાજ્યાતમાં ક્ષત્રપ હોઈ પાલળથી મહાક્ષત્રપ પણ કહેવાય છે એણે ગોતમીપુત્ર હતેલો ગૂજરાત કાઠિયાવાડનો ભાગ પાડે લઈ લીધો.

ક્ષત્રપોનો પહેરવેશ

આ ક્ષત્રપોનો પહેરવેશ એમના સિલ્લાઓ ઉપરથી સમજાય છે નહપાનના સિલ્લાઓથી આ જરા જુદા પડે છે નહપાન ધાર વાળા ટોપી પહેરે છે અને જાણ તથા વજની નિશાની રાખે છે એના વાજ હોગેના છે અને ઠાન સુધી નીચા છે મળે પટો (કોનર) અને જળેલો પડેલો છે ચાંદનના સિલ્લાઓમાં સૂર્ય ચંદ્રનું ચિહ્ન છે અને ટોપીને ધાર નથી વાળ નહપાનથી જરા લાખા છે અને મૂઠો રાખે ની છે નહપાનની પેઠે ચાંદનનું નામ અને એના બાપ જમોતિકનું નામ પરદેશી લાગે છે એના નામા વચમાં એકાદ અપવાદ સિવાય બીજા નામ હિંદુ લાગે છે.

મહાક્ષત્રપ રદદામા

ચાંદનના વચની લાખી વચાવગીના વર્ણનમાં બેતરવું અહીં અરથાને છે એટલે મુખ્ય બીનાઓ અને એના પુત્ર જયદામાના પુત્ર રદદામાનું માત્ર વર્ણન કરીશુ ત્રણસો વર્ષના આ વચના રાજ્ય કાગમા રદદામા સૌથી મોટો અને વચરવી રાજા થઈ ગયો એના સિલ્લાઓ કાઠિયાવાડમાંથી ઘણા મળે છે એણે ચાળાસ ઉપર વર્ષ રાજ્ય કર્યું એનો દેખાવ પણ સિલ્લાઓ ઉપરથી ચાંદનને મળતો છે એના ગિરનારના લેખથી એ અમર બન્યો છે.

૭ ગેઝેટિયર આ વર્ષે જણાવે છે વિન્સેન્ટ રિમ્મર્સ ઈ સ ૧૨૧ તમે છે પ્રો કોમીસેરીએટ ઈ સ ૧૨૪ વખે છે

એણે એના બાપે ખોયેલું મહાક્ષત્રપત્રું જિરુદ પાછું મેળવ્યું. એણે રાજ્યની સીમા ધણી વધારી અને આંધ્રના શાતકર્ણી રાગને એ વાર હરાવ્યો પણ જતો કયો; કારણ એણે પોતાની પુત્રી શાતકર્ણી રાગને પરણાવેલી હોવાથી એ એનો જમાઈ થતો હતો. એણે અકરો-અવંતી, અનુપ, આનર્ત, સુરાષ્ટ્ર, શ્વેત્ર, મરુ, કચ્છ, સિંધુ, સૌવીર, કુકુર, અપરાંત અને નિપાદ વગેરે દેશો જીતી લીધા. એટલે લીલસા, સિંધ, મારવાડથી શરૂ કરી ગૂજરાત, કાઠિયાવાડ અને કોંકણ સુધીનો ભાગ પોતાની સત્તા નીચે હતો. એને શબ્દ-વિદ્યા, અર્થશાસ્ત્ર, ગાંધર્વવિદ્યા (મંગીત), નર્તન, ન્યાયશાસ્ત્ર વગેરે વિદ્યાઓ આવડતી હતી. એ ઉપરાંત મહાનગીની રમતો, શસ્ત્રવિદ્યા, ઘોડાની રમતો અને પરીક્ષા, હાથી, રથ વગેરેની વ્યવસ્થા, કુસ્તી અને પટાખાજનો પણ નિષ્ણાત હતો. એની વાણી સારી હતી, અને ગદ્ય તથા પદ્ય ઉપર પ્રભુત્વ હતું. એનું શરીર સુંદર અને ઘાટીલું હોવાથી ધણી રાજકુમારીઓએ એને પતિ તરીકે પસંદ કર્યો હતો.^૮

એણે શહેરો વસાવ્યાં, વેપારનાં રથજો અને ગામડાંને ચોર, છુટારુના બપથી મુક્ત કર્યા. જંગલી જનાવરો અને રાગનો બપ પણ એણે નાબૂદ કર્યો. સમાન શત્રુ યુદ્ધમાં આવે તેને મારવા સિવાય તે કોઈ માણસને મિથ્યા મારતો નહિ.

એણે ગિરનાર ખાસેનું સુદર્શન તળાવ સમરંભવ્યું

ઉપરની વીગત ઉપરાંત લેખમાં સુદર્શન તળાવની વીગત પણ આપેલી છે. એક વર્ષ (શક ૭૨) કાઠિયાવાડમાં મોટો જળપ્રલય આવ્યો અને ઉર્જ્યન્ત (ગિરનાર)ની પલાશિની, સુવર્ણસિકતા વગેરે નદીઓના ભારે પૂરથી પ્રદેશ જળમય થઈ ગયો અને સુદર્શન તળાવની પાળ અને બંધ તૂટી જવાથી, અને ભારે પવનથી મોટા પથ્થરો અને ઝાડ તૂટી પડવાથી તળાવ ફાટી ગયું અને એની

૮. રસિકલાલ પરીખ દ્વ : ગૂજરાતનો ઇતિહાસ : કાવ્યાનુસાસન બા. ૨ અને પ્રો. કેમ્પ્બેલેટ દ્વ ગૂજરાતનો ઇતિહાસ અને મુંબઈ ગેઝેટિયર બા. ૧.

ઉપરનાં બાંધકામ પશુ તૂટી ગયાં અને પાણી ન રહેવાથી સુદર્શન તળાવ દુર્દશન બની ગયું હતું. ૪૨૦ દાય લાંબો, ૪૨૦ દાય પહોળો અને ૭૫ દાય ઊંડો ખાડો પડી ગયો હતો. આને મમગવવાનું કાર્ય રામના કાર્યકરોને અશક્ય લાગતું હતું, અને એમણે રામને એ કાર્ય પડતું મૂકવાની સલાહ આપી હતી. આથી લોકમાં જીમરાણ પશુ થયું હતું. આખરે આનર્ત અને સુરાદ્રના પહેલવી સૂળા સુવિ-શાખે (સ્થાવકશા) એ કામનું બીકું ઝડપું અને કામ પૂરું કર્યું. નવો બંધ બૂના કરતાં ત્રેવડો મજબૂત અને મોટો બાંધવામાં આવ્યો અને પુષ્કળ ધન ખર્ચ કરવામાં આવ્યું. છતાં લોક પાસેથી કોઈ વેરો લેવામાં આવ્યો નહોતો અને વેઠ કરાવવામાં આવી ન હતી. કામ તાકીદે પૂરું કરવામાં આવ્યું અને સુદર્શન સરોવર સુદર્શનતર કરવામાં આવ્યું. આ પ્રમાણે રુદ્રદામાના લેખનો સાર છે. એમાં મૂળ એ તળાવ બાંધનાર સમ્રાટ અશોકનો ઉલ્લેખ પશુ છે. આ લેખ ઈ. સ. ૧૫૦ નો છે. એના સમયના શક પર ના એક લેખ ઉપરથી એ સમયે કચ્છમાં બૌદ્ધ ધર્મ હોવાનું અનુમાન થાય છે.^૯

એના પછીના રાજાઓ

રુદ્રદામા પછી લગભગ બાવીસ રાજાઓ થઈ ગયા. એના પુત્ર દામાન્ડથીનું નામ પરદેશી લાગે છે, પરંતુ એનો પુત્ર જયદામા હિંદુ નામવાળો જણાય છે. જયદામાને હિંદાડીને એના કાકા રુદ્રસિંહ પહેલાએ રાજ્ય લીધું જણાય છે. એના સમયનો એના સેનાપતિ બાપકના પુત્ર એનાપતિ રુદ્રજીતિનો લેખ હાલારમાં ગૂંદા ગામ પાસેથી ઈ. સ. ૧૮૧ નો (શક ૧૦૩) નો મળ્યો છે તેમાં રસોપદ્ર ગામમાં લોકો માટે કૂવો ખોદાવવાનો ઉલ્લેખ છે. આ રુદ્રજીતિ આશીર જાતિનો હતો.^{૧૦}

૯. ૨ છા પરીખ કૃત ગુજરાતનો ઇતિહાસ-અભ્યાનુસાસન બા. ૨, કચ્છનો આ લેખ શક સંવત્સર પર ઈ સ ૧૩૦ નો છે. એ સાતના બીજા ચાર લેખો રુદ્રદામાના રાજ્યના છે તેમાં તેના સગાઓના મરણના સંસ્મરણોના ઉલ્લેખો મળે છે.

૧૦. ગેઝેટિયર, અને ઉપરના એ ઇતિહાસ ગ્રંથોમાંથી સાર લીધો છે. આશીરો ગુજરાતમાં સત્તામાં હતા તેનો આ દાખલો છે.

ગૂજરાતનો દરિયાઈ વેપાર વધારવાની ઠાળછ

વિકાનોનું એમ માનવું છે કે પેરિપ્લસનો લેખક જે સેન્ડેનીસ નામના રાજાનો ઉલ્લેખ કરે છે તે ક્ષત્રપ મંદદામા હોવો જોઈએ. પેરિપ્લસનો લેખક લખે છે કે એણે “ સેરેગેનસ ”—દક્ષિણના શાત-કર્ણી રાજા પાસેથી મુઝાર્થ પાસે આવેલું કલ્યાણ બંદર લઈ લીધું અને એ મંદરને વેપારના કેન્દ્ર તરીકે બંધ કરીને ત્યાં આવતાં મીઠા વહાણોને બહુ આવવા માટે બંદોબસ્ત કર્યો અને કલ્યાણથી બહુ આવવા માટે રસ્તો બતાવવા માછીમારોનાં વહાણો રાખ્યા.^{૧૧} આ ઉલ્લેખ ખરો માનીએ તો અસલથી વાણિજ્યપ્રધાન એવા આપણા પ્રાંતની વેપારવૃદ્ધિમાં આટલા પ્રાચીન સમયમાં પણ રાજકર્તાઓએ ખૂબ ઘસ લીધો જણાય છે. આટલા પ્રાચીન સમયમાં વેપાર અને વહાણવટાના ઉલ્લેખો બીજા કોઈ પ્રાંતના ઇતિહાસમાં આટલા પ્રમાણમાં જણાતા નથી.

ક્ષત્રપોના લાંબા રાજ્યકાળનો છેવટે ક્ષત્રપ આત્મસિંહના પુત્ર રત્નસિંહના સમયમાં ઈ. સ. ૩૯૫માં અંત આવે છે અને સુરાષ્ટ્ર વગેરે પશ્ચિમના પ્રાંતો ગુપ્ત આત્મજ્યનો ભાગ બની રહે છે.

ગૂજરાત કાઠિયાવાડનો સંબંધ કાંઠાને રસ્તે

આ સમયમાં એક વાત ઉપર ધ્યાન ખેંચાય છે. જે ઉલ્લેખો રથજો વગેરેના મળે છે તેમાં દક્ષિણ ગૂજરાત અને કાઠિયાવાડના ઉલ્લેખો વધારે છે. તે પછી શ્યમ્ર, કચ્છ, મારવાડ વગેરે દેશોનાં નામો આવે છે; પરંતુ તેમાંનાં રથજો ખાસ આવતાં નથી. કચ્છ સારી રીતે વસેલો જણાય છે. મધ્ય અને ઉત્તર ગૂજરાતના ઉલ્લેખો બહુ ન હોવાથી એ ભાગ વસેલા ન હોય એમ માનવાને કારણ નથી. પરંતુ ઉલ્લેખ જે ક્ષત્રપોનું રાજધાનીનું રથજો હતું ત્યાંથી પ્રાંતીય રાજધાની—ગિરિનગર—જૂનાગઢ જવા માટે મધ્ય ગૂજરાતને બદલે દક્ષિણ ગૂજરાતના બંદરેથી દરિયા મારફતે કાઠિયાવાડ જવાનો રસ્તો વધારે વપરાતો હોય એમ જણાય છે. નહપાને પણ એ રસ્તે કાઠિયાવાડ જઈને દશે એમ ઉલ્લેખો ઉપરથી જણાય છે. એક મધ્ય-કાલીન રજપૂત સમય સુધી કાઠિયાવાડ જવા માટે ખબાન થઈ

દરિયાકાંઠાનો રસ્તો વપરાતો હતો અને ઝીંબુવાડા થઈ રણના કિનારાનો રસ્તો થોડો થોડો પ્રચારમાં આવ્યો હતો.^{૧૨} ક્ષત્રપોના સમયમાં મધ્ય ગૂજરાતમાં થઇને કાઠિયાવાડ જવાનું અરાધ્ય હોય એમ લાગે છે, કારણ કે એ દળાર વર્ષ પૂર્વે કાઠિયાવાડ બેટ હતો એમ સિદ્ધ થયેલું છે. ક્ષત્રપોના સમયમાં ગૂજરાત, કાઠિયાવાડ વચ્ચેનો પાણીનો ભાગ પુરાતો જતો હોવો નોંધએ.

દક્ષિણ ગૂજરાતમાં ત્રૈકૂટકો

ક્ષત્રપો અને ગુપ્તોના સમયની લગભગમાં દક્ષિણ ગૂજરાતમાં ત્રૈકૂટકોનું રાજ્ય હતું અને એ થોડો વૈષ્ણવ ધર્મના હતા. એ રાજ્યની વીગતમાં ઊતરવાનું આ સ્થાન નથી.

ગુપ્ત મહારાજ્ય

ઈ. સ. ૩૯૫ થી ૪૭૦ સુધી ગૂજરાત ગુપ્ત મહારાજ્યનો ભાગ હતું એ માટે સિદ્ધાંતો અને રક્તગુપ્તનો ગિરનારનો લેખ એ સિવાય બીજા ખાસ મોટા આધાર મળતા નથી. આ મહારાજ્યએ વૈષ્ણવ ધર્મના હતા. ઈ. સ. ચોથી સદીના અંતમાં મહાન સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્તનો પુત્ર ચંદ્રગુપ્ત બીજો વિક્રમાદિત્ય ગાદી ઉપર હતો. એણે ક્ષત્રપોને ઉથલાવીને પશ્ચિમ દિશાને પોતાના સામ્રાજ્યમાં નોંડી દીધું. એના સિદ્ધાંતો ગૂજરાત, કાઠિયાવાડ અને દક્ષિણમાંથી મળ્યા છે. ક્ષત્રપોના સિદ્ધાંતોમાં તેમણે થોડા સુધારા કરેલા જણાય છે.^{૧૩}

૩૬°ગુપ્તના સમયનો ગિરનારનો લેખ

મહારાજ ૩૬°ગુપ્તના સમયનો ઈ. સ. ૪૫૬ નો ગિરનારનો લેખ જણાવે ■ કે પર્ણદત્ત નામનો સૂબો સુરાષ્ટ્રના અધિકાર ઉપર એણે નીમ્યો હતો. એ વખતે રુદ્રામાએ બાંધેલા સુદર્શન સરોવરનો બંધ પલાશિની, સિકતા વગેરે નદીઓમાં પાણું મોટું પૂર આવવાથી

૧૨. મુસલમાન સમય સુધી પણ કાઠિયાવાડ જવાનો રસ્તો પેટલાદ અગર ઘોળઠા થઈ ખંભાત થઈને કિનારે કિનારે જવાનો રસ્તો વધારે વપરાતો. સોલંકી સમયમાં ઝીંબુવાડા-પાટણનો રસ્તો ઝાલાવાડમાંથી થોડો વપરાતો શરૂ થયો. દાલ દક્ષિણથી ખંભાતવાળો રસ્તો ઓછો અને વીરમગામથી ઝાલાવાડવાળો રસ્તો વધારે વપરાય છે.

૧૩. ૨. ડા. પરીખનો અને પ્રો. ડોમીસેરીએટનો ઇતિહાસ.

તૂટી ગયો. ગુપ્ત સંવત ૧૩૬ (ઈ. સ. ૪૫૬) ના વર્ષમાં જ્યેષ્ઠ ૧૪ વદિ છઠને દિવસે આ બનાવ બન્યો. ઈ. સ. ૪૫૭ ના ગ્રીષ્મમાં (વૈશાખ સુદ ૧ ?) સમરાવવાનું કામ શરૂ થયું અને ૧૦૦ હાથ લાંબો, ૬૮ હાથ પહોળો, સાત માથોડાં ઊંચો બંધ બે મંદિરનામાં તૈયાર થયો. પર્યુદતના પુત્ર અને જૂનાગઢના વહીવટદાર ચંદ્રપાલિતે ત્યાં વિખણતું મંદિર બંધાવ્યાનો પણ લેખમાં ઉલ્લેખ છે. બવનાથને રસ્તે હાલના હામોદરના મંદિરની જગ્યાએ એ મંદિર હશે એમ માનવામાં આવે છે.^{૧૫}

ઐતિહાસિક ગૂજરાતનું પહેલું પાટનગર જૂનાગઢ

આમ પ્રાગૈતિહાસિક સમયનાં દ્વારકાં વગેરે રથજો ન મળીએ તો મૌર્યો, ક્ષત્રપો અને ગુપ્તોના સમયમાં ગૂજરાતની રાજધાની લાંબા સમય સુધી, કાઠિયાવાડમાં ગિરિનગર અથવા જૂનાગઢમાં રહી છે. અને ઐતિહાસિક સમયનું એ ગૂજરાતનું પહેલું પાટનગર છે.

ગુપ્તરાજ્યના અધિકારીઓના ગુણો

રકંદગુપ્તના ગિરનારના લેખમાં અધિકારીઓના ગુણમાં ક્ષમા, પ્રજુતા, નય, શૌર્ય, ધૈર્ય, અનાયોનો નિગ્રહ, બ્રહ્મણ્યતા, પ્રજ્ઞરંજન આદિ લખેલા છે. આ ગુણો આપણા સમાજમાં રાજ્યકર્તાને આદર્શ લગભગ અઢારમી સદી સુધી રહ્યા. કોઈએ આ ગુણ ન સેવ્યા અને કોઈ રાજ્યકર્તાએ સેવ્યા એ અંગત વિષય છે પરંતુ આદર્શ પ્રાચીન-કાળથી એક જ રહ્યો છે.^{૧૬}

૧૪ ૨. છા પરીખ જ્યેષ્ઠ વદિ છઠ લખે છે. પ્રા. કોમીસેરીએટ ભાદ્રપદ લખે છે.

૧૫ સુદર્શન સરોવર ખરેખર ભાગ્યશાળી છે કે એની ત્રણ વખતની મરામતના ઉલ્લેખો મળે છે. ગૂજરાતમાં આવી રીતે કુદરતી કોપથી દેટલાં રથજો નાશ પામ્યા હશે તેની નોંધ ક્યા છે? મને તો લાગે છે કે માણસોએ વેરભાવથી જે નાશ કર્યો છે તેના કરતા કુદરતે કરેલો નાશ ઘણો વધારે છે. માત્ર માણસે કરેલો નાશ યાદ રહે છે તેટલો કુદરતે કરેલો નાશ ભૂલાઈ જવાય છે. ગૂજરાતના મુસલમાન રાજ્યકર્તાઓને માથે જે નાશ કર્યાનું કહેવાય છે તેમાં આ વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે.

૧૬. જુઓ દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીકૃત મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ. પૃ. ૧૦. દુર્ગાશંકરભાઈ લખે છે કે બ્રિટિશ સમય આવતા સુધી આ આદર્શો સારા અધિકારીએ સેવેલા છે, તે ચર્ચાઈ છે. પરંતુ અનાયોનો

પ્રકરણ પાંચમું

વલ્લભી એ પાંચમી સાંસ્કૃતિક અગતિમાં લીધેલો ભાગ

ઈ. સ. ની પાંચમી સદીના અંતભાગની લગભગથી ગુજરાતના ઇતિહાસમાં નવો રંગ જન્મે છે. પ્રાગૈતિહાસિક દળીકતો અને તે પછી આધકાર યુગની વાત જવા દઈએ ઐતિહાસિક યુગની શરૂઆતથી ગુજરાત સમૃદ્ધ હોવાના પુરાવા જોવા પરવુ મળે, એ પછીની સત્તાઓ, ક્ષત્રિયો, અને ગુપ્તો આ બધી સત્તાના કેન્દ્રો ગુજરાતની જમિની બહાર હતા ગિરિનગર કેન્દ્ર હોવા છતાં પ્રાંતની દૃષ્ટિએ ઉપકેન્દ્ર જ ગણાય. વલ્લભીના સમયથી રાજસત્તાનું મુખ્ય કેન્દ્ર ગુજરાતની જમિનમાં આવે છે એ સંકેતો વડે આવેલો એક નવો બનાવ ગણાય.

વલ્લભીનગર ધણુ* પ્રાચીન છે

વલ્લભીનગર એના રાજ્યકર્તાઓએ વમાવેલું નથી પહેલાં પ્રકરણ માં જોયું તેમ એ ગુજરાતનું એક ધણુ પ્રાચીન શહેર છે. પહેલાના રાજ્યકર્તાઓએ પ્રાંતની રાજધાની તરીકે ગિરિનગર (જૂનાગઢ) ને કેમ પસંદ કર્યું, અને વલ્લભીના રાજકર્તાઓએ સંકેતો વડેથી ચાનું રહેલા એ પાટનગરને છોડી વલ્લભીને પસંદ કર્યું એ આપણા ઇતિહાસનો એક કાવડો જ રહ્યો છે ?

વલ્લભી સંસ્કારનું કેન્દ્ર

ક્ષત્રિયો અને ગુપ્તોનો ઇતિહાસ જેમ સિદ્ધાઓ ઉપરથી તારવવો પડે છે તેમ વલ્લભીના રાજ્યોનો ઇતિહાસ એમના તાત્પર્યો નિગ્રહ એ રાજ્ય જરા બ્યાપ્ત અને આપે છે. રાજીય એનો અર્થ દુષ્ટ લોક એવો કરે છે તે ઠીક નથી.

૧ વલ્લભી એ વખત બહાર હવે અને ભાવનગરની ખાડી છે. વલ્લભી વળા સુધી લખાતી હતી ખાડી પુરાવા પછી વળા દરિયાથી છેદી પડી ગયું. વલ્લભીના ઉલ્લેખો સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ છે. પાણિનિના ગણપાઠમાં પણ એનો ઉલ્લેખ છે. દાલેમી Dālabh નામથી એનો ઉલ્લેખ કરે છે. વલ્લભી રાજ્યનો અર્થ 'વળા' થાય છે. આપણે વળા રાજ્ય વલ્લભીમાંથી નીકળેલો છે આ નામ પાડવાનું કારણ સમજવું નથી.

ઉપરથી મળે છે. એવા ધણા તાત્રપત્રો મળ્યા છે ગૂર્જરાતની તે સમયની રાજ્યવ્યવસ્થાનો વીગતવાર જેવો ખ્યાલ વનભી રાજ્યોના રાજ્યઅભવનો મળે છે તેવો ખીજનો ભાગ્યે જ મળે છે ગૂર્જરાતની મંસ્કારિતાનું વ્યક્તિત્વ પણ એ સમયમા ખાસ ખીસ્યુ, અને વનભી આખા હિંદુસ્તાનમા મસ્કારનું એક કેન્દ્ર મનાતું આ દૃષ્ટિએ વલભી રાજ્યનો ઇતિહાસ બહુ મહત્વનો છે એના ઈ મ ૪૯૦ થી ૭૭૦ સુધીના લાગ્યા રાજ્યસમયમાં થયેલા રાજ્યોની નામાવળીમા ઊતરવાનું અહીં અગ્ચાને છે, એટલે મુખ્ય ખીનાઓની નોંધ લઈ મંસ્કારિતાને લગતી વીગતો માત્ર જોઈએ આમ કરવાનું અહીં એક ખાસ કારણ એ પણ છે કે વલભી રાજ્યોના વસ અને જાતિ માટે વિદ્વાનોએ ખૂબ ચર્ચા કરી છે અને હજી કોઈ ચોક્કસ નિર્ણય થયો નથી એટલે આ પ્રથમ અન્ય સમયના ઇતિહાસનો હોવાથી એ ચર્ચાઓના વમળમા અહીં પડવાની જરૂર જણાતી નથી ૨

૨ મુખાઈ ગેઝેટિયર વો ૧ ભા ૧ મા આ ચર્ચા ધયેલી છે અને એ ઉપરથી ખીજ વિદ્વાનોએ પણ કરી છે મેવાડના સિરોહિયા રાજ મુળતુ મૂળ વલભીમા છે એમ પણ કેટલાક માને છે ઈરાનના છેલ્લા સેસેનિયન રાજ ચન્દેર્મની પુત્રીનુ વનભીના મઈ રાજ સાથે લગ્ન અને મેવાડના વસનો એ સાથે સળધ પણ કોઈ કહે છે ગુપ્તરાજ્યને ઢીલુ મરનાર હજી-ગુર્જરાદિ ટાળાઓના નેતા તોરમાણ અને તેના પુત્ર મિહિર કુવનો વનભીના સ્થાપક સાથે સળધ પણ કોઈ માને છે વલભીનો સ્થાપનાર ગુર્જર ૧ ગુર્જરની કોઈ શાખાનો હોવાનુ પણ કહેવાય છે

એ સ્થાપનાર બદાઈ મૈત્રકોને દસવીને રાજ થયો એમ કેટલાક માને છે તો ખીજ એ ચોતે જ મૈત્રક વસનો હતો એમ માને છે એ રકદ ગુપ્તનો સેનાપતિ હતો અને ગુપ્તરાજ્ય નરમ થયા પછી વનભીમા ગાદી કરી બેઠો એમ પણ મનાય છે આ મૈત્રકો મહિયાવાડના મેર લોકો એમ કાંઈ માને છે જ્યારે શ્રી જયસ્વાવજી આર્યમજીશ્રી નૂન કલ્પના આધારે અને અસુરિરતાનના લેખને આધારે ચાંદેવોની એ- શાખા માને છે શ્રી વેદ માને છે કે મૈત્રકને કુવના નામ તરીકે મળ્યું અને એના અર્થની પચાતમા ન પડતા મિત્ર એટલે સૂર્યવંશ એમ કેમ ન માનવું ? આમ આ બધા અનુમાનોની ઇદ્રબળમાથી નીકળવું મુશ્કેલ છે અને એની સવિસ્તર ચર્ચા પણ આ પ્રથમા અસ્થાને છે

મેજર વોલ્સન વનભીના રાજ્યકર્તાઓની બાબતમા ભાટ ચારણોનો

વલ્લભીના રાજ્યો.

વલ્લભીનું રાજ્ય સ્થાપનાર ભટ્ટાર્ક અને એનો મોટો પુત્ર ધરસેન પોતાને સેનાપતિ જ કહે છે. પણ એનો બીજો પુત્ર દ્રોણસિંહ પોતાને મહારાજ અને પરમ-ભટ્ટારક-પાદાનુધ્યાતો-કહે છે. એના ત્રીજા પુત્ર કુવસેન પહેલાના તામ્રપત્રમાં જણાવેલું છે કે પરમસ્વામીએ એનો રાજ્યાભિષેક કર્યો, એટલે ત્રણ રાજ્યો કોઈ મહારાજાધિરાજના ખંડિયા હોય એમ વિદ્વાનો માને છે. આ દ્રોણસિંહે મનુ અને બીજા સ્મૃતિકારનાં ધર્મશાસ્ત્રોની આજ્ઞા મુજબ રાજ્યપદ્ધતિની વ્યવસ્થા કરી અને ગ્રામમાં વિદ્વાનો પ્રચાર વગેરે કાર્યો કર્યા એમ કુવસેનનાં તામ્રપત્ર જણાવે છે. કુવસેન પહેલાનાં તામ્રપત્રોમાં એનાં બિરુદો આ પ્રમાણે છે: પરમભટ્ટારકપાદાનુધ્યાત મહાસામંત, અને મહારાજ. વળી (વલ્લભીનું હાલનું નામ)માં જ જડેલા ઈ. સ. ૫૩૫ ના એક તામ્રપત્રમાં એને મહાપ્રતિહાર, મહાદંડનાયક, અને મહા-કાર્તિકૃતિક, એ વિશેષણો લગાડ્યાં છે. એટલે કોઈ સાર્વભામસત્તા એના ઉપર પણ હોય એમ સમજાય છે. ભટ્ટાર્ક પોતે અને દ્રોણસિંહ પરમભાઈશ્વર હતા અને કુવસેન પરમભાગવત હતા એમ પણ જણાય છે. આમ છતાં બીજા સંપ્રદાયોને અને બૌદ્ધધર્મને પણ એમની ઉદારતા ખૂસતી નથી. ધર્મની પ્રુબ્ધ સહિષ્ણુતા અને ઉદારતા એ

હેવાય આપતાં કહે છે કે એ લોકો અથો'યાના રાજ્યસ્તાં હતા અને એમને શુભોએ છતી લીધા, ભટ્ટાર્ક રકંદગુપ્તનો સેનાપતિ હતો. કુમારપાળગુપ્ત- (કુમારગુપ્ત)ને એના બાપે ગુજરાત છતવા મોકલેલો અને એણે પ્રંદત્તના પુત્ર ચક્રપાણિને પ્રાંતને સુખી બનાવ્યો. આ પ્રંદત્ત એ ત્રિશનારના લેખનો પર્ણદત્ત અને ચક્રપાણિ તે ચક્રપાણિ પર્ણદત્તનો પુત્ર એમ બંધ બેસે છે. આ લોકો પાસેથી ભટ્ટાર્કે રકંદગુપ્તની સત્તા ગયા પછી રાજ્ય પડાવી લીધું હતો. દ્વાય એમ પણ સંભવે કે પર્ણદત્ત અને ભટ્ટાર્ક એક જ સત્તાના નોકરો હોવાથી પર્ણદત્ત અને ચક્રપાણિ જૂનામદમાં સત્તામાં હોય અને તેમને ત્યાં રહેવા દઈ ભટ્ટાર્કે વલ્લભીમાં જુદી ગાદી સ્થાપી હોય. જૂનામદમાં ગાદી ન સ્થાપવાનું એ કારણ પણ હોય. પાછળથી વલ્લભીની સત્તા વધતાં એ બધો કામ એમની સત્તામાં આવ્યો હોય. આ બધાં અનુમાનોનો નિશ્ચિત અંત હજી આવ્યો નથી એટલે વધુ લંબાણ ચર્ચા કરવી અહીં ઠીક નથી.

સમયમાં હોય એમ પણ જણાઈ આવે છે. એની પછી ગાદીએ આવનાર એનો બાર્ધ ધરપદ્ પોતાને પરમાદિત્ય ભક્ત કહે છે એ ઉપરથી આ સિદ્ધ થાય છે.^૩ શિવના પુત્ર કાર્તિકેયની ભક્તિ એ ગૂજરાતના ઇતિહાસમાં નવીનતા જેવું લાગે છે. એ ભક્તિ આજે દ્રાવિડ દેશમાં વ્યાપક છે. અને કેટલાક ચુસ્ત વૈષ્ણવ સિવાય ખીજા સંપ્રદાયવાળા પણ એ દેવને માને છે. દુવમેન ભાગવત છતાં પણ કાર્તિકેયને માનનારો હોઈ શકે એમાં નવાઈ નથી.

હિંદુસ્તાનમાં વલ્લભીનું મહત્ત્વ

આ પછી ગુહસેન ધરસેન ખીજે વગેરેથી શીલાદિત્ય હેલ્લા સુધી ધણી રાજ્યો થઈ ગયા. એમનાં તામ્રપત્રોમાં પણ ગૂજરાતને લગતી ધણી હકીકત માળૂમ પડે છે.^૪ એમાં બે રાજ્યોનો ઉલ્લેખ અહીં કરવો જોઈએ. દુવસેન ખીજને કનોજના પ્રસિદ્ધ સમ્રાટ હર્ષે હરાવ્યો અને પછી એને પોતાની પુત્રી પરણાવી. એનો પુત્ર ધરમેન ચોથાનું ગિરદ પરમભદ્રારક મહાચમકિરાજ પરમેશ્વર ચક્રવર્તી શ્રીઆજ્ઞકપાદાનુધ્યાત એવું છે. હર્ષદેવને પુત્ર ન હોવાથી અને ધરસેન એનો દૌહિત્ર ચવાથી કનોજની ગાદીનો પણ એ વારસ થયો હશે અને પોતાને ચક્રવર્તી કહેતો હશે એના સિવાય વલ્લભીના

૩. જુઓ છા. પરીખનો કાવ્યાનુસાસન ભા ૨ માં આપેલો ઇતિહાસ પૃ ૫૧-૫૫ મહાકાવંકૃતિદનો અર્થ કાર્તિકેયનો ભક્ત એવો કહેલો છે જ્યારે એ જ પાનામાં નીચે એને પરમ ભાગવત કહ્યો છે. કાર્તિકેયની ભક્તિ ગૂજરાતમાં એ સમયમાં હોય તો એ ધાર્મિક સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં એક નવું પ્રકરણ છે આ ભક્તિ ગૂજરાતમાં આજે જણાતી નથી

૪. આનર્તપુર અને આનંદપુરના બ્રાહ્મણોના ઉલ્લેખમાં આવે છે. મોટે ભાગે ઉત્તરેમાં કાઠિયાવાડના ગામોના છે આ આનંદપુર અને આનર્તપુર એ વડનગર એમ વિદ્વાનો માને છે વડનગરમાં હાલકેશ્વરજીનું જેવલનું ખગેડયા પત્રી આ નામો વડનગરને આરોપાયા છે પરંતુ એ માટેની શંકા હજી બસી છે વલ્લભીના સમયમાં કદાચ વડનગરને એ નામ મળ્યાં હોય ગૂજરાતનો ખીજે ઉલ્લેખ બદરીજીદ્રી તાલુકાના આશિલાપદિત્યના ગામનો છે, જેને આરજડી તાલુકાનું આશાપદલી ગામ માનવામાં આવે છે પણ આશાપદલી-(અમદાવાદવાળું) કોઈ વખતે એટલું નાનું હોય એવો ખીજે આધાર મળ્યો નથી. આશિલાપદિત્યના કોઈ ખીજું પણ હોય

રાગ્નઓમા કોઇ ચક્રવર્તી થયું નથી ૫ આમ પોતાના પગક્રમને બદલે વારસાથી ચક્રવર્તી થયેલા ધન્વેનનું વયખીનું રાજ્ય થોડા વખત માટે દિલ્હીમાંના મોટા ભાગનું સામ્રાજ્ય બની ગયું આ ચક્રવર્તી રાગ્નના વખતમાં સુપ્રસિદ્ધ રાવણવધકાવ્ય (બદ્ધિકાવ્ય)નો કર્તા કવિ બદ્ધિ યદ્ય ગયો બદ્ધિકાવ્ય એ વ્યાકરણ અને કાવ્ય સાથે કરેલું એક સુંદર મદાકાવ્ય છે અને શ્રીમાવના માધ્યમ કવિના શિશુપાલવધને અને કેટલાકના મતે બદ્ધિકાવ્યને મદાકાવ્ય ગણીએ તો પાંચ કે છ મદાકાવ્યોમાં એ ગુજરાતને ભાગે આવે છે.

ચીનનો સુસાધર સુવાનચમ

આ સમયે સુવાનચમ ચીનો ઈ સ ૬૪૨મા વિન્ડમાં આવ્યો અને એણે વનખી સાથે પશ્ચિમદિશના કેટલાક ભાગનું વર્ણન કર્યું છે વયખીને એ ફાપી (Fa-la-pi-) કહે છે એ દેશની જમીન મોલાપો-માળવા જેવી છે અહીં માળવા એટલે ખરું માળવા નહિ પણ મહી નીની આસપાસનો અને પૂર્વનો ભાગ સમજવાનો છે. સુવાનચમ કહે છે કે જમીન ફળદ્રુપ છે સિંચાણ ધર્જના પાકને માટે લાયક છે લોહો રોટલી ખાય છે અને નમ્મ ગ્રન્થાવના છે, પણ ઘણા બુદ્ધિશાળી છે બાપા બહુ શુદ્ધ છે અને સોડો વિદ્યામંપન્ન છે બ્રાહ્મણ અને જોદ્ધ બન્ને ધર્મો પ્રચલિત છે, વસ્તી ઘણી ગીચ છે અને એક સો ઉપર ધર તો કરોડપતિઓના છે દૂરદેશ પરદેશની વસ્તુઓની અહીં મોગી વખારો છે જોદ્ધોના સો ઉપર મધારામ અને બ્રાહ્મણજીવોના સેકડો દેવાવયો છે એ પછી કનોજના રાગ્નના જમાઈ અને તે મમયના રાગ્નનું નામ મુવપદ્ કહે છે અને એના સ્વભાવ અને ઉદારતા, ધર્મપ્રિયતા, વગેરેનું વર્ણન પણ કરે છે ૧

૫ ઈ સ ૭૭૦ લગભગમાં લખાયેલો શ્રીઆર્યમન્તુશ્રી ગુપ્ત ૬ ૫ પણ આ વાતને ટેકો આપે છે

૬ જુઓ પોટસેનો સુવાનચમ અને ૨ છે પરીખ લાચાનુશાસન લા ૨ આ ચીના સુસાધરની દિશાઓમાં ગોઠવેલો છે તે આખો જોધુ છે મહી નદીની પાસે માળવા કહે છે તે આખો જોધુ તેમ અપર માલવ દોલો જોધું અને નામ વગરનું રાજધાનીનું વર્ણન શ્રી રસિકવાલ પરીખ કહે છે તેમ જલાત દોલ જોધું એમ મહી નદીના સાનિધ્યથી

વલ્લભી વેપાર અને વિદ્યા બંનેનું કેન્દ્ર

વલ્લભી વેપારનું કેન્દ્ર હતું તે ઉપરથી પણ એ સમયે એનું સ્થળ દરિયાની નજીક હશે એમ સમજાય છે. મુર્વાગચંગ ગ્રામો એનો વેપાર મોટો હતો અને લોક પૈસાદાર હતા એમ સ્પષ્ટ કહે છે. સંસ્કૃત વાર્તાસાહિત્યમાં પણ વલ્લભીના વેપારના ઉલ્લેખો છે. દશ-કુમાર ચરિત-જેને આપણે વલ્લભીરાજ્યનું સમકાલીન પુસ્તક ગણી શકીએ-કહે છે કે સુરાષ્ટ્રમાં આવેલા વલ્લભીમાં કુળેર જેવો ધનવાન ગૃહસ્થ નામનો એક મોટો વદાણુવટી હતો. મધુમતી (મદુઆ) થી એવો જ ધનવાન બલ્લભ નામે વેપારી ગૃહસ્થની પુત્રી રતનમતીને વલ્લભી આવીને પરણે છે. કથાસરિતસાગરમાં એક વિદ્યાધરે એક વેપારીના કુટુંબમાં વલ્લભીમાં વસુદત્ત નામથી જન્મ લીધો હતો અને એના બાપે એને વેપાર માટે દૂર દેશાવરોમાં જવા કહ્યું હતું એમ લખ્યું છે. એ જ અથમાં પાટલીપુત્રનો દેવસેન નામે માણસ પોતાની સ્ત્રી કીર્તિસેનાને સાસુને હવાલે સોંપીને વેપાર માટે વલ્લભી ગયો છે એમ લખ્યું છે. પાટલીપુત્ર જોડેલે છેડેથી વેપાર માટે ગૂજરાતને બંદરે આવવું પડે એ ખરેખર સ્વચ્છ છે અને એવા ધણા દાખલા પ્રાચીન સાહિત્યમાં મળે છે. ઉત્તર દિગ્દેશના ધણા વેપારી આ રીતે વલ્લભી, ભરૂચ, પ્રભાસ, ખંભાત વગેરે બંદરોએ વેપાર માટે આવ્યાના ઉલ્લેખો છે. ૭

ધાર્મિક સહિષ્ણુતા

વલ્લભીનાં તામ્રપત્રો ઉપરથી એ સમયની ધાર્મિક ઉદારતા અને સહિષ્ણુતાનાં પણ ધણા પુરાવા મળે છે. વલ્લભી રાજાઓનો રાજધર્મ શૈવ હતો એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે. આમ છતાં કેટલાક રાજાઓ અન્ય દેવોના ભક્ત હોય એમ જણાય છે. વૈષ્ણવ ધર્મ પણ સારા પ્રમાણમાં પ્રચલિત હોય એમ હર્ષવર્ધનના વૈષ્ણવ ધર્મથી જણાય છે. શ્રી. રસિકલાલભાઈ એને આશાપટલી માને છે તે બંધનેસરું નથી. આ દેશના જ સાન્નિધ્યમાં એવા જ વર્ણનવાળો “અચલ” નામે દેગ્રામોનો કહે છે અને જોના પત્તો લાગ્યો નથી તે કદાચ એ હોય તે માટે આગળ નોંધ લીધી છે.

૭. કેસાંબી નગરીથી પણ ધવલ રોક વદાણુવટી ભરૂચ આવેલો તે માટે જુઓ મારો વદાણુવટાનો નિબંધ, એવા ધણા દાખલા છે.

અને ત્રૈલોક્યના એ ધર્મના સેવનથી સ્પષ્ટ થાય છે જૈન ધર્મનું જોર એ સમયે ગૂજરાતમાં મંપૂર્ણ બન્યું હતું અને વનબી રાજ્યની શરૂઆતની લગભગમાં જ દેવદિગણિએ જૈન સાધુઓની પરિપૂર્ણ વલ્લભી નગરમાં ચર્ચા માટે બોલાવી હતી એવા ઉલ્લેખ છે વલ્લભીના એક રાજા ધર્મપદ અથવા ધર્મભટ્ટ પરમાદિત્ય-સૂર્યનો ભક્ત હતો અને સૂર્યપૂજા એ પછી પણ ગૂજરાતમાં પ્રચલિત હતી, એ સૂર્યના મંદિરોના આજે પણ જે અવશેષો છે તે ઉપરથી માલુમ પડે છે સૂર્યની પૂજા ગૂજરાતમાં એક વખત વધારે વ્યાપક હતી એમ માનવાને લેખો અને પુરાણોના ઉલ્લેખો ઉપરથી કાળુ મળે છે રકડ કાર્તિકેયની પૂજાનો એક સંદિગ્ધ ઉલ્લેખ આગળ લેયો, એ ઉપરથી કોઈ કોઈ જગ્યાએ એ પૂજા ચાલતી હોવાનો ઉલ્લેખ છે પરંતુ ગૂજરાતનો મુખ્ય રાજધર્મ તો ધણી પ્રાચીન સમયથી શિવધર્મ જ હોય એ સ્પષ્ટ છે વલ્લભીના સમયમાં પણ એ જ ધર્મ રાજધર્મ હતો, છતાં એ ધર્મને હાન કે પોષણ આપ્યાના ઉલ્લેખો હજી બહુ મળ્યા નથી એ નવાઈની વાત છે બૌદ્ધ ધર્મ પણ એ સમયે ગૂજરાતમાં સારા પ્રમાણમાં પ્રચલિત હતો એ યુવાગમ્ય ગ્રામીણા ઉલ્લેખોથી સમજાય છે ખભાત અને કાઠિયાવાડને કિનારે બૌદ્ધ મૂર્તિઓ મળી છે, અને બૌદ્ધ વિહારોના પણ ધણી ઉલ્લેખો મળે છે એ સમયે મંદિરો લોકવાર્તા અને ઇટાના બધાતા હોવા જોઈએ શુદ્ધાઓનાં મંદિરો પણ મળે ॥ પથ્થરના મંદિરો સોનકી સમય સુધી ચર્ચા નહોતા ८

૮ કાયાવરોહણ કારાવલ્લભા પાશુપતાચાર્ય લક્ષ્મીશનો જન્મ ધર્મો છે અને પાશુપત સપ્રદાયનું મૂળસ્થાન ગૂજરાત લાઠ મનાય છે અદ્વાઈ બધે એ સપ્રદાય પ્રસરી છે એટલે એ સમયમાં એનું જોર હોય તે સ્વાભાવિક છે કાર્તિકેયના સપ્રદાય માટે ખાસ આધાર મળતા નથી આજે તો ગૂજરાતમાં એ સપ્રદાય જિવંતુલ નથી જ્યારે દ્રાવિડ દેશમાં એ એક મુખ્ય સપ્રદાય છે શ્રી ગોપીનાથસવ એમના મૂર્તિવિધાનના પ્રથમ લખે ॥ કે રકડપૂજાની ઉત્પત્તિ કદાચ સૂર્યપૂજાથી થઈ હોય પરંતુ દ્રાવિડ દેશમાં શિવ ધર્મનો જ એક લાગ એ મનાય છે તેકે એના આગમે જુદા પણ છે રકડપુરાણ ઉપરથી એમ લાગે કે એનો પ્રચાર ગૂજરાતમાં કોઈ વખતે હોય

વિદ્યા સંસ્કારને ઉત્તેજન

વલ્લભીનગર વિદ્યા અને સંસ્કારનું પશુ એ સમયે હિંદુસ્તાનમાં એક મોટું કેન્દ્ર હતું, અને અખિલ હિંદમાં ગણી શકાય એવું વિશ્વ-વિદ્યાલય એ સમયે વલ્લભીમાં હોય એમ જણાય છે. વલ્લભીના રાજ્યો પોતે વિદ્યાવાન અને સંસ્કારી હતા અને એમણે વિદ્વાનોને ઉત્તેજન આપેલું છે. કથાસરિતમાગરમાં ઉત્તર હિંદના અંતર્વેદી જેવા પવિત્ર સ્થળનો નિવાસી વિખ્યુદત નામનો માણસ વિદ્યા-સંપાદન કરવા વલ્લભી જાય છે એવો ઉલ્લેખ છે. બદિકાબ વલ્લભીમાં રચાયું છે એ આગળ જોયું જૈન અને બૌદ્ધ ધર્મના સિદ્ધાન્તોનું પશુ એ કેન્દ્ર હતું તે પશુ આગળ જોયું. યુવાનયંગની પછી આવેલો ઈર્સીંગ નામે ચીનો લખે છે કે ચીનના વિશ્વવિદ્યાલય સાથે સરખાવી શકાય તેવાં હિંદમાં માત્ર જિહારમાં નાલંદા, અને વલ્લભી એમ બે વિશ્વવિદ્યાલયો હતાં. ધર્મમાં હિહારતા સાથે સમાજમાં પશુ એ સમયે ખડુ સંકુચિતપણું આવ્યું હોય એમ જણાતું નથી. આનંદપુર ને વડનગર માનીએ તો એના બ્રાહ્મણોનો બ્રાહ્મણ તરીકે ઉલ્લેખ છે. ભૌગોલિક સ્થળો ઉપરથી પ્રાંતોએ એ સમયમાં ઘર્ષ હોય એવા આધાર મળતા નથી.

સામાજિક સ્થિતિ

વર્ણવ્યવસ્થા તો પ્રાચીન સમયથી આવી આવે છે પરંતુ એમાં નાના ભાગલા પડ્યા નહોતા. ગામડામાં મોટે ભાગે ખેડૂતની વસ્તી હતી અને તે કણુખી કુટુંબી કહેવાતો. ખેતીને અંગે જે જે ચીજો જોઈએ તે ખનાવનારા અને લોકની જરૂરિયાતની ચીજો ખનાવનારાઓ-સુતાર, લુહાર, ધાંચી, મોચી, વણકર, દરજી, અને એ બધાને ધીરધાર કરનારો બધાથી લીધો છતાં બધાને લાય નીચે દબાયેલા રાખનારો વાણિયો એ બધા ગ્રામ્ય સમાજનાં અંગ હતાં. શીવેલાં કપડાંનો પ્રચાર પશુ થોડો હતો. જો કે સામાન્ય રીતે શીવ્યા વગરનાં કપડાં પહેરાતા. પરદેશીઓ અને પરપ્રાંતીઓના સંસર્ગમાં સૌથી પ્રાચીન કાળથી આજ સુધી હિંદના પ્રાંતોમાં ગૂંજરાત

સૌથી વધારે આગ્યો છે, એટલે સ્ત્રીવેશાં કપડાંનો પ્રચાર ગૃહસ્થાનમાં સૌથી વધારે હોવાનો સંભવ છે.

આદર્શ શાળ્યવ્યવસ્થા

વલ્લભીની શાળ્યવ્યવસ્થા બહુ રસમય છે. દેશના વિભાગો પણ જાણવા જેવા છે. મૌરાયને વિષય કહે છે તે પ્રાંતને મળતું છે. જિજ્ઞાસને આધાર કહે છે જેને કાર્ષ્ણજ્યાએ વિષય પણ કહેલો છે. તાલુકાને પથક કહેલો છે. આજે પંથક શબ્દ કાઠિયાવાડમાં તાલુકા માટે શિથિલ રીતે વપરાય છે. એનાથી નાનો કદાચ મહાલ જેવો વિભાગ હોય તેને રથલી કહે છે.

વલીવટને લગતી ઘણી ઉપયોગી વીગત વલ્લભીના સમયને માટે તામ્રપત્રોમાંથી મળે છે. તે નીચે પ્રમાણે છે :—

(૧) આયુક્તક અને વિનિયુક્તક એ રાત્રએ ખાસ કામ માટે નીમેશે અધિકારી છે. ગ્રા. અસ્તેકર અને ગામડાનો હિસાબ રાખનાર (તળાટી ?) કહે છે. (૨) કાંગકઃ—કાંગ એટલે શહેર. એનો અધિકારી એટલે નગરરક્ષક એવો અર્થ છે. (૩) મહત્તરઃ—મોટો. મરાઠી શબ્દ મહાતારા આ શબ્દમાંથી નીકળ્યો છે. એનો અર્થ મુખી જેવો છે. (૪) ચારબટઃ—આના અર્થ માટે મતભેદ છે. ચાર પકડનાર, એવો અર્થ એક કહે છે; ચાર એટલે અમુક વખત માટેનો સિપાઈ અને બટ એટલે કાયમનો સિપાઈ એવો અર્થ બીજા કહે છે; ચાર એટલે સામાન્ય સિપાઈ અને બટ એટલે લશ્કરી સિપાઈ એવો અર્થ ત્રીજા કહે છે. (૫) મુવઃ—ગામડાનો હિસાબ રાખનાર તળાટી. હજી કંઈકમાં એને મુવ કહે છે. (૬) અધિકરણિકઃ—ન્યાયનું કામ કરનાર. (૭) દકપાશિકઃ—પોલિસનો વડો અથવા ઠેકાણાનો વડો એવો અર્થ પણ થાય. (૮) ચૌરોદ્ધરણિકઃ—પોલિસનો વડો. (૯) રાજસ્થાનીયઃ—સૂબો અગર ગામલતદાર. (૧૦) અમાત્ય એટલે પ્રધાન. (૧૧) એનુત્પન્નાદાન મમુદ્ગ્રાહકઃ—ચઢી ગયેલો કર વસૂલ કરનાર. (૧૨) શૌલ્કિકઃ—જકાતનો ઉપરી. (૧૩) ભોગિક કે ભોગોદ્ધરણિકઃ—જમીન મહેસુલ ઉધરાવનાર. (૧૪) વર્ત્તમાલઃ—રસ્તાનો ચોકીયાત. (૧૫) પ્રતિસરકઃ—ગામડામાં રાતની ચોકી કરનાર. (૧૬) વિષયપતિઃ—કલેક્ટર જેવો અધિકારી. (૧૭) રાષ્ટ્રપતિઃ—વિષય કરતાં

મોટા ભાગનો અધિકારી. (૧૮) દરત્યારોદ અને અત્યારોદ:-થોડે-સવાર, અને હાથી સવાર (ગાવત ?) આ ઉપરાંત જમીનની માપણી કરનારને પ્રમાત્ર કહેલો છે. માપણીને માટે પાદાવર્ત કે શૂપાદાવર્ત શબ્દ છે તેમ જ પીટક એટલે ટોપલો-અમુક ટોપલા અનાજ જેમાં વાવી શકાય તેટલી જમીન એવા ઉદ્દેશો તામ-પત્રામાં મળે છે. જમીન ઉપરાંત ખીજ કર પણ હોય એમ સમજાય છે. રાજ્યની આગામીને અમલમાં મૂકનાર અધિકારીને દૂતક કલ્યો છે. આ ઉપરાંત મધિવિગ્રહાધિકૃત, અક્ષપટલિક (પટેલ ? મરાઠી શબ્દ પાટિલ પણ આનું રૂપ હોય એમ મનાય છે) દંડનાયક વગેરે અધિકારીઓનાં નામો પણ મળે છે.^{૧૦} વલ્લભીના રાજ્યને નૌકાસૈન્ય પણ હતું, પરંતુ તેની વીગત મળતી નથી.^{૧૧} રાજ્ય અને સમાજવ્યવસ્થાની ધણી રીતો ધર્મશાસ્ત્રોને અનુસરીને હતી.

વલ્લભીની પડતી

વલ્લભી રાજ્યની પડતીની વાત જનસમાજમાં વધારે પ્રચલિત છે અને રંક નામના મારવાડી વાણિયાની એ વાત વલ્લભીના જ્ઞાત્યંત ઇતિહાસ કરતાં લોકમાં વધારે જાણીતી છે. આ લોકવાયકા છેક અગિયારમી સદીની શરૂઆતમાં અદ્વગરનીએ પણ નોંધી છે. પાલીનો આ મારવાડી વાણિયો પરદેશોએને બોલાવીને છેલ્લા રાજા શીલાદિત્યને ઉખેડી નાખવાનું કારણ જન્યો એમ કહેવાય છે. પ્રમંથચિંતામણિ પણ એ વાતનો ઉદ્દેશ કરે છે. ઈ. સ. ૭૭૦^{૧૨} અને ખ્રીસ્તે મતે ઈ. સ. ૭૮૫ માં દરિયામાર્ગે આરબોએ ચડાઈ કરીને વલ્લભીના રાજ્યનો નાશ કર્યો.^{૧૩} આમ છતાં થોડી સદીએ વલ્લભીનગર બાગેલી દશામાં પણ રચું હતું

૧૦. આ અધિકારીઓનો સાર શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીકૃત મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ પૃ. ૧૯-૨૧ માંથી લીધો છે

૧૧. જુઓ ૨ છે. પરીજકૃત કાવ્યાનુસાસનમાં ખીજ શાગમાં લખેલો ઇતિહાસ.

૧૨. આ માટે પ્રો. કોમીસેરીએટ જૂનરાતના ઇતિહાસ પૃ. ૪૧-૪૩ માં ડૉ. ટેલરના લેખનો ઉત્તરો આપ્યો છે તે વાંચવા જેવો છે

૧૩ શ્રી. રસિકલાલશાઈ ઈ સ ૭૮૫ માને છે.

પ્રકરણ ૬

ગૂજરાતના ઇતિહાસના ભ્રમણયુગો અને ગુર્જરા

ગૂજરાતમાં વધુ જાતિઓનું ભ્રમણ

ધૃણા દેશોના ઇતિહાસમાં ભ્રમણયુગો તો આવ્યા હશે, પરંતુ ગૂજરાતના ઇતિહાસમાં નોંટલા ભ્રમણયુગો આવ્યા છે એટલા અને એવા ભ્રમણયુગો કોઈ દેશના ઇતિહાસમાં જાગ્યે જ આવ્યા હશે. પંજાબમાંથી ધણી પરદેશી આક્રમણો હિંદમાં આવ્યા છે, પણ પંજાબમાં આર્ય જાતિની વસ્તી મોટે ભાગે કાયમ રહી છે, પછી ધર્મે તે જાતિઓ આજે હિંદુ હોય કે અન્યધર્મી હોય, એ જ પ્રમાણે વધતા ઓછા પ્રમાણમાં ખીન્ન પ્રાતોમાં અને દેશોમાં થયું છે. પરંતુ ગૂજરાતમાં જાતિઓની નોંટલી વિવિધતા છે તેટલી જાગ્યે ખીજી કોઈ જગ્યાએ હશે પછી બધે ગૂજરાતમાં હિંદુ ધર્મ પાળનારા વધારે હોય.

ભ્રમણનું કારણ

આમ થવાનું કારણ વિચિત્ર છે. ગૂજરાતની ભૂમિએ ધણી ભ્રમણયુગો જોયા છે. ધણી જાતિઓ(races)ને ગૂજરાતે આશ્રય આપ્યો છે ધણી જાતિઓ ગૂજરાતમાં આવી છે વસી છે અને વસ્તીમાં મળીને ઓતપ્રોત થઈ ગઈ છે. ધણી જાતિઓ ગૂજરાતમાં થઈને જમીન કે દરિયામાં દેશાવરોમાં જતી રહી છે; ધણી દેશાવરોમાંથી આવીને ગૂજરાતમાં વસી છે કે ગૂજરાતમાં થઈને હિંદુસ્તાનમાં પ્રસરી છે. દરિયા કિનારાને લીધે અને વેપારના પ્રાધાન્યને લીધે અનેક દેશાવરોની સાથે આવજા અને આપણેના ગાઢ સંબંધને લીધે ગૂજરાતે આ સ્થિતિ ભોગવી છે. એ જ કારણને લીધે રાજ્યોના ત્રાસથી નાહેલા લોકોએ પણ ગૂજરાત મારફતે આવજા કરી છે.

પ્રાગૈતિહાસિક ભ્રમણો

આવે સોથી પહેલો ભ્રમણયુગ પ્રાગૈતિહાસિક સમયની પણ પૂર્વે વૈદિક સમયમાં દેવાસુર સંગ્રામ—આર્યો અને અસુરોના યુદ્ધો

વખતે થયો છે. સિંધુ અને સરસ્વતીનાં મુખો આ જૂમિમાં હોવાથી અને અસુરોનાં મોટાં થાણાં પણ ત્યાં જ હોવાથી દારેલા અસુરો હિંદના ખીજ ભાગોમાંથી આ તરફ આવતા ગયા અને દક્ષિણમાં અને સમુદ્રના દ્વીપોમાં ચાલ્યા ગયા. રહ્યા તે આર્ય સંસ્કૃતિમાં સમાઈ ગયા. પરંતુ આ વાતોને તો હજી સગળ પુરાવાઓ વગર વિદ્વાનો માન્ય રાખે તેમ નથી.

પ્રાગૈતિહાસિક સમયની છતાં યાદવ જાતિ તો ઐતિહાસિક છે. અને એ જાતિ-પછી તે ગમે તે મહાજાતિની પેટા જાતિ હોય—ગૂજરાતમાં બહારથી જ આવી છે. ગૂજરાતમાં વસી છે. ગૂજરાતની કેટલીક રાજપૂત નાની જાતિઓનું મૂળ બની છે અને શંત્રુઓનાં આક્રમણોથી દક્ષિણમાં જઈને પણ વસી છે. આ ખીનાને આપણે ખીજો ભ્રમણયુગ કહી શકીએ.

પૌરાણિક યુગનાં ભ્રમણ

આ પછીનાં લાંબા અંધકાર યુગમાં પણ આવાં ભ્રમણો થયાં હશે તેને માટે અનુમાન કે કલ્પનાને પણ સ્થાન નથી. અને વેપારી કેમો પરદેશથી આવીને વસી હશે કે આવીને ચાલી ગઈ હશે. આબીરો, બર્બરો વગેરે જાતિઓ આજે કાઠિયાવાડની કેટલીક જાતિઓનું પ્રાચીન મૂળ હશે. જે ગ્રીકોને લીધે હિંદના નૈઋત્યમાં યવનદેશ પૌરાણિકોને ગણવો પડ્યો તે યવનો દેશ કરીને વરયા પછી કોઈ ગાંસડાં પોટલાં લઈને બધા પાછા નહિ ગયા હોય. કાઠિયાવાડ કચ્છની જાતિઓનો વિજ્ઞાનપદ્ધતિએ અભ્યાસ થાય ત્યારે જ આ વાતને સાચા ટેકા મળે.

પ્રિરતી સાલની શરૂઆતનાં ભ્રમણ

શક દાતપો, ધરાની પહેલવીઓ, વગેરે ઈ. સ. ની શરૂઆતમાં આવ્યા અને પશ્ચિમ હિંદમાં પ્રસરી ગયા. કેટલાક દક્ષિણમાં પણ ગયા. આ બધાની અવરજવરનું મુખ્ય સ્થાન ગૂજરાતની જૂમિ બની હતી એ એમના ઇતિહાસ ઉપરથી સમજાય છે, અને એ હોકો પણ એ સમયમાં ભ્રમણ કરી ગૂજરાત અને ખીજ ભાગોમાં હિંદુ સમાજમાં સમાઈ ગયા છે. દાતપોથી વલ્લભી રાજ્યના સમયના

ગાળાને આપણે ત્રીજો બ્રમણ્યુગ કહી શકીએ. વક્તવીના ઇતિહાસ ઉપરથી ડોઈને એમ લાગે કે હવે તો બ્રમણ્યુગ પૂરો થઈ સોઠને ઠરીદામ થવાનો સમય આવ્યો હતો. પરંતુ એ પછી તો ઘણી મદીઓ સુધી બ્રમણ્યુ આવું હતાં એમ ઇતિહાસ કહે છે.

ગુર્જરા પોતે પણ ભ્રમણો કરનારી એક જાતિ

એનો ગોદામાં મોટા પુરાવો ગણકુટોના સમયમાં મળે છે. ગૂર્જરા પોતે જ પરદેશથી આવેલી જાતિ છે અને એ જાતિ ગૂજરાતની જૂંમિમાં ક્યારે અને કેવી રીતે આવી અને પોતાનું નામ હમેશને માટે એ જૂંમિને કેવી રીતે આપી અંધ તે શોધવા માટે આજના ગૂજરાતના વિદ્વાનોની જુદીને લાંબા વખતથી બ્રમણમાં નાંખી રહી છે. આખા પ્રાંતને નામ આપનારી આ જાતિ આજે એ પ્રાંતમાં ક્યાં છે તે પણ ખાત્ર અનુમાનથી સમજવું પડે છે. એ જાતિ દિંદુરતાનની બહારથી આવી ભિન્નભાષ, ભેદ્ય, કનોજ આદિ જગ્યાઓએ રાજ્ય કરી, આનંત, સુરાષ્ટ્ર, લાટની જૂંમિને પોતાનું નામ આપી આજે ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને ક્યારે અદૃશ્ય થઈ ગઈ તે હજી સુધી સ્પષ્ટ થયું નથી. એ જૂંમિ ઉપર સોલંકીઓનું રાજ્ય સ્થપાયું ત્યાંસુધીના સમયને ગોથો બ્રમણ્યુગ કહી શકીએ.

નાની શાંતિઓનાં ભ્રમણો

આ મધ્યકાલીન ઇતિહાસિક સમયમાં આવાં મોટી જાતિઓનાં બ્રમણ ઉપરાંત નાની શાંતિઓનાં સમૂહોનાં બ્રમણો પણ પુષ્કળ થયાં છે અને સોલંકીઓના શાંત સમયમાં પણ આવું રહ્યું છે. શ્રીમાળીઓ, ઓસવાળો, પોરવાડો, મોઢ વગેરે ભૌગોલિક નામવાળી શાંતિઓ આજે એ નામનાં સ્થળોમાં ક્યાં છે? આખા ગૂજરાતમાં એ શાંતિઓ પ્રસારેલી છે. ડોઈ રાજ્યના ત્રાસથી, ડોઈ દ્રવ્ય સંપાદન કરવા માટે, ડોઈ વેપાર માટે, પોતાની શાંતિને નામ આપનારાં સ્થળો છોડીને એવાં દૂરનાં સ્થળોમાં ઘર કરીને આજે રહ્યાં છે કે ઘણાંને એ નામ આપનાર સ્થળ ક્યાં તેની પણ આજે ખબર નથી.

હવે સોલંકીઓ પછી આવનાર બ્રમણ્યુગનો વિચાર આમળ

કરીશું, તે પહેલાં અહીં હેલ્થા ભ્રમણયુગના સ્વામી ગુર્જરાનો સહેજ વિચાર કરીએ.

ગુર્જરા

ગુર્જરા ઠઈ જાતિના હતા, હિંદમાં ક્યારે આવ્યા, ગૂજરાતને એમણે પોતાનું નામ ક્યારે અને કેવી રીતે આપ્યું એ જાણી વિસ્તૃત, ચર્ચા એ સમયના સંપૂર્ણ ઇતિહાસના સ્વતંત્ર ગ્રંથમાં થાય. અહીં સ્થાન ન હોવાથી એ જાગૃતોમાં વિદ્વાનોની બુદ્ધિએ જે ભ્રમણ કર્યું છે તેમાંથી મુખ્ય મુદ્દો માત્ર નોંધી એમની કારકિર્દીની નોંધ લેવી એ જ હીક છે.

યુવાનચંગ ચીનો સાતમી સદીના મધ્ય ભાગમાં આવેશે તે વલખીની ઉત્તરે ચીનની ઠાલી બાપામાં ગુર્જરો ઉલ્લેખ કરીએશે (Kiu-che-lo) અને એમની ગજધાની બિન્નમાલનો ઉલ્લેખ પીલોમોલો (Pi-lo-mo-lo) એવા નામથી કરે છે. એ દેશની વસ્તી ગીચ હતી; લોકો ધનવાન હતા; દેશ સુરાષ્ટ્રના જેવો હતો; રાજ ક્ષત્રિય કુલનો હતો અને એ સમયે માત્ર વીસ વર્ષની વયનો, બુદ્ધિશાળી અને હિંમતવાળો હતો; ધર્મ મોટો ભાગે નાસ્તિકો (જૌદ્ધ ધર્મને ન માનનારાઓ-હિંદુઓ)નો હતો; થોડા જૌદ્ધધર્મી હિનયાનને માનનારા અને એક સંધારામ હતો એમ વર્ણન કરે છે. એટલે ગુર્જર રાજ્ય આજુથી વાયવ્ય દિશામાં ચાલીસ માઇલ દૂર આવેલા બિન્નમાલ અથવા શ્રીમાલ નગરમાં સારી રીતે જામેલું હતું એમ સમજાય છે. હાલ ભારવાડના રેલીના રણમાં આવેલું નાનું બિન્નમાલ ગામ એક વખતે સુરાષ્ટ્ર જેવા અને ગીચ વસ્તીવાળા પ્રદેશની રાજધાની હતી. આગળ જોઈશું તે પ્રમાણે એક વખત મધ્ય અને પશ્ચિમ હિન્દમાં પ્રસારેલા અને નર્મદાના કિનારા સુધી દક્ષિણમાં જામેલા ગુર્જર સામ્રાજ્યની એક વખતની રાજધાની આજે રણમાં ખૂણામાં પડેલા, અને ગૂજરાતમાં આજે વસેલી શ્રીમાળાઓની મોટી જાતિને ખજર પણ નથી એવા બિન્નમાલ ગામમાં હતી. હાલના ગૂજરાતને ગૂજરાત નામ પડ્યા પહેલાંના ગૂજરાતનું એ પ્રથમ

પાટનગર હતું.^૧

હાલના ગૂજરાતનું ગૂજરાત નામ

હાલના ગૂજરાતનું ગૂજરાત નામ તો સોવડી સમયની લગભગમા પડ્યું હોય એમ સમજાય છે.^૨ ગુર્જર નામ છઠ્ઠી સદીમાં જણીતું હતું એટલે એ અત્સામાં અગર એ પહેલાં થોડા સમય પૂર્વે દ્રષ્ટ વગેરેની સાથે ગુર્જર જાતિ દિંદની બહારથી આવી છે એમ માનવામાં વાધો નથી. એ જાતિ દિંદની ઠાઠ પ્રાચીન જાતિ છે એમ કેટલાક માને છે તેમની સાથે ધણો વિરાધ આવૂમ પડે છે. દ્રષ્ટ સાથે સંબધ ધરાવતી કે એના પેટા ભાગ જેવી જ એ જાતિ છે. સાતમી સદીની શરૂઆતમાં તો ઢેનોજના મહારાજાધિરાજોની ઝોંધમાં વિશ્લેષ પાડે એટલી સત્તા એ લોકની જામી ગઈ હતી. પંજાબમા ગૂજરાત નામે શહેર છે. ગુર્જરા આજે પણ એ પ્રાંતમાં છે. ગૂજરાતમાં એ નામની

૧ જુઓ ગોઠસંનો સુવાનચંગ અને રસિકલાવસાર્થ કૃત હાઆનુ-શાસનમા આપેલો ઇતિહાસ સુવાનચંગની દિશાએમમા વલ્લભીની વતરે આ ગુર્જર રાજ્યની દિશા કાઢક સાચી છે સુવાનચંગ ચીને ગુર્જર રાજને ક્ષત્રિય કહે છે તેને માટે વિદ્વાનોનુ એમ માનવુ છે કે ધણી પરદેશી જાતિઓ રાજસત્તામા આવ્યા પછી અને હિંદુ ધર્મમા સમાયા પછી વર્ણવસ્થામા એમને ક્ષત્રિય ગણવામા આવી ધણી રાજપૂત જાતિ એવી રીતે થઈ છે સર્વ અને ચંદ્ર વંશ એ પુરાણોની કલ્પના છે

૨. ગૂજરાતનુ ગૂજરાત નામ મ્યારે પડયુ અને ગુર્જર જાતિ માટે પ્રખર પુરાવિદ્ શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીએ ૧૯૩૩ ના ઓક્ટોબર-ડિસેમ્બરના બુદ્ધિપ્રકાશમા અને ૧૯૩૪ ના જાન્યુવારીના કૌમુદીમા આધારબૂત લેખ લખ્યા છે તે નેવા શાસ્ત્રીજી ગુર્જરાને બહારથી આવેલા અને હિંદુ-ઓમા સમાઈ ગયેલા માને છે અને શ્રી રસિકલાવસાર્થ પણ એમ માનતા જણાય છે ખાનદેસમા જ્ઞાતિને વિશેષજૂ તરીકે આપીરનો દાખલો આહીર બ્રાહ્મણ, આહીર સોનાર, આહીર સુતાર, આહીર કોળી આવા જ્ઞાતિઓના નામ આપેલા છે એવી રીતે ગૂજરાતમા ગુજર કણ્જી, ગુજર વાણિયા, ગુજર સોની, ગુજર કુશાર, ગુજર સલાટ વગેરે દાખલ છે રાજપૂતાનામા વડગુજર નામે રાજપૂત જાતિ છે ગુજરા સાથે રાજપૂતો જમતા નથી પણ વડગુજરા સાથે જમે છે રજારીઓ પણ ગુજરા કહેવાય છે દશમા શતક સુધી હાલના ગૂજરાતને ગુર્જરદેસ નામ નહોતુ એમ રાશ્ટ્રીજી માને છે.

શુદી જાતિ નથી પણ આ પરદેશીઓ હિંદુધર્મમાં સમાઈ ગયા પછી સમાજની પ્રાંતિઓમાં પણ એ લોક સમાઈ ગયા અને ગુર્જર નામ માત્ર એ પ્રાંતિઓના વિશેષણરૂપે રહ્યું ગુર્જરા, ચાવડાઓ, અને પ્રતિહારો એક મોટી ગુર્જર જાતિના ભાગ હોય એમ પણ કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું છે.

ગૂજરાત નામ પડવાનું કારણ

એ મમે તેમ હોય પણ ઉત્કીર્ણ લેખોમાં જે ગુર્જરદેશ, ગુજ્જરાત અગર સંસ્કૃતમાં ગુર્જરા એ જૂમિ તો કિન્નમાલની આસપાસની અને ઉત્તર ગૂજરાતના થોડા ભાગની જૂમિ ૩ ગુર્જરાનું રાજ્ય નર્મદા સુધી હતું, ઉત્તર ગૂજરાત અને કાઠિયાવાડમાં પણ હતું, છતાં પણ એમની રાજધાની કિન્નમાલમાં અને કેટલોક વખત કનોજમાં હતી ૪ તો પછી મારવાડ અને મધ્યદેશનું નામ ગૂજરાત ન પડ્યું, પર્જબમાં માત્ર એક એ જામમાં એ નામ સચવાયું, જ્યારે આનર્ત, સુરાષ્ટ્ર અને લાટના આખા પ્રદેશને એ નામ વળગી રહ્યું અને હિંદની સંસ્કૃતિના એક વિશિષ્ટ ભાગ તરીકે આજ સુધી શોધ્યું એનું કારણ હતું અધારામાં જ છે આ ઉપરથી એક જ અનુમાન કાઢક છુદ્ધિમાં ઊતરે એવું નીકળી શકે કે ગુર્જર જાતિએ ગમે ત્યાં રાજ્ય કર્યું હોય પરંતુ સાતથી નવમી સદી સુધી ઉત્તર ગૂજરાત અને સુરાષ્ટ્ર ઉપર એમની સત્તા એ સમયમાં જામેલી હશે. મારવાડમાં તો હતી જ, એટલે આખા હિંદુસ્તાનમાં વેપાર મારે આવતા પરદેશીઓ પ્રાચીન સમયથી ગૂજરાતને કિનારે આવતા હતા તે તો સિદ્ધ વાત છે એ લોકો આ મજબૂત ગુર્જર સત્તાવાળા ભાગમાં કે એમના જહરોમાં ઊતરતા તેથી ગૂજરાત નામ એ લોકોએ વાપરવું શરૂ કર્યું હોય અને એનું પ્રાકૃત ગુર્જરત્તા અને સંસ્કૃત ગુર્જરત્રા થયું હોય સ્વાવકશાનું સુવિશાષ થયું, જહમનાળાદત્ત બ્રાહ્મણાળાદ થયું, ત્યાં સંસ્કૃત ધયાના હાખલામાં ચકા કરવા જેવું બહુ રહેતું નથી આ વાત આરખોના ઉલ્લેખોથી કાંઈ સમજાય તેવી છે. અને અલ્પમૂર્તિની

૩ આ જાળવના સંવિસ્તર જર્જન માટે ૧ છા પરીખ કૃત કાવ્યાનુશાસન શા ૨ જામાં આપેલો ગૂજરાતનો ઇતિહાસ જોવા

ને પૌરાણિક જૂગોળનો પણ નિષ્ણાન છે તે ચોખ્ખુ “ ગુપ્તાત ” નામ વાપરે છે^૪ તે જાદુ સૂચક છે એટલે આ જાગત પણ જોઈ માર્ડ અનુમાન જ છે છતાં ખીજા અનુમાનો કરતાં વધારે માનવા જેવું જણાય છે સોનકીઓના સમયમા લાટ ખાતસા ચવા પછી હાલ ॥ આખા ગૂજરાતને ગૂજરાત નામ લાગુ પડ્યું તે અગાઉ પરદેશી ઓએ ગૂજરાત કાઠિયાવાડનાં જઢરોને ગુર્જર સત્તાને લીધે ગૂજરાત નામ આપ્યું એમ માનવાને વાધો નથી આ માટે એક અર્વાચીન દાખનો જાણવા જેવો છે આખો દ્વીપકન્પ સોગધ્ કહેવાતો હતો અને છેક ક્રુમસમાન સમયમા પણ આપણા દેશીઓ તો એને સોરઠ જ કહેતા હતા આને સોરઠ એક એનો નાનો ભાગ માત્ર છે, જ્યારે એથી પણ નાના ભાગ કાઠિયાવાડનું નામ આખા પ્રાંતને લાગુ પડ્યું છે એનું કારણ એ છે કે મરહાઓ સોરઠમા ચોથ ઉધરાવવા જતા ત્યારે એમને દરેક વખત કાઠિઓ સામે જ લડવું પડતું અને એ લોકોને એમ લાગ્યું કે આતો કાઠિઓનો દેશ છે તેથી આખા પ્રાંતને કાઠિયાવાડ નામ આપ્યું એટલે એ નામ દાહસો વર્ષથી જનું નથી આ રીતે અને આવા અનેક કારણોથી દેશના નામ પડેના છે

ગુર્જર રાજધાની બિન્નમાલ

આ ગુર્જરાની પ્રથમ રાજધાની બિન્નમાલ હિન્દુ સંસ્કૃતિનું કેન્દ્ર હતું અનાયજાતિના બીલ જેવા લોકોને લીધે એવું નામ પડ્યું હશે^૫ પરંતુ મોટા રાજ્યનું કેન્દ્ર થવાથી તેનું નામ સુધરીને શ્રીમાન પડ્યું જણાય ॥ પ્રાચીન શહેરો અને ખાસ કરીને આને કોઈ મોટી પ્રાંતિનું મૂળ સ્થાન હોય તેવા શહેરોને પૌરાણિક સ્વરૂપ આપવામા આવ્યું છે અને મોઢેરાને માટે ધર્મોત્પત્તની પેઠે બિન્ન માતનું પણ શ્રીમાન પુરાણ યોગ્ય છે અને એવા ખીજા વડનગર, મોઢેરા વગેરે શહેરોની પેઠે એને પણ ચાર યુગના ચાર નામો

૪ સચાહનો અલ્લખણી - લા ૧ પુ ૨૦૨ ગુજરાત નામ મોઢેરા અનુમાનોમા આ એક અનુમાન ઉમેરવાનું જોખમ અને ઠીક લાગ્યું છે

૫ શ્રી રસિકલાલ પરીખ સિલ્લમાલ નામની લ્પત્તિ માટે માલ અને સિલ્લ અને દિશત એ ભૂતિઓનો ને શ્લોક આપે છે અને સિલ્લ અને માલ ભૂતિનું નિવાસસ્થાન એમ કહે છે તે સચુક્તિ લાગે છે

પડ્યાં છે. તેમાં શ્રીમાન સત્યયુગનું, તે પછી પુષ્પમાલ, રત્નમાલ અને છેવટે કલિયુગનું નામ બિન્નમાલ અથવા બિન્ધુમાલ એમ નામે પડ્યા છે. પુરાણમાં આપેલા એના વર્ણનમાં અહીં ઊતરવાનું સ્થાન નથી.^૧

બિન્નમાળે સંસ્કારિતામાં લખવેલો ભાગ અને એનો ઇતિહાસ

બિન્નમાળનગર ઘણું વિસ્તૃત અને હિતમ મકાનો અને દેવા-લયોથી અનકૃત હતું એમાં જગત્ ગ્વામી-સૂર્યનું મંદિર ઘણું પ્રાચીન મનાય છે એ મંદિર સ્થાનિક પરપરા પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૬૬ (મવત ૨૦૨) માં જધાયેલું અને ઈ. સ. ૨૦૬ (મવત ૨૬૫) માં કોઈ રાક્ષસને હાથે નાશ પામેલું. ઈ. સ. ૮૪૪ માં શહેરનો ફરી નાશ થયેલો અને ઈ. સ. ૮૬૬ માં ફરી જધાયેલું પરંતુ આ જમીન પરપરા કરતાં ચોક્કસ હકીકત ઈ. સ. ૬૨૬ (સંવત ૬૮૨) ના મહારાજા વર્મલાટના લેખથી મળે છે આ વર્મલાટનો મુખ્ય પ્રધાન સુપ્રભદેવ શ્રીમાલના સુપ્રસિદ્ધ મહાકવિ અને શિશુપાલવધ મહાકાવ્યના કર્તા માધનો દાદો થતો હતો એટલે સાતમી સદીમાં શ્રીમાળ અથવા બિન્નમાળે સંસ્કૃત સાહિત્યના એક મહાકાવ્યને જન્મ આપેલો એ એની મસ્કૃતિના કેન્દ્ર તરીકેની નિશાની છે. એ જ અગસામાં ઈ. સ. ૬૨૮ (શક ૫૫૦) માં બિન્નમાલમાં જિજ્ઞુના પુત્ર મહાગુપ્તે ખગોળશાસ્ત્રનો અહરકુટ મિદ્ધાન્ત નામનો

૧. જુઓ ૨ છા પરીખના કાવ્યાલુચાસન ભા-૨ માં ગૂ નો ઇતિહાસ પૃ ૮૯ થી ૯૧ રા રસિકવાલભાઈ પુરાણનો ઉતારો કરતા લખે ■ કે સૌમધિક પર્વત એટલે નાસીક પાસેના પર્વતની (સહ્યાદ્રિ ૧) ઉત્તરે ત્ર્યંબક સરોવરની પાસે ગૌતમાશ્રમ એ પહેલાં શ્રીમાલની જગ્યાએ હતો અને એ આજુની વાયવ્યમાં છે આ વસ્તુ જથ્થે જેસે તેવી નથી ગૌતમાશ્રમ વગેરે ખરેખર નાસીક પાસે જ છે. અને શ્રીમાલ ખરેખર આજુની વાયવ્યમાં છે એક મહારાષ્ટ્રમાં છે મીલ્ડ મારવાડમાં છે પુરાણનો આ એક ગોટાળો જ ■ મોઢેરા અને મહુઆમાં પણ આવો ગોટાળો થયેલો છે શ્રીમાલને અને ગૌતમાશ્રમને સંબંધ હોવા અશક્ય છે. શ્રીમાલના લક્ષ્મીના મંદિર માટે પણ પૌરાણિક આખ્યાયિકા ઉ ને અહીં અરથાને છે

પ્રસિદ્ધ અથ રમ્યો એ અહમમ બિન્નમાયકાચાર્યના ઉપનામથી પ્રસિદ્ધ છે. જૈન વિદ્વાનું પણ એ કેન્દ્ર હતું પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય હરિ-ભદ્રસૂરિની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ બિન્નમાયમા ચર્ચા હતી અને એમના વિખ્યાત શિષ્ય સિદ્ધર્ષિ બિન્નમાયના વતની હતા. કુવલયમાલા કથાનો અંથ પણ શક ૭૦૦ માં બિન્નમાયમા લખાયો છે.^૭

ખગોળશાસ્ત્રી અહમમના વખતમાં વ્યાઘ્રમૂખ આવડાનું રાજ્ય બિન્નમાયમા હોય એમ જણાય છે, અને એ પછી યુવાનચક્ર ચીનો આવેશે એટલે વ્યાઘ્રમૂખના પુત્રનું રાજ્ય ચીના મુસાફરે વર્ણનું હોતું જોઈએ આદમી સદીના મધ્ય ભાગમા (ઈ સ ૭૪૦-૮૦૬) આ આવડાઓની પાસેથી પ્રતિદારોએ બિન્નમાય લઈ લીધું અને એમનો પહેલો રાજા નાગભટ્ટ અથવા નાગાવશેઠ થયો એના પછી ચર્ચા ગયેલા રાજાઓમા વત્સરાજ અને નાગભટ્ટ બીજો વધારે જણીતા છે અને એમણે—સિધ-આનર્ત, મુરાદ, માળવા, બગાળા, આંધ્ર, તુરુક વગેરે દેશોને જીત્યા હતા એવા ઉલ્લેખો છે. નાગભટ્ટ બીજો પણ નાગાવશેઠ કહેવાતો એણે કનોજ જીતી લીધું અને બિન્નમાય પ્રાચીન રાજધાની બની, મુખ્ય રાજધાની કનોજમા ગઈ. એના પછી એના પુત્ર રામચંદ્રના રાજ્યમા ખાસ કાંઈ નથી પણ બોજરાજ પ્રતિદારોનો સૌથી પ્રતાપી રાજા થયો નાગાવશેઠ અને બોજરાજ બન્ને દેવી ભગવતીના ભક્તો હતા એના સિદ્ધા “મહા દિવરાહા”ના નામથી જડેના છે એનો લેખ કાઠિયાવાડમાથી પણ મળ્યો છે તે એનું ગજ્ય દગિયા કિનારા સુધી હતું તે સૂચવે છે એનો પુત્ર મહેન્દ્રપાલ પણ પ્રસિદ્ધ રાજા થયો એના બે લેખો કાઠિયાવાડમા બેના ગામમાથી મળ્યા છે ધીમક નામનો એનો સૂબો એ પ્રાંતનો વહીવટ કરતો હતો આગળજોયું તેમ છેક દરિયા કિનારા સુધી આ મહારાજ્ય પ્રસરેલું હોવાથી પરદેશીઓએ તે સમયમા આ પ્રાંતને

૭ બિન્નમાયની સાહિત્યપ્રવૃત્તિનું સવિસ્તર વર્ણન શ્રી રસિવાલ પરીષદે માંચાનુશાસન ભા રજમા જૂનસતના ઇતિહાસમા પૃ ૬૫ થી ૬૭ મા આપેલું છે તે સમય છે લખાણના કયથી અર્થ તે દ્વારા નાખ્યું છે અહિંકિલવાડ પાટણના ઇતિહાસમા જે ભાગ શ્રી હેમચંદ્રા-ચાર્યે લખેલો છે તેવા ભાગ શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ લિખમાલમા લખ્યો છે

ગૂજરાત નામ આપ્યું હોય એ અનુમાનને ટેકો મળે છે. પહેલા પ્રકરણમાં જેના કાવ્યમીમાંસા ગ્રંથમાંથી ઉલ્લેખો લીધા છે એ—કપૂરમંજરી, વિદ્યશાલમંજિકા, બાલરામાયણ, અને બાલભારતનો સુપ્રસિદ્ધકર્તા કવિ રાજશેખર આ મહેન્દ્રપાલનો વિદ્વા ગુરુ હતો. એને રાષ્ટ્રકૂટાએ દરાવ્યો હતો એમ જણાય છે. એના સમયનો ઈ. સ. ૯૧૪ નો એક લેખ કાઠિયાવાડમાં હડાળામાંથી નીકળ્યો છે તેમાં ચાપવંશનો ધરણીવરાહ નામે એનો એક ખંડિયો ત્યાં રાજ્ય કરતો હતો એમ હકીકત મળે છે. એના પછી ત્રણ રાજાઓ થયા. પછુ છેવટના ભાગમાં વિનયપાલના પુત્ર મહેન્દ્રપાલ ખીજના સમયમાં મૂળરાજ સોલંકીની સત્તા નીચે અણહિલવાડ પાટણમાં ગૂજરાત સ્વતંત્ર થયું અને આજના ગૂજરાતનો પાયો નંખાઈ ગયો. દસમી સદીના પાછલા ભાગમાં બિન્નમાલથી હળરો લોક ગૂજરાતમાં પાટણ બાજુ આવવા લાગ્યા અને બિન્નમાલ-શ્રીમાળની શ્રી ગૂજરાતના ચોથા પાટનગરમાં આવીને વસી.

ભ્રમણોમાં નવી જાતિ પારસીઓ

અહીં એક વાત જૂલી ન જવી જોઈએ. વલબી અને ગુર્જરાના આ રાજ્યઅમલનાં ત્રણસો વર્ષના ગાળામાં ગૂજરાતના ભ્રમણયુગના ઇતિહાસમાં એક મોટો બનાવ બન્યો, તે આજના ગૂજરાતની શોભાપ પારસી જાતિનું ગૂજરાતમાં આગમન. ઇરાનનો હિંદુસ્તાન સાથે અને ખાસ કરીને પશ્ચિમ હિંદ સાથે સંસર્ગ ઈ. સ. પૂર્વે ધણી વર્ષોથી ચાલુ હતો. ઇરાનના સેસેનિયન સામ્રાજ્યની હદ એક વખત પશ્ચિમ હિંદના કેટલાક ભાગ ઉપર હતી અને સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ અને માળવા સુધી પ્રસરી હતી.

ઈ. સ. આઠમા સૈકાની શરૂઆતમાં (ઈ. સ. ૭૧૬) ઇરાનના જરથોસ્તી વતનીઓને આરબોનો જુલ્મ અસહ્ય થઈ પડ્યો હતો. એમનાં ટાળાં ઇરાનથી હોરમઝ ટાપુ ઉપર આવી ત્યાં વહાણ દ્વારા હિંદુસ્તાનમાં સૌરાષ્ટ્રમાં દીવ બંદરે આવ્યાં. એમની સાથે એમનાં બેરાંછોકરાં એમના ધર્મગુરુઓ (દસ્તૂરો) હતા અને સાથે એમના પવિત્ર આતશ બહેરામ સાહેબ (પવિત્ર અગ્નિ) ને પણ લાવ્યા હતા.

દીવમાં ૧૯ વર્ષ રહી દક્ષિણ ગૂજરાતને કિનારે સંગલ્યમાં આવે
આ બાળકનો હેવાલ શ્રી જયદમન ડોંગાદ સંગલ્યાએ ઈ. સ. ૧૫૯૦
માં ફિરસે સંગલ્ય નામના ગ્રંથમાં આપ્યો છે. સંગલ્યમાં જ
રાણે નામે સિંદુ રાગ રાજ્ય કરતો હતો. તેણે તેમને આ
આપ્યો અને જમીન આપી ઈ. સ. ૭૨૧ માં એમણે ત્યાં વસતી
કેળી. અને પવિત્ર અગ્નિ જેમને ઇરાનચાહ-ઇરાનના રાગ કહેવા

છે. એ ધણેા હિમ થઈ દાગને જગાડતો નથી અને ધણેા નરમ થઈ ખીજને તાબે થતો નથી ગૂજરાતની મંરકારિતાના ઘડતરમાં આ ગુણેા જાણી આવેા. એટલે જ સોવડી સમયના એક લેખકે ગૂજરાતને “ વિવેકબૃહસ્પતિ ” કહ્યો છે આ સાથે અવગુણ પણ એ આવ્યેા છે કે અગ્નિતા-પ્રાતાભિમાન-પોતાની મંરકારિતાને જાળવી રાખવાની દૃઢતાએ ગૂજરાતમાં ખીજ કરતાં ઓછી જાણાય છે. પ્રાંતાભિમાન મારી વસ્તુ છે કે ખોટી એ વાત અહીં જાણીએ મૂકીને માત્ર સરખામણી માટે જ આ વિચાર અહીં કરવાનો છે. ભમતા માણુમને જેમ પોતાના કોઈ સ્થાનનું ભમત્વ ન હોય એમ ગૂજરાતીને પોતાની અસ્મિતા ખીજ કરતાં સહેજ ઓછી છે એ આ ભ્રમણયુગમાં બધાયેલા માનમનું પરિણામ જાણાય છે.

પ્રકરણ સાતમું

અણ્ણહિલ્લવાડ પાટણની સ્થાપના

પાટણ

ગૂજરાતનાં ગણાય તેવા ચાર પાટનગરોની નોંધ લીધી. પરંતુ હાલની ગૂજરાતની ભૂમિ અને ગૂજરાત નામ પ્રચારમાં આવ્યું તે મમયથી એનું પ્રથમ રીતસરનું પાટનગર તો અણ્ણહિલ્લવાડ પાટણ ગણી શકાય સરસ્વતીતીરે આવેલા લક્ષ્મીરામ (લક્ષ્મીરામ) નામના ગામની જગાએ આવડા વસના વનરાજદેવે અણ્ણહિલ્લ નામના ભરવાડના નામ ઉપરથી અણ્ણહિલ્લવાડ પત્તન વસાવ્યું

વનરાજના કુલના ચાહુ ઇતિહાસ માટે શંકા

વનરાજે અણ્ણહિલ્લવાડ પાટણ વસાવ્યું એ સિવાય આવડાઓ અને વનરાજના પોતાના વસ માટે દત્તકચાઓ ઉપર આધાર રાખવો પડે છે અને વનરાજના માગાપ માટે પણ નિશ્ચિત હકીકત મળી નથી એ આપણા ઇતિહાસની કમનસીબીની માળાનો એક વધુ મણકો છે. દક્ષિણ ગૂજરાતનું રાષ્ટ્રકૂટોનું મોટું રાજ્ય, કે વલ્લભી, કે ગુપ્ત સામ્રાજ્ય જેના મોટા રાજ્યોની હકીકત કરતા આ તાનુકદાર

દીવમાં ૧૯ વર્ષ રહી દક્ષિણ ગૂજરાતને કિનારે સંજયમાં આવી. આ જાળતનો હેવાલ થી જલમન કેકાળાદ સંજયએ ઈ. સ. ૧૫૯૯-માં કિરસે સંજય નામના મંથમાં આપ્યો છે. સંજયમાં જદી રાણો નામે હિંદુ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે તેમને આશ્રય આપ્યો અને જમીન આપી ઈ. સ. ૭૨૧ માં એમણે ત્યાં વસવાટ કર્યો.^૮ અને પવિત્ર અગ્નિ જેમને ઇરાનશાહ-ઇરાનના રાજા કહેવામાં આવે છે, તેમનું સંજયમાં સ્થાપન કર્યું. ત્યાં ધણી વર્ષ રહ્યા પછી ઈ. સ. ૧૪૯૨ માં મહમૂદ બેગડાએ સંજય ઉપર ચડાઈ કરી ત્યારે એ પવિત્ર અગ્નિ સાથે એ લોકો વાંસદાનાં જંગલમાં ગયા અને ત્યાંથી નવસારી આવી છેવટે ઈ. સ. ૧૭૪૨ માં ઉડવાડામાં આવી સ્થાપન કર્યું. ઉડવાડા આજે પણ પારસી લોકોનું-કાદી કે મસ્જા જેવું-પવિત્ર સ્થાન ગણાય છે.

આ પારસી જાતિને જે હિંદુ રાજાએ આશ્રય આપ્યો તેને વશદાર એ હમેશ રહ્યા હતા અને એના તરફથી સુલતાન મહમૂદ બેગડાના હાકર સાથે લડ્યા હતા. આજે વિદ્યા, વેપાર, દાનશીલના સમાજસુધારણા વગેરેમાં ગૂજરાતની એ એક અગ્રગણ્ય ઠામ છે. અને ગૂજરાતી એમની માનુબાપા છે, ગૂજરાતની એ શોભા છે.

બ્રમણ્યુગોએ ગૂજરાતી સમાજ ઉપર કરેલી અસર

આમ ગૂજરાતના ઇતિહાસના પ્રાગૈતિહાસિક સમયથી થાવડા અને સોલંકીઓના રાજ્યના ઉદય સુધીમાં થયેલા બ્રમણ્યુગો પૂરા થાય છે, અને બીજા બ્રમણ્યુગ શરૂ થતાં પહેલાં એક રિધર સુવર્ણયુગ ગૂજરાતની જૂમિ ઉપર આવે છે. આ બ્રમણ્યુગોના કાયદા અને ગેરકાયદા જન્મે થયા છે. અને જાતિઓનાં, અનેક કારણોને લઈને ગૂજરાત ખાસ્કને થયેલાં બ્રમણ્યુથી, ગૂજરાતના સમાજ અનેક અનુભવોને પોતાના માનસિક બંધારણમાં ધણી સદીઓથી વણી લીધા છે. અનેક જણના સંબંધમાં આવતો માણસ અનુભવોથી ઘડાઈને વધારે નમ્ર, વિવેકી, અને વ્યવહારકુશળ બને

૮. જુઓ પ્રો. કામીસેરીએટનો ગૂજરાતનો ઇતિહાસ, પૃ. ૪૪-૫૪. આમાં ઈરાનનો હિંદુસ્તાન સાથેનો સંબંધ વિસ્તારથી ચર્ચા છે.

વનરાજની લૂટથી ચઢતી

પચાસરના ચાવડાઓની હાર થયા પછી અરણ્યમાં વિ ગ્રં. ૭૫૨ (ઇ. સ. ૬૯૬) માં વનરાજનો જન્મ થયો. જૈનાચાર્ય શાંયયુષ્મદિએ એના સામુદ્રિક ચિહ્નો જોઈ બવિધ્યમાં એ રાજા થશે એમ નક્કી કરી એને ઉઠેરવામાં મદદ કરી અને એના મામાએ પણ સુદની ઠળા શીખવામાં એને મદદ કરી. વનરાજે આશરે ૭ વર્ષ સુધી તે સમયની રાજસત્તા સામે બહારવટુ લીલુ અને પછી લશ્કરમાં ઘોડેસવાર તરીકે નામની નોકરી લીધી. સૌરાષ્ટ્ર-ગુજરાતની મહેસૂન ઉવરાવી જતા અમનદારને લાગ જોઈને એણે લૂટી લીધો અને ચોવીસ લાખ સોનામહોરો ને ચાર દળર તેજ ઘોડા હાથ કર્યા. આ ખજાનો હાથ આવ્યા પછી એણે અણુહિતવાડ પાટણ વસાવી આસપાસનો મુલક જીતી લીધો. આગળ જોયું તેમ સરસ્વતીને તીરે નીલીના ઝાંડ તળે એક શ્વેત ગૃહ બાંધીને વિ સ. ૮૦૨ ના

દુ કે શાસ્ત્રીજી (પૃ ૫૩) માં માને છે કે પચાસરનો નાશ કોઈ પ્રતિદાર સત્તાએ કે બૂવડે નહિ પણ સિંધ બાબૂના અરખાએ કર્યો હોય. પચાસરના નાશની બાબતમાં હજી શંકા જ છે.

૨ જુઓ રસિકવાલ પરીખ કૃત ગુજરાતનો ઇતિહાસ, કાવ્યાનુ-ગાસન ક્ષા ૨-૫ ૧૦૬-૧૧૦ વનરાજની હમર માટે પણ મતભેદ ચાલે છે. વનરાજ ૧૦૬ વર્ષ જીવ્યો હતો એમ સામાન્ય રીતે મનાય છે. એ ચર્ચામાં ઊતરવું અહીં યોગ્ય નથી.

૩ જુઓ એ જ અને દુ કે શાસ્ત્રીનો મધ્યમલીન રાજપૂત ઇતિહાસ પૃ ૫૫ શ્રી શાસ્ત્રી આ વાતને દૃઢતા માને છે. પરંતુ વનરાજની રિયતિનો માલુસ લૂટથી જ પેસો મેળવી શકે અને સત્તા જમાવી શકે એટલી વાત સાચી ગણે છે. આ ચોવીસ લાખ સોનામહોરોને ' પાકથમ દ્રુમ ' મહે છે તે પાર્થિવન સિદ્ધા હોવાનું મનાય. વનરાજ કાન્યકુબ્જના મહેસૂલ ઉવરાવનાર પચાસીનો રખેવાવ (સેલ્મ જૂત) થઈ રહ્યો હતો અને એને એણે ખજાનો લઈ જતા રસ્તામાં લૂટ્યો એમ પ્રબલ છે. પણ ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ ગુજરાત એ સમયે કલ્યાણપુટક અગર કનોજના તાબામાં નહોતું એ બાબતમાં વિદ્વાનો એકમત છે. કાન્યકુબ્જના રાજાએ પોતાની પુત્રી મહાલિકાને ગુર્જરદેરા પહેરામણીમાં આપેલી તે પણ દૃઢતા જ લાગે છે.

જેવા આવડાના નાના રાજ્યની હકીકત ગૂજરાતનો સામાન્ય જન સમુદાય વધારે જાણે છે એનું જ્ઞાન, દત્તકયા હોવા છતાં, વનરાજ, એનો બાપ જયશેખર, એની મા રૂપમુદરી અને એના મામા ધરપાલની રોમાન્સ કથા (Romance) ને છે.^૧

૧ સોલહીઓના ઇતિહાસના ઘણાખરા સાધનોમા આવડાઓના ઉલ્લેખ અને રાજ્યોના નામે મળે છે એમા પણ બધા આધારો એન્ધત નથી પણે જાગે પ્રજાઓમાથી ભેડી કરેલી હકીકતો સત્તરમી સદીના અંતમા લખાયેલા રત્નમાળા નામે દિદી અથમાથી મળે છે વનરાજનો બંધ પંચાસરના આવડાઓનો હતો એટલું તો વિકાનો માન્ય રાખે છે (જુઓ ૬ કે શાસ્ત્રીનો મધ્યમ સીન રાજપૂત ઇતિહાસ ભા ૧) પરંતુ એ બંધ ઐતિહાસના બ્યાપ્રમુખ આવડાની સાખા કે વડવાણના ધરણીવરાહની સાખા તે નહીં થઈ નથી આવડાનું સંસ્કૃત રૂપ ચાપોત્ક કરવામા આવેલું છે આવડાઓ કાવિય જાતિના મનાયા છે પરંતુ તેમની મૂળ જાતિ પણ નિશ્ચિત રીતે નથી થઈ જાણી નથી એ હોડો ઉઠવ્ય વડવાના છે એમ પણ એન્ધ આધાર છે એ ખરું કરે તો વલ્લભીઓ યાદવો કરે છે તેમ આવડાઓ દિદના પ્રાચીન વડવાના જે રત્નમાળા પ્રમાણે પંચાસરના જયશેખર આવડા ઉપર કલ્યાણ કરના બૂવડ રાજ્યે ચડાઈ કરી ઘેરો યાદવો અને તે ઘેરો જાવન કિવસ યાદવો છેવટે જયશેખરે રાણી રૂપમુદરી સગર્ભા હોવાથી વનમા મોકલી ને પોતે ધુબમા ખપી ગયો રૂપમુદરીએ વનમા પુત્રનો જન્મ આપ્યો તેથી એનું નામ વનરાજ પડ્યું રૂપમુદરીના ભાઈ ધરપાલ અને જયશેખર વગેરેની આ વાત ગૂજરાતમા ઘેર ઘેર જાણીતી હોઈ રોમાન્સ બનેલી છે પરંતુ આ દત્ત કથા જાગે છે પુરાવન પ્રજાધસ મહામા ખીજ જ વાત છે અપાસર મામમા ચડ અને ચામુડ નામે આવડા ભાઈઓ રહેલા હતા કોઈ જોરશીએ ચામુડની સગર્ભા સ્ત્રી જે પુત્રને જન્મ આપશે તે ચડને મારશે એવું કવિધ્ય દેવાથી એ સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવામા આવ્યો, અને એ સ્ત્રી પંચાસર ગઈ એક વખતે એ વાડા વીણની હતી ત્યારે શીલગણુશૂરિએ વાળના જાડ નીચે એના જાળમ્ના હાથમા રાજચિહ્ન લેવા અને એ છાકરો જોન રાસન પ્રભાવક મરો એમ જણાયુ એમણે એને વીરમતીનામે ગણીને સોપ્યો મોદેરા જાણજોના હકીકતમા વનરાજને મોદેરાઓએ આશ્રય આપ્યો અને એની માનુ નામ છતાં અગર અમલા દગ એમ દે છે પ્રભાવચરિત્રમા શીલગણુશૂરિને બદલે દેવચક્રનું નામ આપે છે

વનરાજની લૂંટથી ચઢતી

પંચાસરના ચાવડાઓની હાર થયા પછી અરણ્યમાં વિ. સં. ૭૫૨ (ઇ. સ. ૬૯૬) માં વનરાજનો જન્મ થયો. જૈનાચાર્ય શીલયુગ્ધુરિએ એનાં સામુદ્રિક ચિહ્નો જોઈ બવિધ્યમાં એ રાજ્ય ધશે એમ નક્કી કરી એને ઉછેરવામાં મદદ કરી અને એના મામાએ પણ યુદ્ધની કળા શીખવામાં એને મદદ કરી. વનરાજે આશરે છ વર્ષ સુધી તે સમયની રાજસત્તા સામે બહારવટું લીધું અને પછી લક્ષ્મરમાં ઘોડેસવાર તરીકે નામની નોકરી લીધી. સૌરાષ્ટ્ર-ગુજરાતની મહેસૂલ ઉધરાવી જતા અમલદારને લાગ જોઈને એણે છૂટી લીધો અને ચોવીસ લાખ સોનામહોરો ને ચાર હજાર તેજ ઘોડા હાથ કર્યાં. આ ખજાનો હાથ આવ્યા પછી એણે અણુદિદેશવાડ પાટણ વસાવી આસપાસનો મુલક છતી લીધો. આગળ જોયું તેમ સરસ્વતીને તીરે નીલીના ઝાડ તળે એક શ્વેત ગૃહ બાંધીને વિ. સં. ૮૦૨ ના

કુ. કે. શાસ્ત્રીજી (પૃ. ૫૩) માં માને ■ કે પંચાસરનો નાશ કોઈ પ્રતિહાર સત્તાએ કે ભૂવડે નહિ પણ સિંધ બાજૂના અરબોએ કર્યો હોય. પંચાસરના નાશની બાબતમાં હજી શંકા જ છે.

૨: જુઓ રસિકલાલ પરીખ દ્વારા ગુજરાતનો ઇતિહાસ, કાવ્યાનુ-શાસન. ભા. ૨-૫. ૧૦૬-૧૧૦. વનરાજની ઉમર માટે પણ મતભેદ ચાલે છે. વનરાજ ૧૦૬ વર્ષ જીવ્યો હતો એમ સામાન્ય રીતે મનાય છે. એ ચર્ચામાં ઊતરવું અહીં યોગ્ય નથી.

૩: જુઓ. એ જ. અને કુ. કે. શાસ્ત્રીનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ પૃ. ૫૫. શ્રી શાસ્ત્રી આ વાતને દંતકથા માને છે. પરંતુ વનરાજની સ્થિતિનો માણસ લૂંટથી જ પૈસો મેળવી શકે અને સત્તા જમાવી શકે એટલી વાત સાચી ગણે છે આ ચોવીસ લાખ સોનામહોરોને ' પાઠ્યક દ્રમ્મ ' કહે છે તે પાર્શ્વચંદ્ર સિંહા દ્વારા મનાય છે. વનરાજ કાન્યકુબ્જના મહેસૂલ ઉધરાવનાર પંચાલીનો રખેવાડ (સેલ્ફ બ્રુટ) થઈ રહ્યો હતો. અને એને એણે ખજાનો લઈ જતા રસ્તામાં લૂંટ્યો એમ પ્રબંધો કહે છે. પણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ગુજરાત એ સમયે કલ્યાણકટક અગર ક્રોનાજના તાબામાં નહોતો એ બાબતમાં વિદ્વાનો એકમત છે. કાન્યકુબ્જના રાજાએ પોતાની પુત્રી મહાલિકાને ગુર્જરદેશ પહેરામણીમાં આપેલો તે પણ દંતકથા જ લાગે છે.

વૈશાખ સુદ બીજને સોમવારે વનરાજનો રાજ્યાભિષેક થયો. ૪ કાકર માગના એક વેપારીની બહેન થીદેવીને વનગળે પોતાની ધર્મભગિની માનેલી હોવાથી એને હાથે રાજ્યતિલક હગવ્યુ, અને ગમ્મ નામના વાણિયાને પોતાનો મહામાતૃ બનાવ્યો. ૫ અણુદિલ્લવાડ પાટણની સમૃદ્ધિ વધારવામા પણ વનગળે ધણી કાળજી રાખી હતી એમ જણાય છે. પ્રાગ્વાટ રાજિના શીમાળથી પાટણ પામેના ગબૂય (ગાબૂ) માં આની વસેના ધનાઢય વેપારી દમ્પત્ત નિન્નયને વનરાજને પાટણમા લાવી વસાવ્યો. ૬ અને એણે પાટણમા ઝગાબહેવનું મંદિર બધાવ્યું.

પાટણની સમૃદ્ધિ શી રીતે વધી

એ નિન્નયને લદર નામે પુત્ર હતો તે વનગળનો સેનાધિપતિ બન્યો હતો અને એણે વનરાજની સેના માટે વિંધ્યાદવીમાથી ધણા હાથી પકડયા હતા, તેમ જ શત્રુઓના પણ ધણા હાથી પકડયા હતા એલદર દકકુરે મદયન (સાંયળ ?) ગામમા વિંધ્યવાસિની દેવીને પ્રાસાદ બધાવ્યો હતો, અને વનગળે એના ઉપર પ્રમન્ન થઇને એને સંદયન ગામ ઇનામમા આપ્યું હતું આ નિન્નય દકકુર વેપારી, યોધો, તેમ જ વિદ્વાન પણ હતો આવા વીર, ધનાઢય અને વિદ્વાનનો સહકાર સાધવાનો આ ઐતિહાસિક દાખરો વનરાજના ચારિત્ર્ય ઉપર સારો પ્રકાશ નાખે છે વનરાજે શ્રી શીનગ્રણુસુરિને પચાસરથી બોતાવી પોતાનું આખું રાજ્ય સુરિજને અર્પણ કર્યાનું પણ કહેવાય છે સુરિએ રાજ્ય મદય ન કર્યું પરંતુ એમની ઇચ્છાથી પાટણમા પચાસર પાર્શ્વનાથનું દેવાલય બધાવ્યું કથેશ્વરી માતાનું મંદિર પણ

૪ જુઓ એજ પૃ ૧૧૧ આ અને પાટણ વસાવ્યાની તારીખની ચર્ચા અહીં અરથાને છે તે માટે ૬ કે સાચીના મ ચદાલીન રાજપૂત ઇતિહાસમા વિનૃત ચર્ચા છે (૫ ૫૬-૫૭) તે જોવી

૫ એજ પૃ ૧૧૨ શ્રી સાચી જગ્ગ નામ લખે એઓ આણુદિલ્લ બરવાટના નામ ઉપરથી અણુદિલ્લવાડ નામ પડયુ એ બાબત પણ પાછળથી ચોખ્ખેની માને છે (૫ ૫૬)

૬ એજ પૃ ૧૧૨ નેમિનાયચરિક એ નામના અચની પુષ્પિન-માથી આ હપીકલ લીધેલી છે અને એ ઐતિહાસિક જણાય છે

વનરાજે બંધાવ્યાનું કહેવાય છે.^૭

ચાવડાઓની લૂંટ માટે પ્રીતિ

વનરાજ પછી એનો પુત્ર યોગરાજ ગાદીએ આવ્યો. એના સમયની એક કથા પ્રબંધચિંતામણિ આદિ ત્રયોમાં આપેલી છે તે ચાવડાઓની રીતભાત ઉપર સારો પ્રકાશ નાખે છે. એક વખત યોગરાજના પુત્ર ક્ષેમરાજે પિતાને કહ્યું કે “ સોરઠમાં સોમનાથ પાટણમાં પવનના તોફાનથી ઘસડાઈને પરદેશી વડાણો આવી ચઢ્યા છે, એમાં એક હજાર તેજ ઘોડા, અઢાર હાથી અને બીજો માલ મળી કરોડોની મિલકત છે. મહારાજ આજા આપે તો આ બધું લૂંટી લઈએ.” યોગરાજે ના પાડી. પરંતુ ક્ષેમરાજ અને એના બીજા ભાઈએને લાગ્યું કે ઘડપણને લીધે રાજ ઘેસા થયા છે. પછી એ બધો માલ જતો હતો તે વખતે પોતાના મુલકના સીમાડા ઉપર લશ્કર રાખી એમણે બધું લૂંટી લીધું, અને જાપ આગળ નજર કર્યું. જાપે કંઈ ઉત્તર ન દીધો ત્યારે તેમણે પૂછ્યું કે “ કહો, આ સારું કર્યું કે ખોટું ? ” ત્યારે યોગરાજે ખેંચી આ પ્રમાણે જવાબ દીધો: “ બીજા રાજાઓ બધા રાજ્યોની પ્રશસા કરતી વખતે ગુર્જર દેશમાં ચોરાનું રાજ્ય છે એમ મસ્કરી કરે છે. આ સમાચાર એલચીઓના પત્રોથી જાણી આપણા પૂર્વજો માટે ગ્વાનિ થાય છે.” આ પૂર્વજોનું કલક બધાના હૃદયમાંથી જીલ્લાર્ષ જાય તો બધા રાજાઓની હારમા આપણે પણ રાજ કહેવાઈએ. પરંતુ થોડા ધનના

૭ રસિકલાવ પરીખ કૃત ગ્રંથ ઇતિહાસ. ઠાંબ્યાનુસાસન લા ૨, પૃ. ૧૧૨-૧૧૩.

૮. એજ પૃ ૧૧૪ અને ૬૬ કે શાસ્ત્રી કૃત મ યમલીન રાજપૂત ઇતિહાસ પૃ ૫ -૬૦ શાસ્ત્રીજીએ આ હકીકત રસિકલાવભાવના ઇતિહાસ કરતા વિસ્તૃત રીતે આપેલી છે અને ચાવડાઓના ચારિત્ર્ય માટે એમની દીમા સાચી જણાય છે એમનું રાજ્ય કાઠિયાવાડના કિનારા સુધી પ્રસરેલું નહોતું એ પણ ખરું છે. વડાણોનો માલ એમના રાજ્યની સીમા પાસેથી જવાનો હતો એ ઉલ્લેખ આ વાત સાબીત કરે છે. ચાવડાઓ દારૂના વ્યવસાય હતા એ વાત મોહરાજપરાજ્ય નામના નાદકના (કુમાર-પાલના સમયના) આધારે શ્રી રસિકલાવભાઈએ નોધી છે.

લોભથી તમે આ પૂર્વજોનું કલંક વિરતારીને તાજું કર્યું છે.”
કહેવાય છે કે યોગરાજને આ કૃત્યથી ધણું કુઝાય થયું અને પુત્રોના
પાપ માટે એણે આમરણાત ઉપવાસ કર્યો.

આ કથાની વીગત કદાચ કલ્પિત હોય પણ તે ઘણી સૂચક
છે. આવડાઓ લૂંટારા ‘ચોરટા’ ગણાતા હતા અને રાજની હરોળમાં
તહેના મથકાતા એમ આ વાતથી સ્પષ્ટ થાય છે. આવડા નામ
ચોરના પર્ણાય જેવું હોય એવું સૂચન પણ આમાંથી મળે છે.
આવડાઓમાં દારૂના વ્યસનનું જોર પણ ધણું હતું.

આવડાઓ નાના કાકોદે

આવડાઓનું રાજ્ય મોટું ન હોય, કેમ મોટી સત્તાના એ
સામંતો હોય, પ્રતિદાર કે રાષ્ટ્રકુટ રાજાઓની સત્તા તેમના ઉપર
પણ કદાચ હોય, એ લોકો નાના હોય જેવા પણ હોય, એ બધું
માન્ય રાખીએ તોપણ ગૂજરાતી સમાજના હૃદય ઉપર એમની
રાખાંચકાઓએ આજ સુધી સત્તા ભોગવી છે અને અણહિલવાડ
પાટણની રથાપના માટે વનરાજ આવડો ચિરંજીવ છે.*

સોલંકીઓ અને ગૂજરાતી મહારાજાઓના પાયો

આવડાઓએ કેમ વાર પ્રતિદાર મહારાજાઓના તે કેમ વાર
દક્ષિણના રાષ્ટ્રકુટોના સામંત તરીકે આશરે બે સદીઓ સુધી રાજ્ય
કર્યો પછી અણહિલવાડ પાટણની ગાદી સોલંકી વંશની સત્તા નીચે
આવે છે અને વિ. મં. ૬૯૮ માં ગૂજરાત સોલંકી પાટણની ગાદી
ઉપર બેસે છે. ગૂજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં આ વર્ષ ધણું જ
અગત્યનું છે. એ વખતથી હાલના ગૂજરાતને ગૂજરાત નામ મળવાની
શરૂઆત થાય છે. એ વખતથી આજના ગૂજરાતી સમાજનો પાયો
જે રીતે બંધાઈ ચૂક્યો હતો તેના ઉપર મરકારિતાનો બધવ્ય મહેલ
બંધાવો શરૂ થાય છે. એ વખતથી ગૂજરાતની હદમાં પાટનગર હોય
એવા ગૂજરાતી મહારાજાની શરૂઆત પણ થાય છે. મધ્યકાલીન
ગૂજરાતનો સુવર્ણયુગ પણ એ સમયથી શરૂ થાય છે.

સોલંકીઓની ઉત્પત્તિ નામ વગેરે માટેની કલ્પનાઓ.

આ સુવર્ણયુગ શરૂ થવાની વખતે પણ એ યુગપ્રવર્તકો-
સોલંકીઓની ઉત્પત્તિ અને વંશ માટે કલ્પનાઓ દરવી પડે અને
નિશ્ચિત આધાર ન મળે, એ આપણા ઇતિહાસની કમનસીમી
આનુજ રહે છે હમેશની રીત પ્રમાણે સોલંકીઓને પણ પડિતોએ
મસ્કૃત રૂપ આપવાનો અને એમની ઉત્પત્તિને પૌરાણિક રૂપ આપ
વાનો પ્રયત્ન કર્યો છે સોલંકીઓ ઉત્તરના કે દક્ષિણના, તેઓ
પ્રાચીન કહેવાતા સૂર્યવંશી^{૧૦} કે પછી કોઈ સામાન્ય વંશના, તેઓ
ગૂજરાતમાં શી રીતે આવ્યા અને ગાદી શી રીતે સ્થાપી એ બધી
બાબતોમાં વિદ્વાનો હજી એકમત થયા નથી પરંતુ એમની ઉત્પત્તિને
પૌરાણિક રૂપ આપવાની વાત અગર એમના નામને સંસ્કૃત રૂપ
આપવાની વાત એ બધું કલ્પનામય છે

સોલંકીઓ કોણ

ગૂજરાતના સોલંકીઓ માનવ્ય જોતના હારીત વંશના છે^{૧૧}
અને દક્ષિણ હિંદના આનંદ્ય વંશમાંથી^{૧૨} ગૂજરાતમાં ગિતરી આવેલા

૧૦ સોલંકીઓ સૂર્યવંશી નથી, એ માટે દુ કે શાસ્ત્રીના મ પદાલીન
રાજપૂત ઇતિહાસ પૃ ૧૨૧ જુઓ સૂર્યવંશ અને સૂર્યવંશમાં જે જે
રાજવંશો દાખલ થઈ ગયા છે તેને સખળ આધાર નથી ગમે તે વંશને
પ્રાચીનતા અને પૌરાણિક રૂપ આપવાનું આ રીતે શરૂ થયું

૧૧ જુઓ શ્રી ઓગ્રહૂત સોલંકીઓના પ્રાચીન ઇતિહાસ એમને
આધારે દુ કે શાસ્ત્રીએ એમના ઇતિહાસમાં પૃ ૧૨૨-૧૨૩ લખેલું યથાર્થ
લાગે છે માનવ્ય જોતી કર્યા પછી પણ પચસિખિ હારીતના પુત્ર
આહુક્યથી વંશ થયો એમ લખે છે

૧૨ એજ પૃ ૧૨૫ સોલંકીઓનો મૂળ પુરુષ અયોધ્યાથી દક્ષિણમાં
ગયો એ વાત પાયા વચરની છે સોલંકીઓ પ્રતિહાર ગુર્જરા છે એ વાત
દુર્ગાજી દરવાજા નિર્મૂળ માને છે શ્રી માનસહર મહેતા માનવ્ય જોતના
ક્ષત્રિયના હારીત વંશની બ્રાહ્મણ કન્યા સાથેના લગ્નને લીધે સોલંકી
ઓને બ્રાહ્મક્ષત્રિય માને છે એ વાતને પણ શ્રી શાસ્ત્રી માનતા નથી તે
ઠીક લાગે ૩ પૃ ૧૨૭ માં દક્ષિણ અને ગૂજરાતના સોલંકીઓની એકતા
શ્રી શાસ્ત્રી માને છે તે પણ યથાર્થ જણાય છે અને તો લાગે છે કે
સોલંકી નામ શ્રી વેદના આધારે શાસ્ત્રીય કહે છે તેમ મહારાષ્ટ્રી નહિ

હોય એ વધારે સંભવિત છે. એમનો ધર્મ મૂળ દક્ષિણમાં બહુમાન્ય એવો કાર્તિકેય સંપ્રદાયનો હોય અને ગૂજરાતમાં આવ્યા પછી શુદ્ધ શૈવ સંપ્રદાય ગ્રહણ કર્યો હોય^{૧૩} એમ માનવામાં વધે નથી. સુબુદ્ધિ, આબુદ્ધિ, ચલિકય, જેવા કોઇ મહારાષ્ટ્રી કે કનડી નામનું ભદ્રરૂપ સોલકી કે મોહુખી ચયુ અને પાછળથી પંડિતોએ સુબુદ્ધિ ઉપરથી ચૌબુદ્ધ શબ્દની કલ્પના કરી એમ લાગે છે, ક્ષત્રીઓ સુબુદ્ધમાંથી ઉત્પત્તિ કે અમિકુંડની ઉત્પત્તિ, એ બધું કલ્પનામય છે.

ગૂજરાતનો વંશ

ગૂજરાતનો બાપ કોણ, એણે ચાવડાએ પાસેથી પાટણનું રાજ્ય કેવી રીતે લીધું એ બધામાં પણ કલ્પનામિશ્રિત વાતો પ્રચારમાં છે. સોલકી સમય માટે સમકાલીન બીજાં રાજ્યોને માટે મળતા આધારો કરતાં સૌથી વધારે આધારો મળે છે. આમ છતાં પણ આ બધા આધારો ગૂજરાતની વંશાવળી માટે એકમત નથી.

પણ બાદામીમાં રાજધાની હોવાથી એ લોકો કનડી હોય અંદ્રવંશની કલ્પના સોલકી માટે બારમા સંકાથી ચલાવી બહુાય છે

૧૩ અગિયારમા કે બારમા શતક પહેલાં આશરે પાંચસો વર્ષ પહેલાંથી દક્ષિણમાં ચાલુક્યોનું સમૃદ્ધ રાજ્ય હતું અને એમાં ઉપરની કલ્પનાને બદલે માનવ્ય ગોત્રવાળી વાત એમના લેખમાંથી મળે છે એ વંશના જૂના લેખમાં (જુઓ એજ પૃ ૧૨૪, નોંધ-૨) માનવ્ય ગોત્ર અને હારીત વંશ ઉપરાંત સોલકીઓને સક્તિથી પરિચાનિત, કાર્તિકેયના પૂજક (શશિમહાસેનપાદભુષ્યાતાના) અને વરાહના ચિહ્નના ધ્વજવાળા દેવેલા. કાર્તિકેયપૂજ દ્રાવિડ દેશમાં જ વધારે પ્રચારમાં છે. શ્રી. શાસ્ત્રીજી ગૂજરાતના સોલકીઓ શૈવ પાછળથી ચયા હોય અને નદિવંશ ચયા હોય એમ માને છે. પરંતુ કાર્તિકેયનો સંપ્રદાય પણ શૈવ સંપ્રદાયની સાખા જ ચલાય છે. સિદ્ધરાજનો દુન્દુભવન કાર્તિકેયના હાયમાં રહેલા કૂકડાને લીધે પણ હોય નદિવંશ ચયા પછી પણ મીનલ-દેવીના સંબંધને લીધે કદાચ આ ફેર ચયા હોય એક દલીલ એવી છે કે દક્ષિણમાં ચાલુક્યો માનવ્ય ગોત્રી અને ગૂજરાતના વગનું ગોત્ર બાળે ભારદ્વાજ ચલાય છે તેથી તે જુદા હોય, પણ શાસ્ત્રીજી નોંધમાં લખે છે કે લેખોમાં ગોત્રોના ફલેખ નથી

પ્રતિહાર સામ્રાજ્યનો કોઈ સામંત મહારાજાધિરાજ રાજિ ગૂજરાતના પ્રથમ સોલંકી રાજા મૂળરાજદેવનો પિતા થાય. આ રાજિના બાપદાદાઓ માટે ધણો મતભેદ છે. પણ મધુચંદ્ર નગરના સુલુકય વંશના કોઈ દેવકના પુત્ર કાંચિવ્યાલ મુંગલના પુત્ર રાજિનો પુત્ર મૂળરાજ હોય એ વધારે સંભવિત લાગે છે.^{૧૪} કનોજના પ્રતિહાર સમ્રાટનો એ કોઈ મહાસામંત હોય એ પણ સંભવ છે.^{૧૫}

૧૪. જુઓ દુ. કે શાસ્ત્રીનો મ. કા. ઈ. ભા. ૧ પ્રકરણ ૭મું. આમાં શાસ્ત્રીજીએ સોલંકીઓ માટે અને મૂળરાજ માટે ઐતિહાસિક ચર્ચા કરેલી છે અને અભ્યારના સાધનો જોતાં તે પ્રાન્ય કરવા જેવી છે. વીગત માટે એ ચર્ચા જોવી. જ્યાં મતભેદ હશે, ત્યાં નોંધ કરીશું.

૧૫. મૂળરાજનો બાપ રાજિ મહારાજાધિરાજ કહેવાતો. એટલે એ અને એના ભાઈઓ બીજા અને દંડક અથવા દેવક કાપડીને વેશે યાત્રાએ આવેલા અને છેલ્લા ચાવડા રાજાની બહેન લીલાદેવીને પરવયા એ કથા સંભવિત લાગતી નથી. રાજિ નામ દક્ષિણમાં પડે છે તેમ રાજવંતું દંડ ૩૫ હોય અને સોલંકીઓને કણાંટક સાથે સંબંધ ધરાવતા માનીએ તો એ વાત બંધ બેસે. એના બાપદાદાઓના પ્રાંતધાદિ ગ્રંથોએ જુદા જુદાં નામો આપેલાં છે તેમની ચર્ચામાં ભિન્નતાનું આ સ્થાન નથી. પરંતુ જયસિંહસૂરિના કુમારપાલચરિત્રમાં રાજિના પિતાનું નામ કાચિવ્યાલ આપેલું છે. તેને ચામુંડદેવના તામ્રપત્રમાં 'વ્યાલકાંચિ' એવા રાખ્ખોથી ટૂંકા મળે છે. એટલે મૂળરાજના દાદાએ કાચિનો વ્યાલ એવું હપનામ કોઈ પરાક્રમથી ધારણ કર્યું હોય અને દક્ષિણ સાથે એમનો સંબંધ હોય એમ તો જાનવાને વાંધો નથી. એટલે મૂળરાજનો બાપ અગર દાદો પ્રતિહારોએ ગૂજરાતનો અમુક ભાગ રાખ્ખટો પાસેથી જત્યા પછી કાન્ય-કુખ્ખના પ્રતિહારોનો - અને ઘણું દરીને ભિન્નભાવનો મહાસામંત બન્યો હોય. પાટણના ભાગને સારસ્વતગંડળ કહે છે એટલે તે સમયે તે ભાગ ગૂજરાત નહોતો કહેવાતો એમ જણાય છે છેલ્લા ચાવડા રાજા સામંતસિંહને મૂળરાજ બાણેજ હોનો અને દારૂના ઘેનમા માર્ગો એને ગાદીએ બેસાડતો ને પછી ભઠાડી મૂકતો, વચેરે વાતોમા દંતકથા સિવાય કંઈ નથી જણાઈ. આ માટે શાસ્ત્રીજીના મન્યકલીન સંસ્કૃત ઇતિહાસમાં મૂળરાજ સંબંધી ચર્ચા જુઓ શ્રી શાસ્ત્રીજીની ચર્ચા સંભવિત જણાય અને નવા સમજ આધારે મળે ત્યામુધી રનીકારવામા વાધો નથી લાગતો શ્રી રસિકલાલભાઈ મૂળરાજના દાદાનું નામ મુખલદેવ હોય અને કાચિ-વ્યાલ એનું વિશેષણ હોય એવા સંભવ બતાવે છે તે ચોગ્ય જણાય છે.

મૂળરાજનો રાજ્ય વિસ્તાર

મૂળરાજે પોતાના પરાક્રમથી સારસ્વતમંડલ - પાટણની આસપાસનો પ્રદેશ - આવડાઓ પાસેથી છતી લીધો અને વિ. સં. ૯૯૮ માં પાટણમાં ગુજરાતની ગાદીએ બેઠો. એ એક પરાક્રમી વીર પુરુષ હતો. પરંતુ ગાદીએ બેઠો પછી કેટલાંક વર્ષો સુધી તેો ઉત્તર ગુજરાતનો થોડો ભાગ માત્ર એની સત્તામાં હતો. જેટકમંડળ - ખેડા જિલ્લો, મોહકવાસ-મોહસા વગેરે, એટલે પ્રાંતીજ અને મહીકાંઠાના ભાગો ગદ્ગદોના મહામામત પરમાર સીમકને તાબે હતા એમ વિ. સં. ૧૦૦૫ના લેખથી નહીં થાય છે.^{૧૧} મૂળરાજના રાજ્ય કાળના મુખ્ય બનાવોમાં ખાસ ત્રણ ગણી શકાય. એક એણે સોરઠના આદરિપુને હરાવ્યો; બીજો એણે આદરિપુના^{૧૭} મળતિયા હમ્મના લાખા કુવાણીને હરાવ્યો; અને સિધુરાજને હરાવ્યો.^{૧૮} ત્રીજું

૧૧ જુઓ એન પૃ ૧૪૨ શ્રી. શાસ્ત્રીજી માને છે કે ગાદીએ આવ્યા પછી ઘણા વર્ષ પછી મૂળરાજ પોતાના રાજ્યને વિસ્તારી શક્યો. એને ઘણા વર્ષ સુધી આસપાસના બધા રાજાઓ સાથે લડ્યું પડેલું. પરંતુ ભિન્નભાવનું રાજ્ય એના બાવનું હોય તો એની પાસે તે રહેડ કે કેમ તેનો ખુલાસો થતો નથી. કોઈ મારલુથી ભિન્નભાવથી રાજધાની બદલવાનો પ્રયત્ન પ્રાપ્ત થયો હોય એમ જણાય છે, કારણ કે ભિન્નભાવથી સંઘાબદ્ધ લોક ગુજરાતમાં આવ્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે. સાબરમતીની દક્ષિણનો ભાગ મૂળરાજે તાબે નથી - ચોં એમ જેટકમંડળ અને હરસોવ-મોહસા વગેરે બીજાને તાબે હોવાના લેખોના પુરાવાથી જણાય છે.

૧૭ સોરઠના આદરિપુને મૂળરાજે હરાવ્યો એનું વર્ણન ઉપર્યક્તે દયાશ્રયમાં કર્યું છે અને મૂળરાજના બીજાં પરાક્રમોનું વર્ણન પણ કર્યું છે. એ મઠે શ્રી રસિધ્વાવભાર્ગના કાવ્યાનુગ્રાસનમાં આપેલો ઇતિહાસ પૃ. ૧૨૩ થી ૧૨૬ જુઓ સોરઠ ઉપરની ચર્ચાના ઉલ્લેખ કોઈ લેખમાં ન હોવાથી આદરિપુ અને લાખા કુવાણીની વાત રાસ્ટ્રીજી શકાથી જુઓ અને લાખા છે કે સોરઠના શ્રી સોમનાથને મૂળરાજે પોતાના ઇષ્ટદેવ માનેલા તેમની યાત્રાએ જતા કોઈ હમ્મલુ થયેલું હોતું જોઈ એ અને લાખા કુવાણી એનો સહાયક હોય અથવા પગીથી તેની સાથે બીજી લડાઈ થઈ હોય

૧૮. સિધુરાજને હરાવ્યાનું ગાસ્ટ્રીજી માને છે તેમ સિધ્ધનો રાજ નહિ પણ સિધુરાજ નામે કોઈ નાનો રાજ હોય એમ સંશયિત જણાય છે સિધ્ધમાં એ સમયે ગરબોનું રાજ્ય હતું

એણે લાટના ખારપને ઢરાવ્યો. લાટનો વિજય મૂળરાજના યુવરાજ ચામુડદેવે કર્યો હતો.^{૧૯} આ જધા રામચોની શત્રુતાને લીધે એને સપાદલક્ષના રાજ સાથે મૈત્રી રાખવી પડી હતી. મૂળરાજે ગજનની અંતરવ્યવસ્થા પણ ઉત્તમ રીતે કરી અને એની પાછળના રામચોને રાજ્ય વધારવા માટે રસ્તો સરળ કર્યો.^{૨૦}

મૂળરાજે ખંધાવેલાં મંદિરો

મૂળરાજનું સ્થાપત્ય આજે જે વિશેષતા ધરાવે છે તેની શરૂઆત કરવાનું આન પણ મૂળરાજને છે. એણે પાટણમાં પોતાના દાદા મુળસદેવને નામે મુળસદેવપ્રાસાદ, ત્રિપુરપ્રાસાદ (કદાચ પોતાના પિતા અને કાકાઓના સ્મરણમાં) ખંધાવ્યા. માંડલમાં મૂલેશ્વરપ્રાસાદ ખંધાવ્યો, આ ખંધાંના તો અવશેષો પણ આજે જોવા મળે તેમ

૧૯. લાટનો ખારપ રાષ્ટ્રકૂટ સત્તા પછી માન્યખેટના તૈવપનો સામંત હતો. એ પણ ચાલુક્ય હતો. મૂળરાજ પછી ૫ વ્યાવન વર્ષે પણ કચ્છનો મુલક ખારપના વરાજેના હાથમાં હતો એ ઉપરથી મૂળરાજે આજુ' લાટ કબજે નહિ કર્યું હોય એમ માનવું પડે. મૂળરાજના વિજયથી બહુ તો ખેડાનો થોડો ભાગ એના હાથમાં આવ્યો હોય એમ શાસ્ત્રીજીનું માનવું સમુક્તિ લાગે છે. આ તેલપ ખારપ વગેરે કનડી નામે જણાય છે અને દક્ષિણના ચાલુક્યો હોવાનું નક્કી થાય છે. કનડી ભાષામાં હાલ ખારપા વગેરે નામ છે તેને મળવું આ નામ છે. અતે આકાર નથી તેના પ્રકારો એ નામ ગુજરાતી થયા, તે છે.

૨૦. મૂળરાજે એક પાછળના ભાગમાં સ્વતંત્ર રાજ થયો હોય એમ શાસ્ત્રીજી માને છે. માળવાના મુળે એને ઢરાવ્યો હતો અને એનો સામંત હોય એમ પણ એઓ માને છે પણ આજુના ધરણીવરાહને મૂળરાજે ઢરાવ્યો હતો એ એનો સામંત થયો હતો શ્રી રસિકલાવલાઈ એમના અગ્રેજી ઇતિહાસના પૃ. ૧૨૮ માં મૂળરાજના રાજ્યનો વિસ્તાર ઉત્તરમાં સાચેર, પશ્ચિમમાં સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ, અને દક્ષિણમાં નર્મદા સુધી માને છે, પરંતુ ખેડા અને મોડાસા જે ઉપર જોયું તેમ ખીલના હાથમાં હોય તો નર્મદા સુધીની હદ માની શકાય નહિ. અને સૌરાષ્ટ્રનો પૂર્વ ભાગ થોડો માત્ર તાણે કર્યો હોય. અહીં એક વાત ખાસ યાદ રાખવાની કે એક રાજ ચઢાઈ કરી ખંડણી લઈ આવે એટલે મુલક છૂટ્યો ગયો એવી રીત હતી. પરંતુ જિતાયેલો રાજ તુરંત જ સ્વતંત્ર થતો મૂળરાજના સમયમાં એટલો જધો મુલક જિતાયો હોય એમ લાગવું નથી.

નથી. પરંતુ સિદ્ધપુરમાં મૂળરાને બંધાવેલા રત્નમહામયનો આને રહેલો એક કકડો એની બચ્ચતાની સાક્ષી પૂરે છે.

એનું શાસિત્ય

મૂળરાજને આપણે મૂળરાતના સોલંકી વંશનો વંશકર્તા ગણી શકીએ. દરેક વંશકર્તાઓની પેઠે વીરત્વ, કુનેદ, હિદારતા, દેવમક્તિ વગેરે ગુણો એનામાં હતા.^{૨૧} વંશકર્તાનો મુખ્ય ગુણ સદિધ્યતા પણ હોયો જોઈએ તે પણ એનામાં હતો. એ ધણો મોટો દાનેશ્વરી હતો. એણે દાન માટે ખાસ અધિકારીની નિમણૂક કરી હતી. મૂળરાતના સામાજિક ઇતિહાસમાં એના રાજ્યનો એક મોટો બનાવ લખી શકાય તે છત્તરમાંથી હિદય આલણેા મૂળરાતમાં આવીને વસ્યા તે બનાવ છે. મૂળરાને એમને ધણાં ગંગો દાનમાં આપ્યાં છે. એ પરમ સિવમક્ત હતો.

સોમશર્મા

એનો પુરોહિત સોમશર્મા નામે નાગર આલણ ગુમેયા કુલનો હતો. એની વંશાવળી સોમેશ્વરે આપી છે. આ ગુમેયા કુલના આને વહનગરા નાગર દિવેદિયાએ કહેવાય છે. એ ખડું હોય તેા દિવેદિયા-ઓનું કુંદુંબ મૂળરાજ અને 'મૂળરાત' નેટક પ્રાચીન ગણી શકાય.

મૂળરાજની પછીના શાસકો

મૂળરાને રથાપેલા રાજ્યનો પાયો મજબૂત હતો. એટલે એની પછીના સોલંકીઓએ મૂળરાતને મહારાજ્ય બનાવ્યું. મૂળરાજ પછી એનો સુવરાજ ચામુદેવ ગાદીએ આવે છે અને તેની પછી એના પુત્રા વલ્લભરાજ અને કુલ્લભરાજ ગાદીએ આવે છે. આ રાજ્યોના વખતમાં અહીં નોંધવાલાયક ખાસ કંઈ નથી. ચામુદ-રાજના ત્રીજા પુત્ર નાગરાજનો પુત્ર ભીમદેવ, વિ. સં. ૧૦૭૮ માં ગાદીએ આવે છે, એ પછી મૂળરાતના સોલંકીઓનો સુવર્ણ સમય આવે છે.

૨૧. રત્નમાળમાં મૂળરાજને કપડી નિર્દય વગેરે ખરાબ ગુણોવાળો કહ્યો છે.

પ્રકરણ આઠમું

હિંદુ ગૂજરાતી સામ્રાજ્ય

ભીમદેવ પહેલો

મૂળરાજે જે ગૂર્જર સામ્રાજ્યનો પાયો નાંખ્યો તેના ઉપર એની પછીના રાજાઓએ મહારાજ્યરૂપી મહેલ ચણવા માંડ્યો તેનું કામ સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના સમયમાં પૂરું થયું. ગૂજરાતી સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં આ સુવર્ણનો સમય હતો, એ આદી મક્ષિપ્તમાં જોઈએ. આ સમય વિ. સં. ૧૦૭૮ થી-ફુલ્લબરાજના બાઈ નાગરાજનો પુત્ર ભીમદેવ પહેલો ગાદીએ આવ્યો ત્યાંથી શરૂ થાય છે.

સોમનાથ ઉપર મહમૂદ ગીજનીની ચડાઈ

આ સમયમાં ગૂજરાતને જ નહિ પણ આખા હિંદુસ્તાનને લગ્ન પમાડે તેવો બનાવ બન્યો. હિંદુસ્તાન ઉપર વિધર્મી પરદેશીઓના હુમલા શરૂ થયા હતા. વિ. સં. ૧૦૮૦ (ખ. સ. ૧૦૨૪) માં મુલતાન મહમૂદ ગઝનવીએ સોમનાથનો મોટો મહિમા અને સમૃદ્ધિના સમાચાર સાંભળીને સોરઠ આવવા મુલતાનને રસ્તે કુચ કરી. મારવાડમાં બિકાનેર બાજુથી શ્રીમાળ, સાચોર વગેરે લૂંટી^૧ અણુહિલ્લવાડ પાટણને રસ્તે ગૂજરાતમાં પ્રવેશ કરીને એ સોરઠ ગયો. ગૂજરાતનો રાજા ભીમદેવ નાસીને કંચકોટના^૨ કિલ્લામાં બરાધ ગયો. પાટણથી સોરઠ જતાં રણુ ઓળંગીને^૩ દેલવાડે પહોંચ્યો. રસ્તામાં રણુમાં વીસ હજાર માણસો તેની સામે થયાં તેને

૧. સાચોર-સત્યપુર જેનોનું તીર્થ હવે મારવાડથી પાટણ આવતાં રસ્તામાં મહમૂદે એના ઉપર હુમલો કર્યો. જૈન લેખકના મત પ્રમાણે સાચોરમાં મહમૂદ કાંઈ મુકસાન કરી શક્યો નહિ. પરંતુ એ વાત સંદેહવાળી છે.

૨. મુસલમાન લેખકો ખંદહત કે ખદજ રાખે છે. આ સ્થળને માટે વિદ્વાનો એકમત નથી. પરંતુ કંચકોટ હોય એવો ડૉ. બુલરનો તર્ક ખરો લાગે છે.

૩. પાટણથી સોરઠ જતાં આ રણુનો ઉલ્લેખ તે બાલપ્રદેશનું રણુ જેને ખંસાતનું રણુ કહે છે તે હોયું જોઈએ. તેમાં સામા યનારા વીસ હજાર માણસો સોરઠના માણસો હોવા જોઈએ. દેલવાડા તે બિના દેલવાડા છે.

હરાબા. દેવવાડેથી સોમનાથ જીવડતા લોકો સોમનાથના ગઢમાં બરાબ ગયા. મહમૂદ ઇ. સ ૧૦૨૫ ના જન્યુઆરીની ત્રીસમી તારીખ ને શુક્રવારે સોમનાથ પહોંચ્યો. ગઢ દરિયાને કિનારે હતો. ઘેરાયેલાઓને સમજા શ્રદ્ધા હતી કે સોમનાથ તેમનું રક્ષણ કરીને હુમલો કરનારાઓનો નાશ કરશે. ખીજે દિવસે શુક્રવારે લગાઈ શરૂ થઈ. હુમલો કરનારાઓ ગઢ ઉપર ચઢી ગયા જાને પક્ષે બારે ખુવારી થઈ. હિંદુઓ છેવટે સોમનાથના મંદિરમાં બરાબ ગયા, અને ત્યાં બારે ગુલાબાત થયો ધણા દરિયામાં હોડીઓમાં બેસીને નાસી ગયા કેટલાક ડૂબી પણ ગયા મહમૂદે સોમનાથનું મંદિર તોડ્યું અને શિવલિંગના ટુકડા ક્યાં એણે લૂટ પણ સારી રીતે કરી આ વર્ષનું મુસલમાન લેખકોએ સંવિસ્તર કર્યું છે હિંદુ લેખકોએ માત્ર સામાન્ય ઉલ્લેખ કરેલા છે *

૪ આજ સુધી જેમ મનાવ્યું હતું કે મહમૂદની સોમનાથની ચડાઈનું વર્ણન સમગ્રલીન તેમ જ ખીજા હિંદુ લેખકોએ કરેલું નથી મુસલમાન ઇતિહાસ લેખકોએ સંવિસ્તર વર્ણન કરેલા છે અને તેમાં ઘણી અતિશયોક્તિ છે જેમ મનાવ્યું હતું મહમૂદના સમગ્રલીન મુસલમાન લેખકો-જાણી અને અજાણની પણ સોમનાથ તોડવાનું નથી જણતા અને પાછળના મુસલમાન લેખકોએ માત્ર આ વર્ણન વધારા પડવું કરેલું છે અને તે હકાલ વાદન બોલું હોય જેમ પણ કોઈ કોઈ માનતા હતા પરંતુ હવે આ માન્યતા ખોટી પડી છે હતી મહમૂદનો સેક્રેટરી હતો અને એના મદદમાં આ વર્ણન ન હોવાનું કારણ ત્રય પૂરું રતા પહેલાં જે મરણ પામ્યો જેમ મનાય છે અજાણનીએ સોમનાથનું વર્ણન કરેલું છે અને તોડવાનો માત્ર સામાન્ય ઉલ્લેખ છે ચડાઈનું વર્ણન એણે કરેલું નથી ખીજા મુસલમાન લેખકોના વર્ણનો ચડાઈ પછી આસરે ૨૦૦ વર્ષ પછીના છે પરંતુ હમણાં સમગ્રલીન હોવાય મેં જોઈ જોઈ આપ્યા છી જિનલિજલ્યજીએ શોખી કાઢ્યો છે ધારાના પ્રસિદ્ધ રાજા બોજના રાજાનું અને તિલકમજરીના કતાં નવિ ધનપાળે તુર્કોએ શીમાલ દેશ ચડાવતી, અલ્પહિંસવાડ, સોરઠ, દેવવાડા અને સોમનાથ એટલાને લૂટ્યાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે વિવિધવીર્કલ્પના સત્યપુરુષપદમાં પણ ગુજર્નર દેશને ગજનવીઓએ વિ. સ ૧૦૮૧માં લૂટ્યાનો ઉલ્લેખ છે આ બે ઉલ્લેખો સિવાય ગુજરાતના પ્રજાધાત્મક સાહિત્યમાં કે કવિઓએ લેવામાં પણ આનો ઉલ્લેખ નથી જોસો વર્ષ પછીના મુસલમાન લેખકોએ જ માત્ર સંવિસ્તર

સોમનાથનું મંદિર

મહમૂદે તોડેલું સોમનાથનું મંદિર લાકડાનું હતું એમ કહેવાય છે તેને છપ્પન થાબલા હતા શિવલિંગ પાંચ હાથ લાંબુ હતું અને તેનો ઘેગવો ત્રણ હાથનો હતો અંધારા ગર્ભગૃહમાં આ લિંગ આવેલું હતું થાબલા રત્નજડિત હતા રત્નજડિત દીપમાળાઓ સતત ચાલુ હતી ખમો મણુ સોનાની સાંકળોમાં ઘટ લગાડેલા હતા સોનારૂપાની મૂર્તિઓ અને રત્નજડિત મુખવટા તિર્ત્તેરીમાં હતા મહમૂદને વીસ લાખ દીનારનો માન મંદિરમાંથી મળ્યો ૫

વર્ણન કરેલું છે તે ઉપરથી વિદ્વાનોનું એમ માનવું છે કે આ બનાવ બનેલો છે તો ખરો પરંતુ પાછળના મુસલમાન લેખકો કહે છે તેવો મહત્ત્વનો ભારે બનાવ નથી મહમૂદ એક કાયદર વટાણિયાની પેઠે રમતામાં લૂટ અને મારામારી કરીને તુરત ચાલ્યો ગયો હોવો જોઈએ અને સોમનાથનું ધણું મોટું માહાત્મ્ય અને કીર્તિ સામ્રાજ્યને તે તોડવા અને લૂટવા આવેલો હોવો જોઈએ એ ગમે તે હોય, પરંતુ સામૃતિક ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ આ બનાવનું મહત્ત્વ ધણું મોટું છે અને સમકાલીન લેખકોએ એના ઉપર ધ્યાન નથી આપ્યું તેથી બનાવની ગંભીરતા ઓછી થતી નથી મહમૂદ બહુ ઓછો સમય ગૂજરાતમાં રહી તુરત ચાલ્યો ગયો, આ જાતની વિધર્મીઓની સવારી પહેતી જ હતી એ બધા મરણો વિચારવા જેવા છે, અને સામાન્ય જનતાની રમણગમ્મિત દેખી હોય છે એ માનસ-રાક્ષનો નિયમ પણ વિચારવા જેવો છે હિંદુઓ આ દુખ બહુ ઝડપથી ભૂલી ગયા એમ જણાય છે

૫ સોમનાથના મુસલમાન લેખકોએ વેદતા વર્ણનને પ્રેરણા અતિશયોક્તિ ભરેલું મ્હે છે એ વર્ણન એક પ્રતા વધારે મુસનમાન લેખકોએ વિસ્તારથી મ્હેતુ હોવાથી અહીં તેને સ્થાન નથી પરંતુ અસખ્ય હલમોની વાત મંદિરમાં નૃત્ય પ્રનારી સ્ત્રીઓની વાત અને મોઢલેખકે કહેલી વિગતે બદને મૂર્તિની વાત એ બધું સ્પષ્ટ છે એમ મ્હેતુ મુરકેલ છે સોમનાથની મુખ્ય મૂર્તિ એ તો લિંગ જ હતું એમ અખરની પોતે કળવ મ્હે છે પરંતુ ખીલ લેખકોના વર્ણનને જોઈ મ્હેતો પહેલા દમિણુ દ્વિદમાં આજના શિવમંદિરો અને તીર્થોની સ્થિતિ જેવા જેવી છે ઉપર વાંચેલું બધું હાલ ત્યાં થાય છે તેવું સપ્રદાય અને લિંગની પૂજની હત્પત્તિ અને જોર એમ વખતે ગૂજરાતમાં હતું તે જોતા તે સમયે આવી પૂજન વગેરે ગૂજરાતમાં નહિ હોય એમ માનવાને મરણ નથી મૂર્તિનું વર્ણન

પાછળથી જાગેલા દિંદુ રાજાઓ

ગુજરાત અને સોરઠના કળદ્રુપ પ્રદેશ અને સોનાની આણેથી આકર્ષીતને મદમૂદને સોરઠમાં રાજાની કરી રહેવાનું મન થયું. પરંતુ એના સુરદારોને એ પગલું ન પડ્યું. પોતાના ઠાઠ દાકરને નીમવાનું કે ઠાઠ ચોગ્ય દેશને સોંપવાનું પણ એનાથી બની શક્ય નહિ. એટલે આખો દનો એમ વંદોળિયાની પેઠે એ ઉત્તરમાં રથને રસ્તે થઈ સિંધમાં થઈ રૂવદેશ ગયો. રસ્તામાં પાણી વગર એનાં ધણાં માણસો મર્યા ગયાં.^૬ આ સમય દરમિયાન દિંદુરતાનમાં દિંદુ રાજાઓ પણ શ્વાસ લઈને તૈયાર થયા. બીમદેવ પણ ક્યાંક સંતાઈ ગયેલો તે ખંદાર નીકળ્યો. દિલ્હીના દિંદુ રાજા, ગુજરાતનો બીમદેવ નાહલનો અણુકિલ્લ, માળવાનો બોજ, દક્ષિણનો ચાલુક્ય સોમેશ્વર અને કલચૂરી કર્ણ વગેરેએ એના ધર્મ પાછા જાગૃતા મદમૂદના સૈન્યને હરાવ્યું એમ કહેવાય છે.^૭

(દિંદુર દોષા ઉપરાંત) તે લક્ષ્ય અથવા ભોમ મૂર્તિનું સૂચન કરે છે એટલે સિંધ ઉપરાંત મૂર્તિ હોવાનો સંભવ છે. આજે દક્ષિણમાં આ બધું છે. સિંધ પાંચ દાયકું હવે એ માટે મારા જન્મતાના ઇતિહાસમાં ફરેલા સ્તંભસિંહના વર્ણનનું પરિશિષ્ટ એવું

૧. આ બધા વર્ણનનો સાર શ્રી દુર્ગાશંકર ચાસ્ત્રીના મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ ઉપરથી લીધો છે. મદમૂદ આવ્યો હતો તે રસ્તે ન જતા કબજા રથને રસ્તે ગયો તેનું કારણ એમ પણ કોઈ સોં કે તેની સામે યતા દિંદુરતાનીઓની લેવારીના સમાચાર તેને મળ્યા હોય કોઈ દિંદુ ભોમિયાએ લીધો રસ્તો બતાવ્યો એ કલક્યા હોય એવું શ્રી. ચાસ્ત્રીનું માનવું યથાર્થ જણાય છે.

૭. હેમચંદ્રે કરેલો બીમદેવના હંમુકવિજયનો ઉલ્લેખ તે બીમદેવ બીજા રાજાઓ સાથે મળીને કરેલા મદમૂદના લડકરના વિજય માટે જ હોવો જોઈએ એવું શ્રી ધીરેન્દ્રચંદ્ર ઝંજુલીના આધારે શ્રી. ચાસ્ત્રીએ લખ્યું છે જે પણ માન્ય રાખવા જેવું છે. મદમૂદ કાળવથી મધ્ય દિંદુ વંશીને ગુજરાતમાં આવી લડીને પાછો ગયો ત્યાંસુધી બીમદેવ અને બીજા રાજાઓ શું કરતા હતા અને પહેલોજ હુમલો કેમ ન કરી શક્યા એ વાત એમની લડકરી બ્યવસ્થા કેવી હતી તે બતાવે છે પોતાના મુવકમાં લડતું તે પારકાના સુવકમાં લડવા કરતા કેટલું સહેલું છે. ધણે દુરથી સામગ્રી લઈ લેવી પારકા દેશમાંથી પાછા જવું એ સહેલું નથી

હિંદુ સમાજની ખામી

ધર્મની વાત જાણ્યે મૂકતાં પણ તે મમનના સમાજની સ્થિતિ અને સામાન્ય સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ આ જનાવ જાદુ મહત્વનો છે તે સમયે તો લગભગ આખા હિંદુસ્તાનમાં ધર્મની વિશાળ દૃષ્ટિએ ઐક્ય હતું. છતાં એક પરદેશી જીજ્ઞા દેશમાં લશ્કર અને સગામ માથે હજાર દોઢ હજાર માધ્ય પેસીને દેશના વતનીઓને લૂટી જાય અને વતનીઓ માત્ર નાસ બામ સિવાય કંઈ કરી શકે નહિ એ તો સમાજમાં રહેલી ઠાઠ ગૂઢ ખામી બતાવી આપે છે રાજ્યો પણ તુરત તો સામનો કરી શક્યા નહિ એમની લશ્કરી વ્યવસ્થા કેવી હશે ? પાટણ જેના સમૃદ્ધ શહેરના રાજાને નાસી જવું પડ્યું, વિદેશી લૂટીને પાછો ગયો ત્યાંસુધી દેશી રાજાઓ ઐક્યથી સામનો કરી શક્યા નહિ; અને હિંદના જંગમભાગને ગમે તે વિદેશી ગમે ત્યારે વિના દરકતે હેરાન કરી શકે એમ હમેશને માટે જગતને ખુલ્લું કરીને આ ચઢાઈએ બતાવી આપ્યું જે મહાન સંસ્કૃતિએ પૂર્વે અનેક આક્રમણોના સામનો કર્યો અને પોતાનામાં સમાવી દીધા તે જ મંડૂતિ આ નવીન આક્રમણકારોને ન સમાવી શકી, ન સામનો કરી શકી, તેથી જિલ્લું પાછળ આવતાં વર્ષોમાં તેનાથી દળાઈ ગઈ. સમાજની આ સ્થિતિનું કારણ સમાજશાસ્ત્રીઓએ વિચાર કરવા જેવું છે. જૌદ ધર્મનો પોતાની જ જન્મભૂમિમાં અસ્ત થયો તે વખતે જે સંસ્કૃતિએ અનેક વિરોધી તત્ત્વોનું એકીકરણ કરી પુનર્રચના કરી, સમય પ્રમાણે બદલાવાની કુશળતા જે સંસ્કૃતિના નેતાઓએ પૌરાણિક ધર્મની સ્થાપના વખતે બતાવી, તેવું એકીકરણ કે તેવી કુશળતા પાછળના નેતાઓમાં ન રહ્યાં. સમય પ્રમાણે બદલાવાનું મહત્ત્વ ઠીસરાયું, અનેક મંદાચે માં મિન્ન જળ વધવાથી ઐક્ય ઓછું થતું ચાલ્યું આ બધું પણ સમાજની આવી સ્થિતિનું કારણ હોઈ શકે પર મંડૂતિને પોતામાં સમાવવાની શક્તિ ગુમાવ્યા પછી સમાજ પોતાની જાતને દરેક રીતે સંઘાતોની દૃષ્ટને માત્ર આત્મરક્ષણ કરવા પ્રેરાયો એ પણ આવા આક્રમણોના ઇતિહાસ ઉપરથી સમજાય છે

નામાંકિત માણસો અને સાંસ્કૃતિક પ્રગતિ

આ મહત્વનો જનાવ જાદુ કરતા બીમદેવનું રાજ્ય યૂગરાતની

સંસ્કારિતાની દૃષ્ટિએ સારું હતું એના દરબારમાં વિમલ મંત્રી અને હામોદર (ડામર) જેવા નામાંકિત ગજપુરનો યથા વિમુક્ત મંત્રીએ બાથેશ આણુ ઉપરનું દેવવાડાનું વિમલવસતિ નામનું જગપ્રસિદ્ધ મંદિર ગૂજરાતનું ગૌરવ આજે પણ વધારી રહેલું છે. એનું મવિસ્તર વર્ણન આગળ કરીશું. ડામરની શુદ્ધિ અને ચતુરાઈથી ગૂજરાત અને માળવાની મેત્રી જળવાઈ રહી હતી. “ડાહો ડામરો” એ ગૂજરાતી દહેવતમાં ડામર આજે પણ ગૂજરાતમાં જીવતો છે. અદ્ભુત અવકાશથી ભરેલા ઉત્તમ શિક્ષણપ્રાપ્તથી આજે ગૂજરાત પ્રસિદ્ધ છે તેને બીમદેવના સમયમાં ખૂબ ઉત્તેજન મળ્યું હોય એમ જણાય છે. ઈંટો અને લાકડાને બદલે પથ્થરનાં મંદિરો બાંધવાનો રિવાજ પણ આ સમયમાં વધ્યો હોય એમ માની શકાય. બીમદેવની દાનપ્રવૃત્તિ પણ પ્રશસનીય હતી મોટરાનું સૂર્યમંદિર અને પાટણની રાણીવાવ આ સમયમાં બંધાયાં.

વિદ્યાસંસ્કાર

આ સમયે અણુહિંદવવાડ પાટણ હિંદુસ્તાનનાં વિદ્યામંદિરનાં મુખ્ય કેન્દ્રોમાંનું એક ગણાતું પાડોશી અને વિદ્યારસિક ભોજ રાજની ફરીફાઈથી બીમદેવે ગૂજરાતમાં વિદ્યામંદિરને ઘણું ઉત્તેજન આપ્યું. વિદ્યાનો ફરેક શાખાના જોડ અને પ્રાજ્ઞાથી વિદ્વાનો ગૂજરાતમાં આવવા લાગ્યા આ પ્રવૃત્તિ બીમદેવના રાજ્યમયમથી વધવા માંડી તે ઘણું ભાગે આખા હિંદુ અખતમાં આપું રહી.૮

માળવા અને ગૂજરાત

માળવા અને ગૂજરાતને વડાઈ અને મેત્રીના સંગઘ પણ વારંવાર બદલાયા ક્યો છે બીમના સમય સુધી ગૂજરાતનો કેટલોક પૂર્વ તરફનો ભાગ માળવાને તામે હોય એમ સમજાય છે. એમ

૮. ન્યાય, વ્યાકરણ, વેદાંત અને સાહિત્યમાં આ સમયમાં મોટા વિદ્વાનો બીમના દરબારમાં થઈ ગયા તેમાં સાત્યાચાર્ય અને સુરાચાર્યના નામ પ્રસિદ્ધ છે આ વિષયની રસિ-વર્ચા વર્ણન સાથે શ્રી રસિ-સાહ પરીજના સંબંધિતસાહજના બીજા ભાગમાં આજેના ગૂજરાતના ઇતિહાસના આગેલી છે તે માટે તેના પૃ CXLI થી પૃ CXLVIII જેવાં.

કહેવાય છે કે કુલચંદ્ર સેનાપતિની સગદારી નીચે માળવાના લશ્કરે ભીમદેવની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ પાટણ બાંધ્યું અને રાજ્યકેન આગળ ઢાડીએ દાડીને જયપત્ર લીધું.^૯ વચ્ચે જન્મે રાજ્યોને મેત્રીનો સંબંધ પણ ડામર જેવાની બુદ્ધિશક્તિથી રહ્યો છે. પરંતુ ભોજની વૃદ્ધાવસ્થામાં બીજા રાજ્યોની સહાયથી ભીમદેવે માળવામાં લડાઈ કરી અને પૂર્વ ગૂજરાતનો બાગ ગૂજરાતની હદમાં મેળવી દીધો.^{૧૦}

કર્ણદેવ

ભીમદેવ પાછી વિ. સં. ૧૧૨૦ થી તેનો નાનો પુત્ર કર્ણદેવ ગાદીએ આવ્યો. કણુ પણ આસપાસના રાજ્યો સાથે લડવામાં સમય ગાળ્યો છે એમ સમજાય છે. એમાં લાટનો વિજય મુખ્ય છે. કર્ણુ દાલના ગૂજરાતની દક્ષિણ હદ સુધી રાજ્ય વિસ્તાર્યું.^{૧૧} કર્ણુના રાજ્યના એ બીજા મહત્વના પ્રસંગ મણી શકાય. એક મીનળદેવી સાથેનું લગ્ન અને બીજું આશાવલનું નામ કર્ણાવતી પાડવું. સિદ્ધરાજ જેવા પ્રતાપી રાજાની મા તરીકે અને ગૂજરાતની એક પ્રભાવશાળી મહારાણી તરીકે મીનળદેવીનું નામ ગૂજગતમાં ઘેરે ઘેર જાણીતું છે. મીનળદેવી સાથે કર્ણુના લગ્ન માટે દત્તકથાઓ પણ છે. પરંતુ દક્ષિણના રાજાની કન્યા ગૂજરાતની મહારાણી બને તેમાં રાજદ્વારી કારણ પણ હોતું જોઈએ કર્ણાટકના ચંદ્રપુરના રાજા જયકેશીની પુત્રી મયણ્વલાદેવી-ગૂજરાતની મીનળદેવીએ ગૂજરાતના ઇતિહાસમાં ચિંતિત સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે

૯ જુઓ શ્રી દુર્ગાતંત્ર શાસ્ત્રીનો મન્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ ભા ૧ પૃ ૧૬૨-૬૩ આ વાત ઉપરથી પણ રાજાની ગેરહાજરીમાં રાતુ રાજધાની તોડીને જયપત્ર લઈ સકે એ રાજધાનીના રક્ષણની વ્યવસ્થા ઉપર વિચાર દરવાજો સવાલ છે સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા અને હાલ જેને માળવામાં રહે છે તેણે તે સમયે હશે કે નહિ તે સવાલ ■

૧૦ જુઓ —એજ પૃ ૧૬૬ દાલના ગૂજરાતની સંપૂર્ણ હદ આ સમય સુધી એક છત્ર નીચે રહી હોય એમ જણાવ નથી

૧૧. આમ છતાં પણ હિંદુ સમયમાં લાટ એક સત્તા નીચે સતત રહ્યું નથી

કર્ણાવતી

કર્ણે આશાવદનીના આશાબીનને હરાવી ત્યાં કર્ણાવતી નગરી સ્થાપી એમ પ્રાચીન કહે છે ૧૨ પરંતુ આશાવદની અમર આશાવદ તે પૂર્વે શૂનશતનું એક મહત્વનું રથજ હતું અને પાટણ તથા ખભાતથી ખીણ પકિતનું નગર હતું કર્ણે લાટનો વિજય કર્યો તેમા આ શહેરનું લશ્કરી મહત્ત્વ પણ એક કારણ હોઈ શકે લાટના વિજયને માટે આશાવદના લાંબો સમય પડાવ નાખવાથી તે શહેર ખીણ રાજધાની જેવું બન્યું હોય અને કર્ણે ત્યાં જાધકામ કર્યો હોય એમ સમજે છે એક સમૃદ્ધ શહેરની પાસે જ ખીણ શહેર નવું વસાવે એ અસંભવિત છે ૧૩

૧૨ આશા બીજ એ આશાવદને લગતા કોઈ બીજ સરદારનું વશ પરપરાનું હથેતામ હોય એમ સમજે છે કર્ણે જે વખતે આશાવદનું નામ કર્ણાવતી બદલ્યું તે જ વખતે ત્યાં આશા બીજ રાજ્ય કરતો હતો એમ માનવાને મારણ નથી પરંતુ નજીકના જ કોઈ પ્રબળ બીજ સરદાર આશાવદ શહેરને તે શહેરને પૂર્વે પોતાના પૂર્વજો સાથે મ્હાલ સબંધ હોય તેથી પણ—વારંવાર ત્રાસ આપતો હોય એમ સમજે લાટના વિજય માટે પાટણ કરતાં આશાવદ વધારે સમવડવાળું છે અને તે સમયે પાટણ ભક્ત્ય અને ખભાતની વચ્ચે એવું ખીણ શહેર નહોતું મળું ના સમય સુધી પણ પાટણ અને ખભાતની વચ્ચેના આ શહેરની આસ પાસનો ભાગ બરોબર સલામત નહિ હોય એમ આ વાતથી સમજાય છે

૧૩ આશાવદ અને કર્ણાવતી શુદ્ધ રહેરા એમ હજી મેટલા વિદ્વાનો માને છે અને આ બાબત રા. ૧ પણ બતાવે છે આ બે નામો એ જ શહેરના છે એ વાત શૂનશતનું પાટવગર અમદાવાદ એ પુરતકના આશા વવના પ્રદરમાં મે સિદ્ધ કરેલી છે એ જ વાતને ઉદ્દેશીને બંને નામોનાં હલ્કેળ સમજાવીને અયોમા આવે છે એટલું જ બે નામોનું એક સિદ્ધ રવાને પૂરવું ■ મેવરબના નામને લીધે કોઈ વિદ્વાન કર્ણાવતીને આશા વવને સામે મિનારે મૂકવા પ્રેરાય છે હાલમાં (ઈ સ. ૧૯૩૯) મા અમદાવાદમાં જમાલપુરનો પુલ બાંધતા કોચરબ આજે જ મદિરના અવશેષો નીચેના તેથી આ વાત સંબંધિત કરવા પ્રયત્ન થાય ■ પરંતુ કર્ણે કોચરબા જેવીનું મદિર આશાવદ અમર કર્ણાવતીને સામે કિનારે કેમ ન બાંધ્યું હોય ? કોચરબ-અ હરપુર વગેરે એ બાંધૂના જૂના

સિદ્ધરાજ

ગૂજરાતના હિંદુ સમયના ઇતિહાસમાં સિદ્ધરાજ^{૧૪} જયસિંહ જેવું કોઈ ખીજા રાજાનું નામ પ્રસિદ્ધ નથી. સામાન્ય જનતાના હૃદયમાં “સધરા જેરાંગ”નું નામ સુવર્ણ અક્ષરે અંકિત થયેલું છે. એના નામ સાથે એટલી દંતકથાઓ, એટલી રોમાંચકથાઓ, એટલી ચમત્કારકથાઓ જોડાયેલી છે કે એવી ખીજા કોઈ રાજાના નામ સાથે ભાગ્યે જોડાયેલી હશે. કોઈ નામ સાથે તો ચમત્કારકથાઓ લાંબો સમય ગયા પછી જોડાય છે, પણ સિદ્ધરાજના નામ સાથે એવી ઠથાઓ કોઈવાર સમકાલીન ગ્રંથોમાં પણ જણાઈ આવે છે. એ એના પ્રખળ પ્રતાપનું સૂચન છે. એણે ગૂજરાતની સીમા એના બાપદાદા કરતાં ખૂબ-આરે બાજુ વધારી. દાસના ગૂજરાતની હદ કરતાં એણે એના ગળ્યની હદ ઘણી વધારી; પાડોશના પ્રાંત તામે ક્યો, અને ગૂજરાતને ખરેખરું સામ્રાજ્ય બનાવ્યું.

સિદ્ધરાજનાં પરાક્રમે

સિદ્ધરાજ પ્રભાણમાં નાની ઉંમરે ગાદીએ આવ્યો અને લાંબો સમય રાજ્ય કર્યું. એનાં પરાક્રમે ગૂજરાતના ખીજા કોઈ રાજા કરતાં વધારે પ્રસિદ્ધ છે. એણે બર્બરક નામના સૌરઠ બાજુના અનાય જાતિના સરદારને હરાવી પોતાને તામે ક્યો એ એનું પહેલું પરાક્રમ છે. આ બર્બરક અથવા બાજરાએ તેની ટોળી સાથે સિદ્ધપુર

સમૃદ્ધ હિંદુઓની વસ્તીવાળા પરા વત્તા, તેના એ મંદિર કેમ ન હોય ? કર્ણુસાગર તળાવ અને કર્ણુધરના પ્રબંધના ઉલ્લેખો એવી રીતે અબ્ધર કરેલા છે કે તેથી ચળનિર્ણય કરવામાં સંદેહ જોશે થાય છે. પણ કર્ણુસાગર ચાણુરમાં પાસે છે તે વાત એટલી સિદ્ધ છે કે કાકરિયા તળાવને કર્ણુસાગર ધારવાને કાંઈ આધાર નથી.

૧૪. સિદ્ધરાજ નામ પડવા માટે પણ આધાર ગ્રંથો એકમત નથી. એણે સુવર્ણસિદ્ધિ ઠરેલી તેથી એ નામ પડ્યું એમ મનાય છે. બર્બરકની પેઠે સિદ્ધ અને કિરાવ જેવી અનાય જાતિને છાંતી તેનો રાજા થવાથી સિદ્ધરાજ કહેવાયો હોય એમ શ્રી. રસિકલાલભાઈનું માનવું સચુક્તિ છે. પરંતુ બર્બરકનિબધ્ધ નામ જુદું પણ ■ સોલંકીઓમાં પણ સામ્રાજ્યના વિસ્તારની સિદ્ધિ પહેલી એણે સિદ્ધ કરી તેથી તો સિદ્ધરાજ નહિ કહેવાયો હોય ? સિદ્ધ ચક્રવર્તી નામ એ સૂચવે છે.

સિદ્ધરાજે માળવા ઉપર ચઢાઈ કરી અને આશરે ચાર પાંચ વર્ષ લડ્યા પછી વિ. સં. ૧૧૬૩ માં માળવા જીતીને ત્યાંના રાજાને કેદ કર્યો માળવા જીતવાથી મેવાડ પણ ગૂજરાતને તાબે આવ્યું એટલે મેવાડ, ડુંગરપુર, વાસવાડા અને માળવાનો આખો મુલક ગૂજરાતના પંચ નીચે આવ્યો. ૧૭ નામર શાંતિના દાદાક મંત્રીના પુત્ર મહાદેવને માળવાનો હડનાયક નીચો. આ ઉપરાંત સિધુરાજ, ૧૮ અજમેરનો આનાક અને મહોનક (જુદેલખડ) ના પરમદીદેવ વગેરે રાજાઓને પણ સિદ્ધરાજે નમાવ્યા.

સિદ્ધરાજનાં શુભ કર્મો

સિદ્ધરાજ જેવો પ્રતાપી અને વીર હતો તેવો જ શિવભક્ત, ન્યાયી, દાનવીર અને પ્રજાપાલક હતો એણે પગે ચાલીને સોમનાથની યાત્રા કરી. પોતાની માતા મીનજીવેના કહેવાથી સોમનાથની યાત્રાજીએ પાસેથી લેવાતો જોતેર લાખ જેવડો મોની રકમનો કર માફ કરાવ્યો. ગૂજરાત અને સૌરાષ્ટ્રની હદ ઉપર આવેના બાહુલોદ ૧૯ ગામમાં આ કર લેનારો હતો. પ્રજાનું સુખદુઃખ જાતે સાંભળવા એ રાત્રે વેશ બદલીને પ્રજાજનોમાં બળતો એના રાજ્યમાં દરેક ધર્મવાળાને સમાન ન્યાય મળતો. ખબાતમાં પારસીઓ અને હિંદુઓએ

૧૭ આ લડાઈના વિરતૂત વર્ણન માટે શ્રી દુ. કે. શાસ્ત્રીનો મધ્ય કાલીન રાજ. ઇતિહાસ અને રસિધાસ પરિખનો કાવ્યાનુશાસનમાં આપેલો ઇતિહાસ જુઓ.

૧૮ આ સિધુરાજે પણ તે માટે વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. કોઈ સિધનો અને કોઈ મારવાડના કોઈ બાગનો રાજા માને. કોઈ લાટના રાખનો પિતા માને છે. લાટ તો મોં છત્યુ હવ તો સિદ્ધરાજ ફરી શા માટે લડે ?

૧૯ આ બાહુલોદના રથજનિષ્ઠ માટે વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. એક વિદ્વાન શુકલવીર પાસેનું નર્મદા કિનારાનું બાહોદ મ્હે છે. પણ આ કર માત્ર દક્ષિણના યાત્રાજીએ પાસે નહોતો લેવાતો તે વારણથી તે રથજ બરોબર નથી એમ બીજા કહે છે. બીજા ગૂજરાત કાઠિયાવાડની દૃઢ વચ્ચે ખસાતના અખાત પાસે આવેલું બોળાદ માને છે, તે માનવાને સખા દારતો પણ છે. પરંતુ શ્રી રસિધાસભાઈએ શ્રી જિનવિજયજીના આધારે ગિરનારની તળેટીમાં આવેલું એક બાહુલોદ ગામ હોય એમ

મળીને મુસલમાનોને કનડગત કરેલી તે બાજત એક મુસલમાન ખતીયની ફરિયાદ ઉપરથી જાને છાનો ખંખાત જઈ તપાસ કરી મુસલમાન લોકોને ન્યાય કર્યો અને અગ્નિપૂજકો (પારસીઓ) અને બ્રાહ્મણોને ધટતી સજા કરી.^{૨૦} તે સમયના મુસલમાન લેખકો પોતાના વર્ણનમાં એનાં વખાણુ કરે છે.^{૨૧} મુસલમાનોને પોતાના ધર્મના પાલન ઉપરાંત પ્રચારની છૂટ પણ આ સમયમાં હોય એમ સમજાય છે.^{૨૨}

એનાં બાંધકામ

ગૂજરાતના રાજ્યને સામાન્ય બનાવવા માટે તથા અનેક વિજયો માટે સિદ્ધરાજ જેટલો પ્રસિદ્ધ છે તેથી પણ વધારે પ્રસિદ્ધ ગૂજરાતમાં અનેક બાંધકામ કરવા માટે છે. એણે બંધાવેલાં વાવકુવા તળાવો અને મંદિરોની મંખ્યા ધણી મોટી છે. એમાં સદસલિંગ

માન્યું છે. પરંતુ તે રચણ માત્ર કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને ગૂજરાતમાંથી માત્ર મંદવાણુને રસ્તે આવનારનો જ કર લઈ શકે. જ્યારે સોમનાથ જવાનો પ્રાચીન અને વધારે વપરાતો રસ્તો આગ્રાવલથી ધોળકા થઈ ભોળાદને રસ્તે થઈ દરિયા કિનારે થઈને જતો હતો. તે એતાં ભોળાદ વધારે ખર્ચ આવે. એ રસ્તે જનારને સોમનાથ પહેલુ આવે અને ગિરનાર વત્તરમાં રહી જાય. એ ઉપરાંત દરિયારસ્તે દક્ષિણમાંથી આવનારનો પ્રશ્ન ઠીક જ રહે છે. એક બાલોદ ગૂજરાત અને દક્ષિણની હદ આગળ ખાનદેશમાં પણ છે તેવું શું ખારણું? અને તો લાગે છે કે એક બાહુલોદ કર માટે પ્રસિદ્ધ થયા પછી જ્યાં જ્યાં ચારે બાજુથી આવનાર પાસે કર લેવાતો હતો તે બધાને બાહુલોદ કહેવાનું શરૂ થયું હતો. એમ આજના વખતમાં કોલાબાથી ૩ બનર શીવરી ગયું તોપણ તેને શીવરીનો કોલાબો સામાન્ય જનતા કહે છે તેમ.

૨૦. જુઓ શ્રી. દુર્ગાચંકર શાસ્ત્રીનો ઇતિહાસ, ભા. ૧-૫, ૨૭૧.

૨૧. મુસાફર અલબદ્રીસીએ અને જમેલુલ દિકાશતના કર્તા મુદમ્મદ હકીએ આ વર્ણન કરેલાં છે. અલબદ્રીસી લખે છે કે દિંદુઓ સ્વભાવથી જ ન્યાયપ્રિય છે.

૨૨. મીલા નૂરદીન ઉસ્તામીએ એવો પ્રચાર કર્યો જણાય છે. સિદ્ધરાજે મુસલમાન સંતના ચમત્કારો જોઈને ખંખાતમાં ઉસ્તામધર્મનો અંગીકાર કર્યો એમ કહેવાક મુસલમાન લેખકો લખે છે તે કદાચ આ બનાવને અતિશયોક્તિ કરીને પોતાનું મદત્ત વધારવા લખ્યું હોય.

સરોવરથી એની કાર્તિ અમર થઈ છે. પહેલાંનું કોઈ સરોવર સમ-
રાવીને વિશાળ કરીને, સેંકડો દેવાલયોથી એને શણગારીને,
સરસ્વતી નદીને એમાં વાળીને ચક્રેરના લોકો તેમ જ પેત્રીના કામ
માટે પણ કામ લાગે તેવું એ ગૂજરાતનું મોટું સરોવર હતું. એણે
મહાકાલસરસ્વતી મહાલયને પણ સમરાવ્યો. એણે જૈન ચૈત્ય પણ
બંધાવ્યાં છે. ડબોઈ, ઝીંઝુવાડા વગેરે અનેક સ્થળે એણે કિલ્લાઓ
પણ બંધાવ્યા છે જેનાં ભગ્નાવશેષો આજે પણ મનોહર લાગે છે.

વિદ્યાસંસ્કારને ઉત્તેજન

આવા મહાન સમૃદ્ધિના સમયમાં ગૂજરાતમાં સ્થાપત્યની પેઠે
સાહિત્ય પણ ખીલ્યું અને સિદ્ધરાજે એને પ્રવળ વેગ આપ્યો.
માળવાની છત પછી માળવાનો પુસ્તકભંડાર ગૂજરાતમાં આવ્યો
હતો. ગૂજરાતના વિદ્યાસંસ્કારની વૃદ્ધિ માટે એમાંથી ધણી પ્રેરણા
મળી હોય એમ લાગે છે. આચાર્ય હેમચંદ્ર, જેમને યથાર્થ રીતે
કલિકાલસર્વજ્ઞ કહેવામાં આવે છે, તેમના જેવા માત્ર ગૂજરાતમાં જ
નહિ પણ સમસ્ત હિંદમાં વિદ્વાનોની અત્ર પંક્તિમાં ખેસે એવા મહા-
પુરુષ આ સમયમાં થયા. ભોજના વ્યાકરણ ઉપરથી ગૂજરાતમાં પણ
એવું કોઈ સ્વતંત્ર વ્યાકરણ કેમ ન થાય એમ સિદ્ધરાજને લાગ્યું અને
આચાર્ય હેમચંદ્રે સિદ્ધહૃમ નામનું મોટું સંસ્કૃત વ્યાકરણ રચ્યું. આ
મહાપુરુષનું વર્ણન આગળ વધારે કરીશું. એણે ધણા કવિઓ અને
વિદ્વાનોને એ રીતે ઉત્તેજન આપ્યું છે અને સાહિત્યમાં ચિરંજીવ
એવાં અંધરતો ઉત્પન્ન કરાવવામાં રસ લીધો છે. કવિ શ્રીપાલ અને
વાઝમટાજીકારના કતી વાઝમટ એના સમયમાં થયા. જયમંગલે કવિ-
શિક્ષા અને વર્ધમાનસૂરિએ ગણ્યતનમહોદધિ નામે વ્યાકરણ ગ્રંથ
એ સુસમે-રચ્યો. જૈન વિદ્વાનોનાં ઠાવો માટે આમાં કંઈક જાણવા
મળે છે પણ બાહ્ય અંધકારો પણ થયા હશે. વિદ્યાને આ ઉપરાંત
પાઠશાળાઓ વગેરેથી અને બીજી રીતે ઉત્તેજન આપવાના નાના
દાખલા તો ધણા છે. ૨૩

૨૩. સાર્વજનિક ઇતિહાસ માટે આ વર્ણન ઉપયોગી છે. પણ આ
ગ્રંથમાં વિસ્તારને સ્થાન નથી. એ માટે શ્રી. રસિકલાલભાઈના કાવ્યાનુ-
સાસનનો અંગ્રેજી ઇતિહાસ જોવો.

એના વખતમાં ગૂજરાતમાં મદાન રાજદારીઓ પણ થઈ ગયા અને એમણે પણ મંદિરોનાં બાંધકામ અને વિદ્યાને ઉત્તેજન આપ્યું. એમાં મેંપતંકર અથવા શાંતુ મહેતા, મુંગઢુ, દાદાક અને ઉદયન મુખ્ય છે.^{૨૪} શાંતુ વડોદરાના વતની હતા અને એવા બારે રાજકારણનિપુણ હતા કે એમને પ્રસિદ્ધ યૌગંધરાયણથી પણ અદિયાતા માનવામાં આવતા હતા. એમના મંદિરમાં પ્રસિદ્ધ કવિ ગિરદીણે રચેલું કથુંમુંદરી નામનું નાટક ભજવાયું હતું. ગૂજરાતના રાજાનો કથુંમુંદક સાથે વિવાહ સંમંધ કરાવી બંનેનો રાજદારી સંમંધ માઠ કરવાની નીતિ પણ એ જ મંત્રીની હતી. એણે ગીજનીના સુલતાન સામે પણ સિંધુ નદી ઉપર લશ્કર મોકલ્યાનું કહેવાય છે.^{૨૫} દાદાક મંત્રી નામર બ્રાહ્મણ હતા. સિદ્ધરાજનો પુરોહિત તેા મૂળરાજથી આસ્થા આવતા વાનગરા નામર સોમશર્માનો વંશજ કુમાર નામે હતો. આ વંશ ગુર્જર રાજાઓના પુરોહિત તરીકે લાંબો સમય રહ્યો છે. કેશવ નામના એના એક મંત્રી કે હંડનાયકે દાદોદમાં ગોમનારાયણનું^{૨૬} સર્પમંદિર બાંધ્યું છે.

આરંભ

આવેા ગૂજરાતનો સર્વથી વધારે લોકપ્રિય અને લોકહૃદયમાં ચિરંજીવ રહેનારો મહારાજાધિરાજ જયસિંહદેવ-સિદ્ધરાજ ગૂજરાતના આરંભિક ઇતિહાસમાં પણ એક ચિરંજીવ વ્યક્તિ છે. એણે ગૂજરાતની સંસ્કારિતાને દૃઢ કરવામાં મોટો ભાગ ભજવ્યો છે.

એ મહાપરાક્રમી, વ્યવસ્થાકુશળ, રાજનીતિજ્ઞ, હિદાર, પ્રજાવત્સલ, લોકમા ભાગીને તેમનાં સુખદુઃખ જાણનારો, આલિષ્ઠ અને જૈન ઉપરાત ખીજા ધર્મો તરફ સમાન દૃષ્ટ રાખનારો, વિદ્યાસરકારનો પોષનારો, વિદ્વાનો અને ધાર્મિક પુરુષોને માન આપનારો અને એવા અનેક ગુણોથી શોભનો, ભૌતિક દષ્ટિએ પણ ગૂજરાતનો ખરેખરો મહારાજ હતો હાલના ગૂજરાતે સાંસ્કૃતિક ઐક્યનો મૂળરાજના સમયથી કરેલો આરભ, આ મહારાજાધિરાજના સમયથી મપૂર્ણ વધાર્યો વિ. મ ૧૧૯૯ સુધી એણે રાજ્ય કર્યું

પ્રકરણ નવમું

હિંદુ ગૂજરાતી સામ્રાજ્યની ચઢતી અને પડતી

કુમારપાલ

મૂળરાજે સ્થાપેલા ગુર્જર રાજ્યને સિદ્ધરાજે મહારાજ્ય બનાવી સાંસ્કૃતિક ઐક્ય ધ્યાયું એની પછી એને પુત્ર ન હોવાથી બીમદેવના પ્રપૌત્ર ત્રિભુવનપાળના પુત્ર કુમારપાલને ભાગ્યમંત્રેગે ગૂજરાતની ગાદી મળી^૧ સિદ્ધરાજના મહારાજ્યને કુમારપાલે અનેક રીતે વિકસાવી અનકૂત કર્યું અને સાંસ્કૃતિક ઐક્ય વધારે બળવાન કરી ચિત્રણ આગ્રસ આપુ ગૂજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં આ રીતે સિદ્ધરાજ કરતા પણ કુમારપાલનું ધ્યાન વધારે મહત્ત્વનું છે.

૧ કુમારપાલને પોતાની પત્ની ગાદી ન મળે જાતી સિદ્ધરાજની ઇચ્છા દોષ ગેણ પ્રજાધ વગેરે મથોથી જાતી રામય છે પરંતુ કુમારપાલ બીમદેવના વશનો હોવા છતાં તેની માનુ કુટુંબ દ્વારા દેવ તેથી સિદ્ધરાજની એવી ઇચ્છા હતી કે બીજા કારણથી એ વાતમાં મતભેદ સિદ્ધરાજની બીજી કુમારપાલને ભાગવા રહેણ પડેણ કે માત્ર કુટુંબલતાથી તેમાં પણ મતભેદ જો મમે તેમ પણ કુમારપાલને ભાગ્યમંત્રેગે જ ગાદી મળી એટલું માનણ પડે કુમારપાલ બહુ લાલેલો નહોતો છતાં અનુસંધી કલમ રાજ્યવંશવર્યા એણે કરી હતી એના કહાપણને કીધે એને વિચાર-ચતુર્મુખ કહેવા

એના વખતમાં ગુજરાતમાં મદાન ગર્ગદારીઓ પણ ધધ મળ્યા અને એમણે પણ મદિરાનાં આયોજન અને વિધાને ઉત્તેજન આપ્યું એમાં મેંપતંકઃ અથવા સાંત્ર મદેતા, મુગ્ધ, દાદાક અને હૃદય। મુખ્ય છે ૨૪ સાત્ર વડોદરાના વતની રના અને એના બારે રાજકારણનિપુણ દના કે એમને પ્રસિદ્ધ ધોમધગાયત્રીથી પણ મદિરાના માનવામાં આવતા દના એમના મદિરામાં પ્રસિદ્ધ કવિ મિતલે રચેલું કથુંમુંદરી નામનું નાટક બજવાયુ હતું ગુજરાતના ગગતને કબીરક માથે વિવાદ સંગ્રહ કરાવી બનેનેના ગર્ગદારી મનધ માદ કરવાની નીતિ પણ એ જ મત્રીની દની એણે ગીજનીના સુલતાન સામે પણ સિધુ નદી ઉપર સરકત મોકલ્યાનું કહેવાય છે. ૨૫ દાદાક મત્રી નામઃ પ્રાદ્યુ દત્તા સિદ્ધગગતને પુરોહિત તો મૂળરાજથી આશ્વા આવતા વડનગરા નામર સોમશર્માનો વસન્ કુમાર નામે દતો આ વરુ યુર્ગર રાગઓના પુરોહિત તરીકે લાભો સમય રહ્યો છે કેસવ નામના એના એક મત્રી કે દદનારકે દાદોદમાં ગોમનારાયણનું ૨૬ અર્પમદિર બાંધ્યું છે

આવિગ્ય

આવો ગુજરાતનો મર્ચથી વધારે ભોક્ષિત અને ભોક્ષદયમાં ચિરછવ ગદેનારો મદારાગધિરાજ જ્યસિદ્ધેવ-મિદરાજ ગુજરાતના મારકૃતિક ઇતિહાસમાં પણ એક ચિરછવ વ્યક્તિ છે એણે ગુજરાતની સંસ્કૃતિને દદ કરવામાં મોગ ભાગ ભજવ્યો છે

૨૪ આ સિવાય બીજા મત્રીઓ અને દદનાયકો પણ છે હૃદયન દર્માવનીમાં રહેતો દતો તે પછીથી સત્તામાં આવ્યો દતો

૨૫ શ્રી રસિકલાવ પરીખનો ઉપર લખેલો ઇતિહાસ પૃ CXCII નુઓ ગીજનીના સુલતાન સામે આશ્ચક નામના સરદારને મોકલ્યો કહેવાય છે ચન્નભગા રહેલા ગીજનીના સરદાર સામે હિદુ રાગઓને દરેકા યુદ્ધમાં મદદ તરીકે સિદ્ધરાજે આ સરદારને મોકલ્યો દોય

૨૬ આ વિષ્ણુમદિર હવ એમ કેટલાક ધારે છે એ બલ છે ગોગ નારાયણ એ સર્પમદિર છે અને સર્પૂલ તે સમયે દતો (આને પણ છે અને ગોગને નામે પુનય છે) અને મદિર બધાવા એ સૂચવે છે જુગો મારા ખસાવના ઇતિહાસમાં પાતાલ ઉપરનું પરિશિષ્ટ

સમાજની આ વિશિષ્ટતાનું માન મહારાજધિરાજ કુમારપાવના સંસ્કારી શાસનને છે. કુમારપાલે ગૂજરાતમાં કાયદાથી દિસા બધ કરાવી દિસા કરનારને દડની શિક્ષાનો કાયદો કર્યો ૧ યજ્ઞમાં પશુઓના બલિ બધ કરાવ્યા ૭ ધર્મને નામે આ અત્યાચાર શિષ્ટ હિંદુસમાજમાં ધણો પ્રચલિત હતો અને આજે પણ આખા હિંદમાં પ્રચલિત છે, પરંતુ ગૂજરાતમાં આજે આ રિવાજ નહિ જોવો જ છે તેનું માન કુમારપાવના શાસનને છે. માસાદાર માથે મઘપાન, છૂત, વગેરે સમાજના સામાન્ય દુષણોને આ રાજ્યએ બધ કચ્ચા પ્રયત્ન કર્યો ૮ અને પોતે જાતે એ પ્રમાણે સદાચારનું પાલન કરવા માડ્યું. ગૂજરાતી સમાજમાં પ્રમાણમાં સામાન્ય રીતે દરેક અનાયાસ ૯ તરફ

વિશિષ્ટતા છે. માત્ર જોનોની અસરથી જ નહિ પણ કુમારપાવની અમારી-ધોયણાથી જ આ રિયતિનો પાયો નખાયો એમ માનવું પડે.

૬ આ સમયમાં અહિંસા ગૂજરાતમાં વધારે વ્યાપ્ત થઈ એ ખરું, પણ એ નહીં મારનારનું રાજ્યએ બધુ લૂટી લીધું કે હાલરો હાધી ઘોડા વગેરેને ગાળેલું પાણી પાવામાં આવડું એ વાત માનવા જેવી નથી. કુમારપાવના સમયના લેખો ઉપરથી તે સમયે અમુક દિવસોએ દિસા મરનારને પાંચ દ્રમ-આશરે સવા રૂપિયા-હડની શિક્ષા થતી એટલું જ સમજાય છે. જો કે સવા રૂપિયાની કીમત એ સમયે બહુ વધારે હતી એ જૂલવા જેવું નથી જોનેતર સામાન્ય પ્રજા ઉપર એની અસર અવશ્ય થાય.

૭ યજ્ઞમાં પશુવધ ગૂજરાતમાં બધ તો નથી થયા પણ અન્ય પ્રાતો કરતા બધું જ અલ્પ પ્રમાણમાં થાય છે.

૮ દારૂ આવડાઓમાં પ્રચલિત હતો એ બળત 'મોહરાજપરાજય'નો હક્કેખ આગળ નોંધ્યો છે. રાજ્યએ વગેરેમાં, સ્ત્રીઓમાં પણ એ રિવાજ હતો. કુમારપાલે ગૂજરાતમાંથી વાડના ઝાડનો નાશ કરાવ્યો એમ હેવાય છે તે વાગી જોઈ કરવા ખાતર પણ હોય.

■ વેશ્યાવૃત્તિ અને પરદારાજ્યનું માટે મળ્યા તો દરેક શિષ્ટ સમાજમાં હોય છે, પરંતુ આ ઘણા આજે ગૂજરાતમાં જોવા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે તેટલી અન્ય પ્રાતોમાં જોવામાં આવતી નથી. પરંતુ વેશ્યાવૃત્તિ માટે ખાસ કાયદો કે સુધારો રાજ્ય મરી રાખ્યો નથી. વેદ્યાવ્યસન તુ વરાકમુપેક્ષણીય એ વાચ્ય 'મોહરાજપરાજય'માં ૧૦ તે સૂચક ૧૧ 'નાટ્યદર્પણ'માં એક ઉત્તરો શ્રી દુર્ગારામ શાસ્ત્રીએ પોતાના ઇતિહાસના સાગ ખીલમાં આપ્યો છે તે પણ સૂચક છે.

કુમારપાલે અજમેર, માનવા, કોઠણ વગેરેના રાજ્યો ઉપર ચડાઈ કરી છત મેળવી કે દિગ્વિજય કર્યો એ બધું વર્ણન અહીં રચાને નથી પચાસ વર્ષની પાછી ઉમરે જિંદગીના અનેક અનુભવો કર્યા પછી અને દેશાટનમાં અનેક દુ:ખો જોયા પછી કુમારપાલને મહારાજ્યની ગાદી મળી કે આ બધા અનુભવથી એનો રાજ્યવહીવટ વિશિષ્ટ પ્રકારનો બન્યો, અને ગુજરાતની સંસ્કારિતાને દ્વિદુરતાનના પ્રાતોની સરખામણીમાં એક જુદું જ વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ એ સમયથી મળ્યું.

ગુજરાતને અદિસક બનાવ્યું

આખી દુનિયામાં હિંદ સૌથી વધારે અદિસક છે અને આખા હિંદમાં ગુજરાત સૌથી વધારે અદિસક છે. ગુજરાતની સંસ્કારિતાનાં વિશિષ્ટ લક્ષણોમાં અદિસાપરાયણતા એ એક સૌથી મહત્ત્વનું લક્ષણ છે. જૈન ધર્મનું બળ ગુજરાતમાં વધારે છે એ કારણ માત્રથી જ આ વૃત્તિ સમાજમાં વૃદ્ધિ પામી એમ ન કહી શકાય. સમાજમાં જૈનેતર બુદ્ધિ છે, છતાં અન્ય પ્રાતોમાં વિરય એવી અદિસાદૃષ્ટિ જૈનેતર વર્ણોમાં માત્ર ગુજરાતમાં જ દેખાય છે. સમસ્ત ગુજરાતી

૨ કુમારપાલે દિગ્વિજય કર્યાનું એ વર્ણન આધારમ થોમાં મળે છે તે અક્ષરશઃ માનવા એણે નથી એવા શ્રી કુર્માસકરનો ખત ખરો લાગે છે. ગુજરાત બહાર પોતાના મહારાજ્યની સીમા સિદ્ધરાજે વધારે ની તેથી નાહ બહુ મોટો વિસ્તાર વધાર્યો એમ માનવાને કારણ નથી ધણીવાર દિગ્વિજયતા વર્ણનોમાં હિંદના દેશો ગણાવી જવાનો રિવાજ પડ્યો હતો. અહીં પછી મુસલમાની સમય પહેલાં આખા હિંદનો ખરી રીતે કોઈ સમ્રાટ થયેનો કહેવાય નહિ.

૩ પચાસ વર્ષની પાછી વયે ગાદી મળી અને દેશાટનના દુ:ખ અને વિવિધ અનુભવથી પરિપક્વ થયેલા અનુભવથી એનો રાજ્યસમય ઉત્તમ હતો એમ કહેવું પડે.

૪ અમેજ લેબક રમાઈલસ પોતાના Duty-કર્તવ્ય નામના ગ્રંથમાં શ્રવણના પ્રકરણમાં ગુજરાતની ગ્લા રીતની તારીફ કરે છે.

૫ અન્ય પ્રાતોમાં મોટે ભાગે બાહ્યલેવટ વર્ણોમાં માસમજાણ અને હિંસા સામાન્ય છે કેટલાક પ્રાતોમાં બાહ્યલેવટ પણ માસાદાર કરે છે. અબાહ્યલેવટમાં પણ અદિસકવૃત્તિ અને માસનો ત્યાગ એ ગુજરાતની જ

સુધારો કયો પહેલા અપુત્ર મરણ પામનારનું ધન રાજ્યમાં જમ થતું. ખીજા વારસોને ધન આપવાની હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોની આજ્ઞા છતાં આચારમાં તેનું પાલન ઓછું થતું, અને અપુત્ર મરણ પામનારનાં ખીજાં કુટુંબીજનોને નિરાધાર કરીને રાજ્ય તેની મિલકત જમ કરતું કુમારપાલે આ રિવાજ મધ કરી પ્રજાને મંતોપ આપ્યો ૧૨

(આમ કુમારપાલનું રાજ્ય એના વિજયો, મહારાજ્યની સરહદોને વિસ્તાર કે એમાં થયેલા સ્થાપત્યના બાધકામો કરતા એમાં ધડાચેનાં ગૂજરાતી સમાજના મધારણુ માટે, ગૂજરાતને મળેલી એક વિશિષ્ટ મરકારિતા માટે વધારે ચિરમરણીય રહે છે.)

હેમચંદ્રાચાર્ય

એ સમયમાં પણ મહામત્રીઓ, સામંતો, અમાત્યો, દંડનાયકો, કવિ અને વિકાનો તરીકે મણાવી શકાય એવા ધણા મહાપુરુષો થઈ ગયા. પરંતુ એ સમયે તેમ જ આજે આખા હિંદુસ્તાનના મસ્કૃત અને પ્રાકૃત સાહિત્યની સૃષ્ટિમાં ગૂજરાતને અત્ર પક્તિમાં મૂકે એવા એક કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું નામ જ પહેલું મણવું પડે. હેમચંદ્રાચાર્ય અને એમનું શિષ્યમંડળ ગ્રહમંડળ સાથેના સૂર્યની પેઠે ગૂજરાતના સાહિત્યાકાશમાં પ્રકાશે છે એમની પ્રવૃત્તિ એટલી વિસ્તૃત અને એટલી તો વિપુલ છે કે એનું વર્ણન અહીં થઈ શકે નહિ સાહિત્યની દરેક શાખાઓમાં એમની કલમે વિહાર કયો છે, અને મસ્કૃતસાહિત્યની વૃદ્ધિમાં ગૂજરાત પછાત નથી એમ સિદ્ધ કર્યું છે ૧૩ ઉપર દહી એવી ગૂજરાતની ખાસ મરકારિતાને કુમારપાલના વહીવટે ધડી તેની પ્રેરણાનું ખાસ માન પણ આ મહાન ગૂજરાતી સાધુપુરુષને છે કર્ણાટકના

૧૨ આ બાબત આર્થિક દષ્ટિએ જલ્દી મહત્વની છે ધર્મશાસ્ત્રોમાં વારસાના હક માટે ધણી છટછતા રાજ્યો તે અસરશ પાળાતા નહોતા આ વિષય માટે પણ ઉપર મહેલા શાસ્ત્રીજીના ઇતિહાસમાં ઠીક ચર્ચા છે પૃ ૩૦૧-૩૦૪

૧૩ આ માટે શ્રી રસિધાસ પરીખના કાવ્યાનુસાસનના બીજા ભાગમાં આપેલો શ્રી હેમચંદ્રનો અહેવાલ જોવો શ્રી મોહનલાલ દવીયદનો જેન સાહિત્યનો ઇતિહાસ પણ જોવો

ને તિરસ્કારવૃત્તિ જોવામાં આવે છે તેનું મૂળ આ સમયમાં નખાયું.

ધાર્મિક સહિષ્ણુતા

ધર્મસહિષ્ણુતા એ તો આખા દિલ્હી સમાજનો એક ખામ ચુલ્લુ છે. છતાં આ ચુલ્લુ ગૂંજતમાં કેંક વિશિષ્ટ રૂપે ખીંચ્યો છે. ગૂંજરાતમાં જે પ્રમાણમાં અનેક સંપ્રદાયોમાં પગરપર સહિષ્ણુતા દેખાય છે તે પ્રમાણમાં બીજે જોવામાં આવતી નથી. જૈન અને બ્રાહ્મણ સંપ્રદાયોએ પ્રાચીન સમયથી આ સહિષ્ણુતાને પોપણમાં આપણા પ્રાંતમાં ખૂબ શ્રમ વેઠ્યો છે. એક જ ઘરમાં કે એક જ કુટુંબમાં બિન્ન સંપ્રદાયના માણસો સંપર્થી રહે છે,^{૧૦} કેટલીક વાર મા, દીકરો કે પતિપત્નીમાં એક જૈન તો બીજા બ્રાહ્મણ સંપ્રદાયને અનુસરે ॥ અને એક એવાને એવો રહે છે આપણા સમાજનું આ એક ખાસ લક્ષણ છે અને તેનો પાયો પણ આ સમયમાં દઢ થયો માની શકાય. રાગ કુમારપાલે પોતે પણ પરપરાગત ક્ષત્રધર્મનો ત્યાગ કર્યો વગર-શિવભક્તિપરાયણ રહેવા છતાં જૈન ઉપદેશ લીધો હતો, અને પરમ માહેશ્વર કહેવાયા છતાં પરમાર્હતનું પદ મેળવ્યું હતું^{૧૧}

અપુત્રિકાધનનો ત્યાગ

કુમારપાલે અપુત્રિકાધનનો ત્યાગ કર્યો એ એક બીજો મોટો

૧૦ આજે પણ જૈન અને બ્રાહ્મણ ધર્મો એક કુટુંબમાં જોવામાં આવે છે પતિ વૈષ્ણવ અને સ્ત્રી જૈન એવું પણ વાલિયાઓમાં આજે છે પ્રાચીનગાળમાં આ રિવાજ વિસ્તૃત હતો કુમારપાલના આ સમયના પ્રસિદ્ધ આલકરોડના પુત્રોમાં બે દેવ સંપ્રદાયના અને ત્રણ જૈનમનના અનુયાયી હતા

૧૧ કુમારપાલે જૈન ધર્મની દીક્ષા લીધી હતી કે પોતાનો કુલધર્મ-દેવધર્મ હાયમ રાખીને જૈન ઉપદેશ માત્ર ગ્રહણ કર્યો હતો, એ બાબતમાં વિદ્વાનોમાં મતભેદ ॥ કુમારપાલના સ ૧૨૨૨ સુધીના મળેલા લેખોમાં એને પરમ માહેશ્વર કહેલો છે એણે પાછલા વખતમાં જૈનમત સ્વીકાર્યો હતો એમ કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું છે આ બાબતનો વિસ્તૃત ચર્ચા શ્રી દુર્ગારાવર શાસ્ત્રીએ “મધ્યકાલીન રાજપુત ઇતિહાસ” ભાગ ૨ નંબર ૫ ૩૦૮ થી ૩૧૨ માં કરેલી ॥ શિવભક્તિનો ત્યાગ કર્યો વગર જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યો એમ માનવું ઠીક છે

ટૂંકા રાજ્યકાળમાં ખાસ મહત્વનો ખાવા મહમદ ધોરીની ગૂજરાત ઉપરની ચડાઈ છે. મુસલમાનો સાથેની આ લડાઈમાં ગૂજરાતનો વિજય થયો અને મુસલમાન લશ્કરને ખૂબ ખુવારી સાથે પાછા દેવું પડ્યું.^{૧૭} બાળક મૂળગને ઉત્તર દિશથી આવતા મુસલમાન વિજેતાને દરાવ્યો એ એક મહત્વની ઐતિહાસિક ણિત છે અને સિદ્ધરાજ તથા કુમારપાનની લશ્કરી વ્યવસ્થા કેટલી મપૂર્ણ હશે તેનો ખ્યાલ આપે છે.

લીમદેવ બીજો અને ગુર્જર મહારાજ્યની પદ્ધતી

બે વર્ષનું ટૂંક રાજ્ય કરી વિ.સ. ૧૨૩૪માં મૂળરાજનું મરણ થવાથી એનો ભાઈ લીમદેવ ગાદીએ આવ્યો. લીમદેવની ઉંમર પણ એ વખતે નાની હતી એણે લગભગ ૬૩ વર્ષ નેટલો લાખે. સમય રાજ્ય કર્યું પણ રાજ્યાતના થોડા વર્ષ, સિદ્ધરાજ અને કુમારપાનની મમળ રાજ્યવ્યવસ્થાના જોગને લીધે એનો અમન ઠીક રહ્યો પરંતુ પાછળના ભાગમાં એ માત્ર નામનો જ રાજા હતો. મોટા મોટા મહાલિકો સ્વતંત્ર જેવા થઈ ગયા હતા. મેવાડ અને માળવા જે ગૂજરાતને તામે હતા તે સ્વતંત્ર થઈ ગયા જે ગૂજરાતે મહમદ ધોરીને દરાવી નસાડ્યો હતો તે જ ગૂજરાતે સુનતાન કુતુબુદ્દીનને હાથે આ વખતે હાર ખાધી જે કે આ હારથી મુસલમાનો ગૂજરાતને ખાનમાં કરી શક્યા નહિ પરંતુ છેક પાટણ સુધી હુમલા કરી ટૂંકા વખત માટે વિજય મેળવી પાછા ગયા હતા. ગૂજરાતનું લશ્કરી બળ આ વખતે નબળું થયું હોય એમ લાગે છે.

લવણપ્રસાદ અને વીરધવલ

લીમદેવના રાજ્યના પાછા સમયમાં તો એક વખત જયત મિહ નામના ઠાંઠ બાયાતે એની ગાદી થોડો વખત પચાવી પાડી હતી.^{૧૮} એવો ઉત્તેજ મળે છે એ જ સમયમાં લીમદેવના મામત

૧૭ ગૂજરાતના આ વિજયનો કલ્લેખ પ્રણયો અને મુસલમાન તવારીખો બન્ને દરે છે. મુસલમાન તવારીખો આ લડાઈ મૂળરાજને બદલે લીમદેવ બીજાના વખતમાં થઈ એમ મ્હે છે, પણ તે ભૂલ છે.

૧૮ આ જયતસિદ્ધના એ દાનપત્રમાં એ ચોટાને 'હુદે વદાવાનલ્લ હમ્દગૂર્જરધરાજીજપ્રોદેપન'ન્ય' મ્હે છે એ સમયમાં કાતો બહુ

વિજયનગરના મહારાજાના મંત્રકારસ્થાપનનો જેવો ભાગ થી વિદ્યારણ્યવામીએ ભજવ્યો તેવો - તેનાથી વધારે પ્રાચીન સમયમાં ગૂજરાતના મહારાજાના મંત્રકારસ્થાપનનો ભાગ આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્ર સૂરિએ ભજવ્યો એમના શિષ્યોમાં કવિ રામચંદ્ર અચ્યાર્યાને છે ૧૪

| સિદ્ધરાજની પેઠે કુમારપાનને પણ પુત્ર ન હોવાથી પાછળથી વારસાની ખુશ્કીઓ ઝીંબી થઈ એટલે કુમારપાનના સમયમાં ગૂજરાતી મહારાજાની મોટી ચઢતી ઠીકી રાકાય, તેમ તેના અંત સમયે પડતીના વાદળો દૂર દૂર ક્ષિતિજમાં જણાવા લાગ્યા, તે વાદળો સમયના અંતમાં દેશને સંપૂર્ણ છવાઈ ગયાઈ વીરધવનના સમયમાં માત્ર થોડો ઉધાડ નીકળી આકાશ જરા નિર્ભય થયું હતું એમ કહી રાકાય

અન્યપાત્ર, બાલમુજરાજ અને મહમદ ઘોરીની ચઢાઈ

કુમારપાન પછી એનો બંડીએ અન્યપાન ગાદીએ આવ્યો એને જૈનધર્મ તરફ કુમારપાન જેવી ખાસ પ્રીતિ નહોતી કુમારપાનનું કાર્ક જૈનધર્મ તરફનું વતણુ પણ એને પર્મદ ન હોય એમ જણાય છે. ૧૫ એના મહારાજા મહારાજા બનાવ તે પ્રદાદનપુર-પાલણપુરની સ્થાપના છે એનો સ્થાપનાર પ્રદાદન દેવ પરમાર અન્યપાનનો સામત હતો એ ઉદાર અને વિદ્વાન હતો એમ કહેવાય છે, અન્યપાન પછી એનો બાળક પુત્ર મુજરાજ ગાંધીએ આ ૧૦૧ એના

૧૪ સવત ૧૬૬૩ માં વિજયાચેલી વિજયનગરના મહારાજાની છઠ્ઠી શતાબ્દી વખતે વિદ્યારણ્યવામીનો જન્મદ આપવામાં આવ્યો હતો એનો મેમોરિયલ અથ પસિદ્ધ થયેલો છે

૧૫ અન્યપાનને જેનો તરફ ધાતણી વર્તન રાખી કવિ રામચંદ્ર અને બીજા જૈન અધિકારીઓને દૂર રીતે મારી નાખ્યા એમ પ્રબંધો કહે છે એણે જૈન મંદિરો તોડી પડાવ્યા એમ પણ કહે છે શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીનું માનવું એવું છે કે અન્યપાને જૈનધર્મ તરફ પક્ષપાત ન બતાવ્યો તેથી જૈન પ્રબંધોમાં એની નિંદા નહીં હોય

૧૬ બાલ મુજરાજની આ દક્ષિણના પરમદી રાજની પુત્રી હતી હતી આમ સિદ્ધરાજની પેઠે એનું મોસાળ પણ દક્ષિણમાં હતું સોલ પ્રીઓનો દક્ષિણ સાથેનો સબંધ બહુ સૂચક છે અને તે માટે વધારે સંશોધનની જરૂર છે

ટૂંકા રાજ્યકાળમાં ખાસ મહત્વનો બનાવ મદમદ ધોરીની ગૂજરાત ઉપરની ચડાઈ છે. મુસલમાનો સાથેની આ લડાઈમાં ગૂજરાતનો વિજય થયો અને મુસલમાન લશ્કરને ખૂબ ખુવારી સાથે પાછા હાલું પડ્યું.^{૧૭} બાળક મૂળરાજે ઉત્તર દિંદથી આવતા મુસલમાન વિજેતાને હરાવ્યો એ એક મહત્વની ઐતિહાસિક ઘિના છે અને સિદ્ધરાજ તથા કુમારપાલની લશ્કરી વ્યવસ્થા કેટલી સંપૂર્ણ હશે તેનો ખ્યાલ આપે છે.

બીમદેવ બીજો અને ગુજર્ મહારાજ્યની પડતી

એ વર્ષનું ટૂંકું રાજ્ય કરી વિ. સં. ૧૨૩૪માં મૂળરાજનું મરણ થવાથી એનો ભાઈ બીમદેવ મારીએ આવ્યો. બીમદેવની ઉંમર પણ એ વખતે નાની હતી. એણે લગભગ ૬૩ વર્ષ જેટલો લાંબો સમય રાજ્ય કર્યું. પણ શરૂઆતનાં થોડાં વર્ષ, સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલની સખળ રાજ્યવ્યવસ્થાના જોરને લીધે એનો અમલ ઠીક રહ્યો. પરંતુ પાછળના ભાગમાં એ માત્ર નામનો જ રાજા હતો. મોટા મોટા મંડલિકો સ્વતંત્ર જેવા થઈ ગયા હતા. મેવાડ અને માળવા જે ગૂજરાતને તાબે હતાં તે સ્વતંત્ર થઈ ગયાં. જે ગૂજરાતે મદમદ ધોરીને હરાવી નસાડ્યો હતો તે જ ગૂજરાતે સુલતાન કુતુબુદ્દીનને હાથે આ વખતે હાર ખાધી. જે કે આ હારથી મુસલમાનો ગૂજરાતને ખાલસા કરી શક્યા નહિ; પરંતુ છેક પાટણ સુધી હુમલા કરી ટૂંકા વખત માટે વિજય મેળવી પાછા ગયા હતા. ગૂજરાતનું લશ્કરી બળ આ વખતે નરમ થયું હોય એમ લાગે છે.

લવણપ્રસાદ અને વીરધવલ

બીમદેવના રાજ્યના પાછલા સમયમાં તો એક વખત જયંત-સિંહ નામના કોઈ બાયાતે એની ગાદી થોડો વખત પચાવી પાડી હતી^{૧૮} એવો ઉલ્લેખ મળે છે. એ જ સમયમાં બીમદેવના સામંત

૧૭. ગૂજરાતના આ વિજયનો ઉલ્લેખ પ્રજાધિ અને મુસલમાન તવારીખો બન્ને કરે છે. મુસલમાન તવારીખો આ લડાઈ મૂળરાજને બદલે બીમદેવ બીજાના વખતમાં થઈ એમ કહે છે, પણ તે ભૂલ છે.

૧૮. આ જયંતસિંહના એક દાનપત્રમાં એ પોતાને “ દુર્દેવદાવાનલ-દગ્ધગૂર્જરધરાબીજપ્રસાદેકપન્ન ” કહે છે. એ સમયમાં કાતો બહુ

લવણપ્રસાદ વાગેલાની સત્તા ખૂબ વધી ગઈ હતી. વ્યાધપદ્મી જેવા એક નાના ગામના ધણી લવણપ્રસાદે એ સમયે ધોળકામાં રાજધાની કરી ખંભાત સુધીનો ભાગ પોતાને કબજે કર્યો હતો. આમ છતાં એ પોતાને બીમદેવનો મદામંડલિક કહેતો. આમ એક વિ. સં. ૧૨૬૮ માં બીમદેવનો દેસાંત થયો છતાં ગૂજરાત ઉપર ખરી સત્તા વિ. સં. ૧૨૮૦ થી લવણપ્રસાદ અને તેના પુત્ર વીરધવલની હતી. તળ ગૂજરાતની બદારના ગૂજરાત તાલેના દેશો હવે સ્વતંત્ર થઈ ગયા છતાં, ૧૪ અને આ એ વાણેશ મરદારો પણ હરેક રીતે સ્વતંત્ર છતાં, બીમદેવ હજી પાટણનો મદારાજધિરાજ હતો. બીમદેવના સમયમાં ગૂજરાતી મદારાજની કળા ઊતરવા માંડી છતાં પણ બીમદેવના તામ્રપત્રોમાં એનું 'અભિનવ સિદ્ધરાજ' એનું બિરુદ આપેલું છે. આ એક બહુમુલ્યક વાત છે. સિદ્ધરાજ ગૂજરાતનો એક આદર્શ રાજા છે એ સમયથી ગણાનો આવ્યો છે એ નિર્વિવાદ છે. કુમારપાસે સિદ્ધરાજ કરતાં ગૂજરાતી સમાજને વધારે સંગીન મંરકાર આપેલા છે છતાં ગૂજરાતી સમાજમાં તે વખતથી આજ સુધી સિદ્ધરાજ વધારે સોહાગ્રિય રહ્યો છે તે વિચારવા જેવું છે. તેનું કારણ કદાચ સિદ્ધરાજના જીવન સાથે સંકળાયેલી રામાયકથાઓ હોય; અગર તો કુમારપાસે જૈન ધર્મ તરફ જે વલણ બતાવ્યું છે તેથી તે સમયના રજપૂત વર્ગમાં અને સામાન્ય જનસમુદાયમાં તે બહુ સોહાગ્રિય ન થયો હોય. કુમારપાસે પણ ધર્મી મંદિરો બંધાવ્યાં છે. વડનગરનો કાટ બંધાવ્યો છે છતાં બાધકામ માટે સિદ્ધરાજ જેટલી સોહાગ્રિયતા એને મળી નથી તેનું પણ એ જ કારણ સંભવી શકે. ૨૦

દાનથી કે મુસલમાનોના હુમલાથી પાટણની તિબેરી ખાલી થઈ એમ પણ ક્રાંતિકીમુક્તિ અને સુદૃઢસંઘીર્વન ઉપરથી સમન્વય છે. દેશની સ્થિતિ તે વખતે ભયંકર હતી.

૧૬. મેવાડ, માળવા, દક્ષિણના જોતલા મુલકો, આણ, અને દાહિયાવાડના કેટલાક ભાગ એ સમયે સ્વતંત્ર થઈ ગયા. તળ ગૂજરાતમાં પણ લવણપ્રસાદ જેવા સામંતો નામની આણ કબૂલ રાખી લવણમ સ્વતંત્ર જેવા જ હતા.

૨૦. આ ઉપરથી એમ સમન્વય છે કે જૈન ધર્મની શુભ અસર

બીમદેવે પોતે જ લવણપ્રસાદ વાણેજાને સર્વેશ્વરપદ આપ્યું હતું. એનો પુત્ર વીરધવલ ધોળકામાં રાજધાની કરીને રહેતો હતો. આ બંને પિતાપુત્રે બીમદેવની હયાતીમાં જ પોતાના પ્રસિદ્ધ મંત્રીઓ વસ્તુપાલ અને તેજપાલની સદાયથી ગૂજરાતની સમૃદ્ધિ જાળવી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો. આ સમયમાં મુસલમાનો સાથે તેમ જ આસપાસના રાજાઓ, જે પહેલાં ગૂજરાતના રાજાના મંડલિકો હતા, તેમની સાથે લડાઈઓ કરવામાં લવણપ્રસાદ અને વીરધવલ અને બંને મહામંત્રીઓનો વખત ગયો છે. ૨૧ બીમદેવની હયાતીમાં જ લવણપ્રસાદ અને વીરધવલ મરણ પામ્યા. અને વીરધવલનો પુત્ર વિશ્વદેવ બીમદેવના મંડલિક તરીકે જ ધોળકાની ગાદીએ હતો.

વસ્તુપાલ તેજપાલ

આ વાણેજા સમયની સૌથી સમર્થ અને ચિરસ્મરણીય અને રાજકીય પણ વધારે પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓ તે-વસ્તુપાલ અને તેજપાલ. આ બે ભાઈઓ પોરવાડ વાણિયા હતા. લવણપ્રસાદ અને વીરધવલની રાજવ્યવસ્થા અને વિજયોનું માન આ બે મહામંત્રીઓને છે. ગમે તેવા રાજકીય મહત્તાવાળા માણસ પણ જે તે વિદ્વાસંસ્કાર પોષનાર હોતો નથી કે પોતે તેમાં ભાગ લેતો નથી તો તેની કીર્તિ ચિરસ્થાયી બનતી નથી. કાંઈ મોટા સમ્રાટો, દેશનાયકો, કે ચોખ્ખાઓ અપૂર્વ શક્તિશાળી હોવા છતાં પાછળની પ્રજા તેમને યાદ પણ કરતી નથી. જ્યારે કોઈ પણ રીતે સંસ્કારને પોષનારની કીર્તિ તેની પાછળ અસંખ્ય વર્ષ રહે છે. આવા અસંખ્ય દાખલા ઇતિહાસમાં જેવામાં આવે છે. વસ્તુપાલ અને તેજપાલ મહારાજાધિરાજ બીમદેવ બીમદેવના પણ મંડલિક એવા લવણપ્રસાદ અને વીરધવલના ગાત્ર પ્રધાનો હતા; છતાં ગૂજરાત આજે એ ત્રણે રાજપુરણ કરતાં આ બે વાણિયા મંત્રીઓને કેમ વધારે ઓળખે છે ?

ગૂજરાતી સામાજિક જીવનમાં હંક થવા છતાં સામાન્ય પ્રજામાં જેનો બહુ પ્રિય નહિ હોય.

૨૧. આ વાણેજાઓ સર્વેશ્વર બને તે વાત બીમદેવના પહેલાના મંડલિકોને પસંદ નહિ હોય. મારવાડના ચાર રાજાઓ, લાટનો રાજા, ગાધાનો વિક્રમદિત્ય દેવગિરિનો સિંધલ, વગેરે સાથે લડાઈઓ થઈ હતી.

આનું કારણ એક જ છે કે આ જાને વલ્લિક બાદ્યો વિદ્યા સંસ્કારને અને વિદ્વાનોને પૂજનારા હતા એમના ઉત્તેજનથી કવિઓ અને વિદ્વાનોએ તૈયાર કરેલા મંત્રુતાદિ ગ્રંથોની નામાવલિ અહીં લખીએ તો ધણું લખાણ થાય ૨૨ વસ્તુપાન તો પોતે જ વિદ્વાન હતા અને એમણે પોતે નરનારાયણાનંદ નામનું કાં પ લખેલું છે એ જાને રાજનીતિનું ઉપનિષદ મોગા યોદ્ધા હતા, અને એમણે વિજયો પણ મેળવ્યા છે એમણે ગૂજરાતમાં અનેક સ્થળોમાં મંદિરો બાંધ્યા છે અને અનેકના ઉણોદ્ધાર કર્યા છે મંદિરો ઉપરાંત તળાવ, કૂવા, વાવ, ધર્મશાળાઓ, કિત્નાઓ, સનાતારો, યજ્ઞપુરીઓ, વગેરે લોકોપયોગી સ્થળો પણ અનેક બાંધ્યા છે આ બધામાં ધર્મ કે જાતિનો ભેદ બાવ એમણે મૂક્યો નથી, અને અનેકવાર જૈન ધર્મની યાત્રાઓ કરનારા સુગત જૈન છતાં એમણે બ્રાહ્મણ ધર્મનાં સ્થાનો પણ ધણા બાંધ્યા છે અને શિવ તથા વિષ્ણુની ભક્તિ વ્યક્ત કરી છે પરંતુ એમની કીર્તિ હમેશને માટે વધારે એવું કાર્ય તો એમણે બાંધેલું આશુ ઉપરનું શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનું આરસનું મંદિર છે આ મંદિર ગૂજરાતનું ગૌરવ આખી દુનિયામાં આતે પણ વધારી રહ્યું છે એનું વર્ણન ચતુરથાને કરીશુ સુસન્માની લોકોની મરિજદોને અને હજાર યાત્રાળુઓને પણ આ હૃદયગરિત જૈન ભાષ્યોએ ઉત્તેજન આપ્યું છે

વિશાળદેવ

વિ સ ૧૨૯૮માં બીમદેવનું મરણ થયું અને એના પુત્ર

૨૨ આ વીરવ માટે દુર્ગાશંકર રાસ્ટ્રીકૃત મયમલીન રાજપૂત ઇતિહાસ બા રમાં પૃષ્ઠ ૩૪ ૬૫ જુઓ એ સમયમાં સંસ્કૃત સાહિત્ય સારુ વધુ છે અને ગૂજરાતના ઇતિહાસને મટે સારુ સાધન પૂરું પાડે છે ક્રીતિઓમાં દીના લેખક સોમેશ્વર વસ્તુપાવના મિત્ર અને તેમના દરબારના સારા વિદ્વાન અને કવિ હતા અને વીરધવળના પુરોહિત હતા એમના કુલમાં સોવ કીઓનું પુરોહિત પદ અસલથી ચાલ્યું આવતું હતું અને ધણા વિદ્વાનો તેમાં થયા છે એ ગુનેચા અવકાશના વડનગરા નાગર દોવાથી હાલના દિવેટિયા કુટુંબના મૂળ પુરુષ દોવાનું જાનુમાન મે આશ અમદાવાદના પુસ્તકમાં મળ્યું છે અને તે સલાવ અને હજી પાકો લાગે

ત્રિભુવનપાળે માત્ર બે વર્ષ રાજ્ય કર્યું પછી વીન્ધવનનો પુત્ર વિશળ દેવ મહામહાલિકામાંથી પાટણની માદીએ આવી ગૂજરાતનો મહારાજ થયો. એનો વખત પણ માળવા, મેવાડ, કર્ણાટક, વગેરે આસપાસના રાજ્યો સાથે લડવામાં ગયો. એમાં કોઈમાં એને વિજય મળ્યો અને કોઈમાં દાર પણ ખાધી આ સમયે ઉત્તરમાંથી મુસનમાનો હિંદુ રાજ્યો ઉપર વારંવાર હુમલા કરી તેમને નગણા કરી રહ્યા હતા. આમ છતાં હિંદુ રાજ્યો અંદર અંદર લડતા જ રહ્યા છે. વિશળદેવના રાજ્યમાં વિ. સં. ૧૩૧૫ થી ૧૩૧૮ સુધી ત્રણ વર્ષનો મોટો દુકાળ પડ્યો હતો. એ વખતે જગદૂશ નામના એક મોટા કચ્છી વેપારીએ દુકાળપીડિત લોકોને વણી મદદ કરી હતી. વિશળદેવે વિશનનગર (વીસનગર) અને ડમોધના કિલ્લાઓ સમતાબ્યા અને ડમોઈમાં વૈદ્યનાથ મહાદેવના મંદિરનો શુભોદ્ધાર કર્યો.

અર્જુનદેવ

વિશળદેવ પછી એના ભાઈનો પુત્ર અર્જુનદેવ માદીએ આવ્યો. એના વખતમાં ખાસ જાણવા લાયક કાંઈ મળતું નથી, પણ વેરા વળમાં એના વખતનો એક લેખ મળેલો છે તે મુસનમાનોને મરિજદ બાધવા માટે અને તેમના રિવાજ પ્રમાણે તેનો વહીવટ નભાવવા માટે આ હિંદુ સમયમાં સોમનાથ જેવા ધર્મના ગ્રામમાં પણ ટેવી છૂટ હતી. એ સિદ્ધ કરે છે ઈરાની અખાતના હરમુજ-હોર્મજ બહરના નામુદા પીરોને મરિજદ બાધવાનો આ લેખ છે. આવી ધાર્મિક બાબતોનો વહીવટ મુસનમાનોની જમાત કરે એમ પણ છૂટ હતી એવું એ લેખ ઉપરથી સમજાય છે. હિંદુઓની અને ખાસ કરીને ગૂજરાતના હિંદુઓની ધર્મસંહિષ્ણુતાનો આ એક અપૂર્વ દાખલો છે. વેપારી દેશમાં વિધર્મી વેપારીઓ સાથે પણ સારાસારીનો મનઘ ગખવો પડે એ પણ કારણ થોડે અંશે હોય. આ ઉદાહરણ જો કે અર્જુનદેવના રાજ્યકાળમાં મળે છે છતાં આખા સોનકી અમયમાં ધાર્મિકસંહિષ્ણુતા સત્વવાયેલી છે. સિદ્ધરાજે પણ આવી સંહિષ્ણુતા બતાવી છે.

સારંગદેવ અને કર્ણદેવ

અર્જુનદેવ પછી એના પુત્ર સારંગદેવે વિ. સં. ૧૩૩૧ થી

૧૩૫૩ સુધી રાજ્ય ટર્કી, એ સમયમાં પણ આસપાસના રાજાઓ સાથે યુદ્ધ અને મદિરા બાધવાની મામાન્ય પ્રથત્તિ ચાલુ હતી એ સમયમાં પાશુપતાચાર્ય ત્રિપુરાતકે સોમનાથના મદિરાનો ઘણો વધારો કરીને જીર્ણોદ્ધાર કર્યો એ વધારાના મદિરાનો આજે પત્તો નથી સંસ્કૃત ભાષાના વિદ્વાનો તો આ આખાંચે હિંદુ સમયની પેઠે સારંગ દેવના રાજ્યકાળમાં પણ ચલ ગયા છે

સારંગદેવ પછી એનો બત્રીન્ને કર્ણદેવ આજે બેરો એના સમયમાં એના પ્રધાન બાધવની પ્રેરણાથી ગૂજરાત ઉપર મુસલમાનો ચડી આવ્યા અને ગૂજરાતનું હિંદુ રાજ્ય હગેશને માટે નાશ પામ્યું તે આગળ વિસ્તારથી લેખિયું

પ્રકરણ : દસમું

મુસલમાન સમય પહેલાંનાં બાંધકામ

મુસલમાન સમય પહેલાંનો ગૂજરાતની સંસ્કારિતાનો ઇતિહાસ રાજકીય દૃષ્ટિએ જોયો પગલું સ્થાપત્ય પણ સમાજના સંસ્કારનું માપ કાઢવાનું એક અમત્યનું સાધન છે કવિતા અને સાહિત્યની પેઠે એ પ્રજાની રસવૃત્તિ વ્યક્ત કરે છે ઇંદ, લાકડા, અને પથ્થરમાં મૂર્તિ થયેલું એ એક મહાકાવ્ય કે સાહિત્ય જ છે માણસ કેવા રાજ્ય રચીલા વચ્ચે કેવા ધરમાં રહે છે, અને કેવા મદિરામાં ઈશ્વરને પૂજે છે તે ઉપરથી તેના મરકાર જાણી શકાય છે સમાજ પણ કેવા ધગ બાધે છે, કેવા મદિર બાધે છે, ગામ કે દેશ કે શહેરને કેવી રીતે અલકૃત કરે છે તે ઉપરથી તેના જીવનના સંસ્કારનું માપ નીકળે છે

ધર, નગરરચના અને પોળો

આ દૃષ્ટિએ ગૂજરાતના સ્થાપત્યને જોવાની જરૂર છે ગૂજરાત ના સામાન્ય જનસમુદાયના રહેવાના ધર, અને શહેરોની રચના આ હિંદુ સમયમાં જેવી હતી તેવી જ પછીના મુસલમાન સમયમાં કાયમ રહી છે એટલે તેનું વિસ્તૃત વર્ણન યથામથાને કરીશુ ધરની રચના મા ગૂજરાતના કેટલાક ભાગ અને સૌરાષ્ટ્રના ધરોમાં થોડો થોડો ફેર છે નગરરચનામાં પોળો એ ઉત્તર ગૂજરાતની ખાસ વિશિષ્ટતા

છે સરકારિતાની દૃષ્ટિએ પોળોની ગળીઓ અને મંકુચિનતા સમાજના સંચિત માનસને વ્યક્ત કરે છે એમ કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું છે પરંતુ પોળોને આજની દૃષ્ટિએ જોવાની નથી આજ કદાચ એ જાતની શહેરરચના સારી ન ગણાય પરંતુ જે જમાનામાં પોળોવાળા નગર-રચના થઈ છે તે જમાનાની દૃષ્ટિએ પોળોની ઉપયોગિતા હતી એથી દરેક એક એક નાનો જનસમૂહ પોતાનું રક્ષણ આપત્તિના વખતમાં કરી શકતો^૧ મદકારના ધોરણ ઉપર પોળોનો વહીવટ ચાલતો આજના જેવી શહેર-સુધારાની મગ્ધા નહોતી તે જમાનામાં પોળના પચ કેટલેક અંશે સુધારાનું કામ કરતા પચોના બધારણથી સમાજનો મામાન્ય શિષ્ટાચાર^૨ પણ જળવાતો, અને એ પચોની નૈતિક સત્તા પણ ઠીક રહેતી પચના બધારણનું એ કાર્ય આજની સુધારા કરતા કૈંક વિશિષ્ટ પ્રકારનું હતું

હવે શહેર-જનતાના ઉપયોગનાં બાંધકામ જેમનો વારસો પછીના સુસનમાન સમયને મળ્યો તે જોખમ એમાં કિલ્ના, વાવ, કૂવા, તળાવ, મંદિરો વગેરેનો સમાવેશ થાય છે એ વર્ણન અહીં માત્ર ટૂંકામાં જ કરીશું

સોનકી સમયના પહેલાના મંદિરો વગેરે બાંધકામનો આજે પત્તો લાગતો નથી પરંતુ બાંધકામ સોનકી સમયમાં શરૂ થયું એમ કહી શકાય તે પહેલાં છટના અને લાકડાના બાંધકામ થતાં હતાં, એમ મોખનાયના જૂના મંદિરના ઉત્ખોખથી, અને સોનકી પહેલાંના સમયના મંદિરોનું અસ્તિત્વ આજે ન હોવાથી મમળાય છે

૧ પોળો દરવાજા બંધ કરીને રક્ષણ કરી શકાય તેવી રીતે બાંધેલી હોય છે દરવાજા ઉપર ટીર કે બંદ થી બંધાર મારી શકાય તેવા મણા આજે પણ જૂની પોળોમાં જોવામાં આવે છે

૨ અનાચારી કે બીજી રીતે સમાજને નડતરરૂપ માણસ પોળમાં રહી શકતા નહિ દીવો દેવતા બંધ કરવાની રીત પણ એવે વખતે ચાલુ હતી કિંમત નાતબત હતા એક પોળમાં વસનારાઓમાં સદ્કારવૃત્તિ ધણી સારી રહેતી આજની સદ્કારી સોસાયટીઓ કરતાં એ સમયની પોળોમાં સદ્કાર વધારે જળવાતો આજના જમાનામાં સદ્કાર રાખવું વધારે પ્રયત્ન વપરાય છે સમાજમાં સામાન્ય રીતે તે અસદ્કાર જ જોવામાં આવે છે સદ્કાર માત્ર પૈસાને લગતો, છે

સોનકી પહેવાના અમલની કેટલીક ગુફાઓ છે તે પણ મદારાષ્ટ્રમાં આવેલી ગુફાઓને મુકાબલે હિતમ કોનીની ન કહેવાય કાઠિયાવાડના કેટલાક ભાગ બાદ કરતા ગુજરાતમાં ગુફાઓને લાયક ટેકરાઓ પણ બહુ નથી કાઠિયાવાડમાં કેટલાક સોવડી સમયની પહેવાના અંગો છે પણ તેમાં ખાસ નોંધ લેવા નાયક હાન કાઈ બચેલું જણાતું નથી ઈડર બાબુ પણ એવા રથગો હોવાનો સંભવ છે પરંતુ તેમાં ધણા નાથ પામેના છે

સોમનાથનું સુપ્રસિદ્ધ મંદિર, જેનો વૈભવ સાબળીને મહમૂદ ગીઝની ચઢી આવ્યો, તેનો આજે કાંઈ જ પત્તો નથી એ મંદિર ઇંદોનું બાંધેલું હોવાનો સંભવ છે એને સાગના લાકડાના છાપન થાબના હતા એમ મુસનમાન તવારીખો કહે છે મહમૂદનું ચરિત્ર લખનાર શ્રી નઝીમ, અલગઝીનીના આધારે લખે છે કે મંદિરની ભોય પણ સાગના પાટિયાની હતી અને એની વચ્ચે સીમું બરી દેવામાં આવ્યું હતું એને તેર મળલા હતા અને ચૌદ શિખરો ઉપર સોનાને પતરે મટેલા હતા, અને એમનો ચળકાટ ધણે દૂરથી દેખાતો હતો એ જ લેખક કહે છે કે બીડિયાના મંદિરની બસો વાર છેડે રેતીમાં હટાયેલા મોટા પથ્થરો પડેના છે ત્યાં એ અસન મંદિર જોઈને હોય જોઈએ અલગઝીનીના આધારે એ લેખક લખે છે કે સરસ્વતીના મુખથી એ મંદિર ત્રણ માર્ગના પશ્ચિમે હતું^૩

૩ સોમનાથના મંદિરની પ્રસિદ્ધિ જોતાં એ મંદિર ઉપરના વર્ણન નબુ હોય એ છક અસંભવિત નથી મને તો વાગે છે કે સોમનાથનું સોનકી સમય પહેલાનું મંદિર કાંઈ અરો આવળતા દક્ષિણ દિશામાં મોટા મંદિરોને મળણ હોય દક્ષિણના મંદિરોના ગોપુરોને પણ નવ કે બાર મળલા હોય છે ભેદ માત્ર આ મંદિર લોકડાનું હવે એટલો ઢાલના સોમનાથના મંદિરના બે ડેરની જગ્યાએ પહેલાનું મંદિર નહોતું એમાં તો શકા જ નથી સોમનાથ પાટલના રહેવાશી, ફારસી ભાષાના વિદ્વાન ઇતિહાસકાર સિદ્ધ ન્વ શ્રી ચક્રવર્તી દેસાઈ પણ એ જ મતના હતા એમણે સોમનાથમાં કેટલીક શોધખોળ કરેલી ચેરાવળના પોર્ટ ઇમિન્સર શ્રી કૃષ્ણલાલ મુવે ઉપર કહ્યું તેમ સરસ્વતીના મુખ પાસે આ લેખકને પણ એ જ ગવથી લાગેલી ટેકરીઓવાળી જગ્યા બતાવેલી અને પ્રાચીન સોમનાથ પાટલ અને મંદિર એ જગ્યાએ હશે એમ એ જોતા લાગણ હવે જો કે મોટા પથ્થર જેવામાં નહોતા આવ્યા

દાસ સોમનાથના મંદિરનું જે ખંડેર દરિયા કિનારે ઊભું છે તેનાથી આ વર્ષનું તદ્દન જુદું છે. જૂના મંદિરની જગાએ જ મોક્ષકાંડી સમયમાં નવું મંદિર બંધાયું એ વાત પણ ઉપરના વર્ણનથી ખોરી પડે છે; અને દાસનું ખંડેરવાળું મંદિર કાં તો બીમદેવે નવી જગાએ બંધાવ્યું કે બીમદેવે માત્ર જૂના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હોય તો કુમારપાસે નવું બંધાવ્યું. બીમદેવે બંધાવેલા પથ્થરના મંદિરને જ ઠાઈ કારણથી કુમારપાસને દાથે સમરાવવાનો વખત આવ્યો હોય એમ ખંડેરની બાંધણી અને બીમદેવના સમયનાં બીજાં મંદિરો જોતાં લાગે છે.

બીમદેવ ૧ લાના વખતનાં મંદિરો

બીમદેવ પહેલાનો સમય ગૂજરાતમાં અપૂર્વ કારીગીરીવાળાં પથ્થરનાં મંદિરોનાં બાંધકામ માટે ખાસ પ્રસિદ્ધ છે. આને લગભગ એક હજાર વર્ષ થવા આવ્યાં છતાં, બ્રાહ્મણ દશામાં પણ સોમનાથના મંદિરનું ખંડેર, મોઢેરાના સૂર્ય મંદિરનું ખંડેર, પાટણમાં રાણીવાવના ખાડામાં રહેલા થોડા દુકાડા, એ સમયની સ્થાપત્યકલાની સાક્ષી પૂરવા માટે પૂરતાં છે. એવાં તો અનેક મંદિરોનો નાશ થઈ ગયો હશે એ સંકેતે કંઈપી શકાય તેમ છે. પરંતુ એ સમયમાં બંધાયેલું અને આજ લગભગ સુરક્ષિત રહેલું આજુ ઉપરનું વિમળશાહે બંધાવેલું શ્રી આદિનાથ (ઋષભદેવ)નું મંદિર એ તો ગૂજરાતની શિષ્ટ કારીગીરીને દુનિયાની એ જાતની ઉત્તમ કારીગીરીઓમાં પ્રથમ પંક્તિમાં મૂકવા માટે બસ છે.

રુદ્રમાળ, મોઢેરાનું મંદિર અને સોમનાથ

સોમનાથના મંદિરનું ખંડેર છેક જીર્ણ દશામાં છે. પણ મોઢેરાના સૂર્યમંદિર ઉપરથી એનો કાંઈક ખ્યાલ આવી શકે મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર પણ ખંડેર હોવા છતાં સારી રીતે જળવાઈ રહ્યું છે. મુખ્ય મંદિરની આગળનો મડપ ગૂજરાતની કારીગીરીનો સુદર નમૂનો છે. એની મૂર્તિઓ થાંભલા, તોરણ વગેરે ઘણી બારીક કારીગીરીથી કરેલાં છે. મડપની આગળ કુડ પણ ઉત્તમ કારીગીરીનો નમૂનો છે. મોઢેરા ગામ ઘણું પ્રાચીન છે. હાલ એ એક મોટા ટેકરા ઉપર વસેલું છે. તે જોતાં એમ જણાઈ આવે છે કે એ ગામ એક

કરતાં વધારે વાર તૂટ્યું હશે અને જૂના ગામો ઉપર નવું ગામ વસતું ગયું હશે. ટેકરામાં અહીં તહીં પ્રાચીન સમયની મોટા કદની ઇંટો નીકળે છે અને સિંકા પણ હાથમાં આવે છે. ગામ ટેકરા ઉપર વસેલું હોવાથી મોટેભેડારોની પેઠે એનું ખોદકામ થવું શક્ય નથી. પણ જો એ ટેકરા ખોદાય તો તેમાં ધણા પ્રાચીન અવશેષો જડવાનો મંભવ છે. સિદ્ધપુરનો રુદ્રમહાલય પણ જરા મોટા પાયા ઉપર આ મંદિરોનો નમૂનો જ હશે. એના વિશાળ અવશેષો એ ટેકલું મોટું હશે એનો ખ્યાલ આપે છે ૪

રાણીવાવ

વાવ એ ગૂજરાતની ખાસ વિશેષતા છે. પાટણની રાણીવાવ એક વખત ભવ્ય અને સુંદર વાવનો નમૂનો હતો. પણ આજ તો એ એક વિશાળ ખાડો છે. વાવ મુસલમાન સમયમાં પણ કાંઈ ખાસ ફેરફાર વગર બધાઈ છે એટલે તેનું અને ગૂજરાતના તળાવોનું વીગતવાર વર્ણન આગળ કરીશું

આણનાં વિભજનશાહ અને તેજપાળનાં મંદિરો

આણનું વિભજનશાહનું મંદિર ઉપર કહ્યું તેન આજે પણ ગૂજરાતના જૂતપૂર્વ ગોરવાના ચિહ્ન રૂપે જિલ્લો છે. એની જોડે જ, એની પછી લગભગ એ સેંકડા પછી તેજપાલે મધાવેલું નેમીનાથનું મંદિર કામગીરી અને બાંધણીની રીતમાં લગભગ સરખું છે, એટલે બન્નેનું વર્ણન અહીં કરીએ.

શિલ્પકલામાં એનું સ્થાન

આ બન્ને મંદિરો સફેદ આરસનાં બાંધેલાં છે મુસલમાનોની પહેલાંના સમયનું બીજું કાંઈ પણ બચવા ન પામ્યું હોય અને માત્ર આ બે જ મંદિરો જ બચ્યાં હોય તો પણ ગૂજરાતની શિલ્પકલા ધણા જગ્યા પ્રકારની હતી એટલું સાબિત થઈ શકે. એટલું જ નહિ પણ મુસલમાન સમયનું શિલ્પ અને તે પહેલાનું શિલ્પ આજે હિંદુસ્તાનમાં જ્યાં જ્યાં દુનિયાની નજર ખેંચતું જિલ્લો છે તે બધાની સગખામણીમાં

૪ મોઢેરા ગામનો ટેકરા ધણે જ મોટો છે આજુ ગામ ટેકરા ઉપર જ જ ટેકરાની કિચાદ જેતા એક કરતા વધારે ગામો દલાઈને ઉવટનું ગામ વસેલું હોય એટલે સૂર્યમંદિર ટેકરાની નીચે સપાટજમીન ઉપર છે.

પણુ ગૂજરાતી સ્થાપત્યકલાના આ બે નમૂના પ્રથમ પકિતમા આવે તેમ છે શિષ્ય અને સ્થાપત્યનો જગવિખ્યાત વિવેચક ફગ્યુસન કહે છે કે એની કારીગીરી એટલી તો નાજુક છે અને અનકાર રુચિ કર છે કે એવું બીજું કોઈ પણ આનાથી ચઢે તેડુ સ્થાન ભાગ્યે જ જોવામા આવે વેસ્ટમિનિસ્ટરમા હેનરી માતમાના દેવળમા જે અલકાર છે તે આની સરખામણીમા જડા લાગે છે

આ મદિરા આશરે આઠસોથી હજાર વર્ષ થયા ગૂજરાતની સરકારિતાની સાખ પૂરતા જીર્ણ છે ગૂજરાતી મરકારિતાને બહારનો આકબર નથી પોતાની જાહેરાત બહાર કરવાની એને ટેવ નથી અદરથી તેનું સ્વરૂપ સુદર છે એનું એકેએક અંગ મનોહર છે એ ઝીણી અને કામળ છે એવી જ રીતે દેનવાડાના મદિરા બહારથી છેક સાદા છે બહારથી જોનારને અદરના સૌંદર્યનો ખ્યાલ પણ ન આવે યુરોપના દેવળોની પેઠે બહારનો દેખાવ નથી અદરથી આ મદિરા ભવ્ય અને મનોહર છે એનો એક એક ચામલો, ધુમટ, કે તોરણ સુદર છે ૧ની કારીગીરી ઝીણી ને કામળ છે

તાજમહાલ અને આણુનાં મદિરા

હિંદુસ્તાનના શિષ્ય અને સ્થાપત્યની કારીગીરીવાળા જગપ્રસિદ્ધ મકાનોમા ત્રણુ પ્રથમ સ્થાને ગણી શકાન (૧) ગૂજરાતમા આવેલા આ જૈન મદિરા, (૨) મૈસૂરમા આવેના બેનુર અને હનેમીડનાં હિંદુ મદિરા, (૩) આગ્રાનો તાજમહાલ આ ત્રણે પ્રાસાદોએ હિંદુસ્તાનની કીર્તિ જગતભરમા વધારી છે છતાં ત્રણેમાં થોડો થોડો ભેદ છે મૂર્તિઓના શિલ્પમા મૈસૂરના મદિરા ચઢે છે પરંતુ એ કાળા પથ્થરમા છે મૂર્તિઓ અને કૂનવેનની આકૃતિઓમા ગૂજરાતના આ મદિરા ચઢે સદેઃ આરસમા હોવાને લીધે એની મનોહરતામા વધારો થયો છે કારીગીરીની ઝીણવટમા એ સોથી ચઢે તેમ છે તાજમહાલમા રંગીન જડિત કામ ન હોય તો કાષ્ટ નરીનતા ન લાગે તાજમહાલની સુદરતા મોટે ભાગે સદેઃ આરમને લીધે છે તે ઉપરાંત તાજમહાલને એની આસપાસની વાન પથ્થરની મસ્જિદ છે, આગળ આવેલો લીલોઝમ બગીચો, પાછળ આવેલું યમુનાનું શૂડુ જળ, ઉપર

આવેલું આણુ જૂરુ આસમાન, એ બધાની સમગ્રતામાં જ એ રમ્ય લાગે છે તાજનો એક જામ કે કકડો છૂટો જોવો રમ્ય નહિ લાગે દેવવાડાના મંદિરનો કોઇ પણ જામ કે કકડો રમ્ય લાગશે એક યુરોપી વિવેચક કહે છે કે તાજના મીનારા પ્રમાણમાં છેક મા ! છે અને જુદા પડી જાય છે એનો ધુમટ ડૂંગીના^૫ આકારનો છે તે પણ જુદો તરી આવે છે આગુનાં મંદિરોનો કોઇ અનકાર અસ્થાને નથી લાગતો^૬

આમ છતાં તાજના નેટલી જાહેરાત આ મંદિરોની નથી થઈ ગૂજરાતના લોકોની જે જાહેરાત કરવામાં છેક પહોંત એવી ગૂજરાતની રેતવે ઉપર આ સ્થળ આવેલું છે એ પણ એક કારણ છે તાજની પાઠજી દિંદના માત્રાત્મ્યની લક્ષ્મી વપરાઈ છે દેવવાડાના મંદિરો ગૂજરાતી વાણિયાની ધર્મવૃત્તિ વ્યક્ત કરે છે તાજની બાધ છીમાં મનુરોની વેરના નિશાસ છે આગુનાં મંદિરોમાં ગૂજરાતની અર્થિક ઉદારતા વ્યક્ત કરતો સનાત અને મનુરોનો મતોપ છે તેથી એમણે આ મંદિરોની જોડે પોતાના ઉસાહથી એક મંદિર જુદુ બાધ્યુ છે આમ ગૂજરાતની સંસ્કારિતાના પ્રતીક સમા આ મંદિરો જોનારનું મન દરી લેતા આજ સેકાઓ થયા જિભા છે

છૂટા અવશેષો અને કિંતલાઓ

આ સમયમાં આવાં ઘણાં મંદિરો બધાયા છે ગૂજરાતના અનેક સ્થળોમાં, અનેક તીર્થોમાં, શહેરો તેમ જ નાના ગામોમાં દરેક મંદિરો અનેક મંદિરો બધાયાના ઉદ્દેષો ઉત્કૃષ્ટ લેખોમાં અને પ્રથોમાં મળે છે એ સમયના જે થોડા અવશેષો આજે જિભા છે તે ટૂકામાં જોના વડનગર અને કપડવણજ જેવી જગ્યાઓએ પડેના છૂટા પણ સુદર તોરણો પણ આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે ગાણીતા શહેરોને અને ડોહો ઝીજવાડા જેવા સરહદ ઉપર આવેલા લક્કરી મહત્વના સ્થળોને ફરતા કિંતલાઓ બમાનશે દક્ષામાં આજે જોવામાં આવે છે મુસનમાન લોકોના આ યા પછી એક ખાસ આકૃતિની

૫ આ ટીમ તાજમદાલ માટે આલ્ડસ હક્કેલીએ કરેલી છે

૬ આ સંરખામગી મે ૧૯૨૧ માં વસતમાં છપાયેલા 'ગૂજરાતી સંસ્કૃતિનું વિહંગાવલોકન' એ નામના લેખમાં કરેલી છે

કમાન દાખલ થયા પહેલાં મકાનોના દરવાજા કેવા થતા હશે તેનો ખ્યાલ ઝીંજુવાડા અને ડબોઇના કિલ્લાના રહેલા દરવાજાઓ આપે છે. સિદરાનના સમયમાં આવા ધણા કિલ્લાઓ બંધાયા છે. ડબોઇનો કિલ્લો વિશળદેવ વાઘેલાના સમયમાં સમરાવાયો કહેવાય છે. એના દરવાજાની સુંદર કારીગીરી આજે પણ એ સમયના લોકની કારીગીરીના શોખની સાક્ષી પૂરે છે. ડબોઇની હીરાબાગોળ અમર છે. દેશી સ્થાપત્ય પ્રમાણે જળદુર્ગ, રથજીર્ગ અને ગિરિદુર્ગ એમ ત્રણ જાતનાં દુર્ગ કરવામાં આવે છે. પાવામઢ, આણુ ઉપર અચલમઢ અને ગિરનારનો ઉપરકોટ વગેરે ગિરિદુર્ગના દાખલા છે. જળદુર્ગનો દાખલો દીવના ટાપુમાં છે, અને રથજીર્ગ દરેક મહત્ત્વનાં શહેર અને સરહદનાં લશ્કરી મહત્ત્વનાં સ્થળોએ દેખાય છે.

અવશેષોનો નાશ

આવાં અસંખ્ય ખંડેરોનું પણ આજે નામ નિશાન નથી. ધણા અવશેષોના પથ્થરો મુસલમાન સમયનાં બીજાં મકાનોમાં વપરાયા છે. મોગલ સમયના પાછલા ભાગ સુધી પાટણથી આરસનાં સેંકડો ગાડાં અમદાવાદ મોકલવાનો ઉત્સેખ મળે છે. થોડાં વર્ષ પહેલાં ચંદ્રાવતીના અવશેષો છૂટક છૂટક પણ સુંદર હાલતમાં મળતા. હાલની રેલવેઓના રસ્તા નજીકનાં ધણા અવશેષોનો રેલવે કંટાકટરોએ નાશ કર્યો છે. નાનાં દેશી રાજ્યો અને હાકોરોના ભાગ નજીકના ધણા અવશેષો એમના હાકોરોના અજ્ઞાનને લીધે નાશ પામ્યા છે કે વેચાઈ ગયા છે. આરસના અવશેષોનો ચૂનો કર્યોના દાખલા પણ મળે છે. અનેક નાનાં નાનાં દેશી રાજ્યોમાં વહેંચાઈ જવાની ગૂંજરાતની કમનસીબીને લીધે ધણા અવશેષોનો આ રીતે નાશ થયો છે અને વેચાઈ ગયાં છે. એ જ કારણથી અને અજ્ઞાનથી એમનો સંચલ કરવાનું પણ ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે.

ગિરનાર અને પાલીતાણુ

મુસલમાન પહેલાંના સમયનાં કેટલાંક જૈન મંદિરો બીજા સંપ્રદાયનાં મંદિરો કરતાં વધારે જળવાયાં છે. તેમના જીર્ણોદ્ધાર પણ વારંવાર થતા આવ્યા છે. ગિરનાર અને પાલીતાણુનાં મંદિરોનો સુંદર સમૂહ આજે જોવા મળે છે. જૈનોએ દેશી કારીગીરીને જીવંત રાખી

છે. પ્રાચીન શિલ્પના બાલુકાર બહુ થોડા પણ આજે એમની ઉદારતાને લીધે જનતા છે આમ છતાં આજના જરૂરવાદી જમાનાની અસર કાંઈ ઓછી નથી થઈ પાલીતાણા અને ગિરનારનાં મંદિરોના સમૂહમાં મુસલમાન સમયમાં અને એ પછી એટલા મુધારા વધારા થયા છે કે મૂળ કંચુ તે શોધી શકવું આજે અશક્ય બને છે વસ્તુપાલના સમયના મંદિરોમાં આજના રંગ લગાડીને તેની સુદરતાને અજ્ઞાનથી બગાડી છે પથ્થરના મંદિરોને રંગવા કે ઘોળવા અને તેમાં આજના જમાનાનાં ચીનાઈ મારીનાં ચોરસા કે કપચી જડાવવી એ અજ્ઞાન જ છે નૈસર્ગિક સૌંદર્યવાળા ચહેરા ઉપર આજે વધારા પડે તો પાછાં અને હોડે ઘેરા લાલ રંગ (લિપગ્રિટક) લગાડવાથી જેવી બદસરતી લાગે છે તેવું આ રંગરોમાનથી લાગે છે

રાજકીય સત્તા બદલાયા છતાં સંસ્કૃતિમાં બહુ ધીમે ફેરફાર

મુસલમાન સમયમાં હિંદુ શિલ્પ અને સ્થાપત્યના મૂળતત્ત્વ કાયમ રાખી થોડા ફેરફારવાળું જે સુદર સ્થાપત્ય બિંદુ થયું તેને સમજવા માટે આ હિંદુ શિલ્પસ્થાપત્યનું વર્ણન કર્યું આ પ્રાચીન હિંદુ સ્થાપત્યનો મુસલમાન સુલતાનોના સમયમાં-મોગલોના આવતા પહેલાના સમયમાં-માત્ર ઉપરનો વેશ જ બદલાયો છે-અંદરનાં તત્ત્વો એક જ રહ્યા છે આટલો ફેર પણ મઝિદોમાં થયો છે બીજા મકાનોમાં આટલો ફેર પણ નથી થયો, અને બાધકામની જૂની બાધણી કાયમ રહી છે એટલે એ બધી વીગતનું વિસ્તૃત વર્ણન યથાગ્રાંથને આગળ કરીશું હિંદુ સમયના સ્થાપત્યનું માત્ર સામાન્ય વર્ણન બિડતી નજરે આપી કર્યું છે

શિલ્પસ્થાપત્ય એ બાલુસની સંસ્કૃતિનું પથ્થરમાં કોતરેલું પ્રસ્તુત છે મસ્કૃતિના મહત્ત્વના અંગોમાંનું એક બહુ મહત્ત્વનું અંગ છે યુરોપના દેશોના સસર્ગમાં આવતા પહેલાં આપણી સંસ્કૃતિની પ્રગતિનો વેગ ધીમે હલો, એટલે અનેક આક્રમણો છતાં મૂળ બહુ ઝડપથી બદલાતું નહિ મુમનાનો વિદેશી અને ધર્મે બિન્ન છતાં એક મોગલ સમય આવતા સુધી સંસ્કૃતિના આ બધા અંગોમાં બહુ ઝડપી ફેરફાર ન થયો એનું વર્ણન પણ આગળ ચર્ચાસ્થાને કરીશું. સ્થાપત્ય ઠરતાં પણ બીજા અંગોમાં રાજકીય ફેરફારની અસર બહુ ધીમે થઈ, એના ધણી કારણો છે તે આગળ જોઈશું



ભાગ ૨ જો

પ્રકરણ અગિયારમું

ગૂજરાતમાં મુસલમાનો

હેલો! હિંદુ રાજા કર્ણદેવ વાઘેલા

વિ. સં. ૧૩૫૩ ના પાછલા ભાગમાં સારંગદેવ વાઘેલાનો ભત્રીજો કર્ણદેવ ગૂજરાતનો રાજા થયો. એણે માત્ર ત્રણ જ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. અને એના સમયમાં ગૂજરાતનું હિંદુ મહાગત્ય હંમેશને માટે અસ્ત પૂર્યું. એટલે-એના રાજ્યકાલમાં ખાસ મહત્વનો ખનાવ આ હિંદુ રાજ્યના હંમેશના નાશ સિવાય બીજો બન્યો નથી. એનું ચારિત્ર્ય જાણવા માટે પણ ખાસ સખળ પુરાવા મળતા નથી. એના સમયના લેખમાં એને વેદશાસ્ત્ર પ્રમાણે ચાલનારો રાજા કહ્યો છે; પણ તેના જ સમયના લેખમાં તેની વિરુદ્ધ લખાણ મંભવી શકે નહિ.^૧ ગૂજરાતમાં એને 'કરણધેસો' કહે છે તે વાઘેલા શબ્દનું ટૂંકું રૂપ છે કે એનું ચારિત્ર્ય રાજાને લાયકનું ન હોવાથી એને ખરેખરો ધેસો - ગાંડો કહ્યો છે તે કહેવું મુશ્કેલ છે. પરંતુ કાન્હડદે પ્રબંધમાં કર્ણનું જે શબ્દોમાં વર્ણન કર્યું છે તે જોતાં ગૂજરાતો પ્રજામાં એ ધેસો ગણાય તે અમંભવિત નથી. એમાં કર્ણદેવને માટે ધેસો શબ્દ પણ વાપર્યો છે.^૨ આગળ એજ પ્રબંધમાં કવિ પદ્મનાભ કહે છે કે એણે ક્ષત્રિયનો ધર્મ શોધ્યો, એનું અંગ કામથી વ્યાપ્ત હતું અને તેથી એ રાજ વહનાગનું સેવન કરતો એ હિંદાડી તરવારે કરતો અને હજૂરીઆ તેનાથી ડરીને નાસી જતા. રસોઈયાઓ મરણના બચથી ખારણાં વાસીને પીરસતા. કર્ણદેવનું આ વર્ણન એને ધેસો ઠરાવવાને પૂરતું છે અને સમકાલીન

૧. ૪૩૨ રાજ્યમાં આવેલા મુરલીધરના મંદિરના લેખમાં કર્ણને માટે શ્રુતિશાસ્ત્રાવિરોધેન સોયં પાલયતિ પ્રજાઃ ॥ એમ લખેલું છે. લેખ વિ. સં. ૧૩૫૪ નો છે.

૨ કાન્હડદે પ્રબંધ ૧-૨૩ સિત્તી તણુ ધમે લોપીડ, રાક કરણદે મહિલુ ઘણુ ॥

લેખ એનું આખું વર્ણન કરવાની હિંમત ન કરે.^૩ મહારાજાઓની પડતીનાં કારણોમાં એના રાજ્યકર્તાઓમાં આવાં અપલક્ષણ કારણભૂત બન્યાં હોય એવા દાખલા બનેલા છે. કર્ણની પેઠે ચાંપાનેરના પતાઇ રાવળ માટે અને જૂનાગઢના રા' મંડલિક માટે પણ આવી જ કથાઓ કહેવાય છે.

માધવ પ્રધાન

કર્ણદેવનો મહામાત્મ્ય માધવ હતો એ વાત તો પ્રસિદ્ધ છે, એના કાકા સારંગદેવના સમયથી જ એ પ્રધાનપદે હતો. કર્ણે સત્તાના મદમાં માધવનું અપમાન કર્યું અને એના બાઈ કેશવને મારી નાંખીને એની સ્ત્રીનું^૪ દરણ કર્યું; આથી માધવનો ક્રોધાગ્નિ બબૂકી ઊઠ્યો. એણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે સુસલ્કર્મનોને ગૂજરાતમાં લઇને આવું ત્યારે જ ગૂજરાતનું અન્ન ખાઈશ.^૫ આમ પોતાના અંગત વૈરથી પ્રેરાઈને આખા દેશને પારકો કરવા એ દિલ્હી અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીના દરબાર-માં ગયો, અલ્લાઉદ્દીનના દરબારમાં જઈને એણે પોતાના ઉપર

૩ હવે પદનામના વર્ણનમાં સંદા લાવવાનું કારણ નથી ગૂજરાતના આ છેલ્લા રાજાને પેલો કહેવામાં આવ્યો એ બરેબર જ છે અને વારવારનું એ કુંડ' ૩૫ નથી એ ચોક્કસ છે. આ વર્ણનની ઉપર જે એક લીટી આપી છે તેની પછીની લીટીઓ આ પ્રમાણે છે :—

एहउ अन्न तणु अनुराग, नितु नितु मच्छ करइ वछनाग ।

विण पसीआर पटु कर वहइ, न को अन्नरख जमल रहइ ।

मरणतणि भयि भोजनवार वासी चाटुठ घरइ सुभार ।

કા. પ્ર. ૧-૨૨-૨૪

૪ કાઠ લોકો કેશવની સ્ત્રીને બદલે માધવની સ્ત્રી હર્યાનું લખે છે અને તેજસીની ખ્યાતમાં એની પુત્રી હરી એમ કહે છે. પદનામ કેશવની સ્ત્રી હર્યાનું લખે છે. કા. પ્ર. ૧-૨૫-૨૬.

पहिल राइ हू अवगणित; माहक बन्धव केसव हणजि ।

तस घरणी घरि राखी राइ एवइ रोस न रहिणु जाइ ।

૫. રીસાવીઠ મૂલગુ પ્રધાન કરી પ્રતિજ્ઞા નીમ્યુ પાન ।

‘ગૂજરાતિનૂ ભોજન કરું જુ સુરવાળૂ આજુ બરહુ ।

કા. પ્ર. ૧-૧૪.

વીતેલી વાત ઠીકી અને ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ લાવવા સુલતાનને વીનવ્યો. એણે ગુજરાતમાં હિંદુઓને મારીને કે કેદ પકડીને દેશ માધવ વિસલનગર નાગર બ્રાહ્મણ સુલતાનને તામે કરી આપવા કહ્યું અને પોતાની સાથે લશ્કર મોકલવા માગણી કરી ૧ આ રીતે માધવ એક દેશદ્રોહી તરીકે તે વખતે તેમ જ આજે પણ ગુજરાતની પ્રજામાં પ્રસિદ્ધ છે ૭ આ માધવ ગુજરાતનો વિસલનગર નાગર બ્રાહ્મણ હતો. એ કચ્છનો વતની હતો એમ પણ કહેવાય છે આ બાબતમાં કાન્દકદેવ પ્રબળ અને કવિ પદ્મનાભ પણ વિસલનગર નાગર હોવાથી એનું કથન માનવામાં વધી નથી ૮

૧ ગુજરાતિ સ્યુ માહિસિ કલહુ માહારહ સાધિ કટક મોકહુ ।
દુહિ હીંદુ ઘાટુ રાનિ, એક મારુ એક જાલુ વાનિ ।
લનકાર તુ સાચુ જાણિ, ગુજરાતિ લેહુ આપુ પ્રાણિ ।

કા પ્ર ૧-૨૬-૨૭

૭ માધવે ગુજરાતમાં મુસલમાનોને આવડ્યા તે વાતમાં કેટલાક સંદર્ભ છે, પરંતુ તે વાત તદ્દન ચોક્કસ છે લગભગ સમગ્ર દેશ ગણાય તેવા વિચારશ્રેણી અથવા ચળા માધવના ગરવિપ્રેજાનીતા એમ લખ્યું છે. નિનપ્રજના વિવિધતીર્થકલ્પમાં પણ માધવ મંત્રીની પ્રેરણાથી સ ૧૩૫૬ માં અલ્લાહદીનનો નાનો ભાઈ ઉલુખાન (ઉલુખખાન) દિલ્લીથી આવ્યો, એમ કહે છે આ ઉલેખ પણ સમગ્ર દેશ ગણાય કાન્દકદેવ પ્રબળ અને નેણુરીની ખ્યાતના ઉલેખો જોયા ધર્મારોય પુરાણમાં તે માધવને દુષ્ટ, નિર્ગુણ, દેશદ્રોહી, ખાપી, દુષ્ટાત્મા, ક્ષત્રિય રાજ્યનો વિવસ કરનાર અને ગ્લેચ રાજ્યનો સ્થાપક ત્થો છે એ પુરાણનો સમય ૧૩૫૦ થી ૧૫૦૦ ધારવામાં આવે છે પણ પ્રોખાના શબ્દો જોતા મને તે એ પ્રોખા વધારે પાછળથી ઉમેરેલા હોય એમ લાગે છે, જો કે માધવના કૃત્ય તરફ સમગ્ર દેશ વિરરકાર હતો, તેમાં તે સદા નથી પદ્મનાભ કવિ માધવ પોતાની ઉપજ્ઞાતિનો છતાં તેને માટે લખે છે કે-માધવ મહિત્તદ કરિઠ અર્ધમ, નવિ છુટીદ આગિલ વર્મ એમ લખી તે જ્યાં સાલિશામ તુવસીને પીપળા પુલતા ત્યાં તુક લોકોને આપી અપકારિ વહોરી.— નવરાણે અપકારિ કહી,—માધવિ મ્લેચ્છ આણિયા તહીં । એમ લખ્યું છે.

૮ માધવ નાગર જ નહોતો એમ પણ કેટલાક માને છે પણ તે વિસલનગર નાગર હતો એવા પુરાણો મળ્યા છે તપાગચ્છ બૃહત્ પદા-

માધવે અધ્યાહ્વાન ॥ લશ્કરને ગુજરાતમાં આપ્યું, એટલું જ નહિ પણ પાટણ સર કરવામાં પોતે બોમ્બેના હોવાથી આગળ પડીને ભાગ લીધો ગુજરાત જત્યા પછી મુસલમાન લશ્કર માથે માધવ સોરઠ ગયો અને ત્યાં સોમનાથનું રક્ષણ કરતા રત્નપૂતોને દાથે આ બધા અનર્થનું મૂળ હોવાથી તે માથો ગયો.

ઉત્તુપખાનના લશ્કરે વતીવેલો ફર

ઉત્તુપખાનની સરદારી નીચે અધ્યાહ્વાનના લશ્કરને માગવાડ માધી ઝાંઘોરના કાન્દડેએ રસ્તો આપવાની ના પાડી પોતાનું નર બતાવ્યું કે પછુ બધારત્નપૂતો કાન્દડે જેવા નહોતા, મેવાડના સમરસિંહ રાવળે જીત્યો બાદશાહને દડ બરીને પોતાના દેશને બચાવ્યો અને ગુજરાતમાં જવાનો રસ્તો કરી આપ્યો ૧૦ મેવાડમાંથી બનાસ નદી આગળ આવીને મુસલમાન લશ્કર મોડાસે આનું અને ત્યાંનો ખત્તડ નામનો નાનો પણ વીર હાથે પોતાના મૂઠી બર માણ્યો લઈને લડતાં કામ આ યો ૧૧ આખા ગુજરાતમાં

વલ્લિમાં ધર્મધોષશુભિના રવર્મવાસનુ લખીને પછી લખે છે કે —
 एहवद् गुजराति विसम्भगए वाडव मग्नी माधव माइ वडव धर्मी राजा धी
 कर्ण लखीनद् मुरकणी राज्य हुमो । माधव कथनो छतो अने अने पढवाय
 पारे माधव बाव न धानी अम हदेवाय ॥ पछ अने जालतमा विदानी
 ने मतनेइ छ

૬ કા પ્ર માં કાન્દડેએ મુસલમાન લશ્કરને જવા દેવાની ના પાગ અને કહ્યું કે ગામો લૂટાય, કેદીઓ પકડાય, અબળાઓના કાનો તોડાય વગેરે ત્રાસ વેગી લેવાય નહિ આ તરફન લશ્કર જતા કેવો ત્રાસ પડે તે બતાવે છે

૧૦ મેવાડના સમરસિંહે મુસલમાનોને જવાનો રસ્તો આપ્યો એમ કાન્દડે પ્રબધના કથનને સમકાલીન નિનપ્રબસુરિએ તીર્થંકરપ્રમા આપેલા ઉલ્લેખથી દેખ મળે છે એ પ્રબધમાં કહેલા ગુજરાતને લગતા બનાવોમાં સકા કરવાનું કારણ નથી એમ લાગે છે

૧૧ કા પ્ર મા ખત્તડ ઘોડા માણસોથી મોટા લશ્કર સાથે લડતો-હારવાનો ॥ એમ નક્કી છતાં લડ્યો એ એની શૂરવીરતા બતાવે છે આવા વ્યક્તિગત શૂરવીરતાના દાખવા મળે છે પણ ઉપર કહ્યો તેવો મેવાડનો દાખલો પણ મળે ॥ સામાન્ય રીતે અખીને સામનો કરવાનું દેખાડ નથી છતાં જવાયા સામના સિવાય બીજો તો નાસલાખજ દેખાય ॥

મુસલમાન લશ્કરનો ત્રાસ ફેલાઈ ગયો. એમણે ગામેને લૂંટીને આગ લગાડી ધણા કદીઓ પકડ્યા. ધાનઢાર અને દંડાબ્ધ-મેસાણા પાટણ-પુર અને ડાંજરવાની આસપાસનો પ્રદેશ-લૂંટયો. ત્યાંથી લશ્કર પાટણ ગયું અને માધવે પાટણમાં પેસવાનો રસ્તો ખતાવ્યો. પાટણ ભાગ્યું અને ઠદી ન દીકેલો ત્રાસ લોકોએ જોયો. લોકો ચારે બાજુ નાહા. ગઢમાં બરાચેલો કણ્ઠદેવ નાહો અને એની રાણી પગપાળા નાહી. પાટણના બંડાર લૂંટાયા અને મંદિર હતું ત્યાં મસ્જિદ બની. પાટણમાં ચાલું મૂકીને જાદશાહી આણુ વર્તાવીને મુસલમાન લશ્કર આસાવળ, ધોળકા, ખંભાત, સુરત અને રાંદેર લૂંટીને સોરઠમાં ગયું. એ જ્યાં ગયું ત્યાં કોઈ સામે થયું નહિ લોકો ચારે બાજુ જેમ કાવે તેમ નાહા. ભયો ભાદ્યો દેશ લૂંટાયો. કિનારાનાં સહેરા લૂંટાયાં. આમ ગૂજરાતમાં મોડાસા^{૧૨} પછી મુસલમાન લશ્કરની સામે કોઈ થયું નહિ, અને સોરઠમાં પણ ધણી નાસભાગ થઈ, પરંતુ ઉવટે સોરઠમાં દેવપાટણ સોમનાથનું રક્ષણ કરવા વાળાઓ, વાળાઓ, જેઠવાઓ, ચૂડાસમાઓ વગેરે ધરા રજૂપૂતો સામા થયા, પણ મુસલમાન લશ્કર આગળ ફાળ્યા નહિ અને માર્યા ગયા. ઉદુપખાનની આગ્રાથી સોમનાથનું લિંગ ઉખાડીને ગાડામાં નાંખીને દિલ્હી લઈ જઈ તેનો ચૂનો કરવાના ધરાહાથી સાથે લીધુ.^{૧૩} અસંખ્ય સ્ત્રીઓ

૧૨. રાસમાળાના કહેવા પ્રમાણે મુસલમાન લશ્કરે મોઢેરાને ઘેરા ધાડ્યો અને ત્યાંના મોઢ બ્રાહ્મણો લડ્યા પણ હાર્યા અને ગામ ઊડી નાહા. કા. પ્ર. માં મોઢેરા તોડયાનું લખ્યું નથી, પણ પાટણથી સીધો ઉદુપખાન આસાવળ થઈ ખંભાતમાં ગયો એમ કહ્યું છે.

૧૩. તીર્થંદરમાં ઉદુપખાનનો આખો રસ્તો આપ્યો છે:-

વિત્તકુદાહિન્દ સમરસીદિગં દહ દાઠં-મેવાહદેસો જયાતથા રવિલભો । તમો હમ્મીરજુવરામો વગ્ગહદેસં મુહઢાસયાદ નયરાપિ ચ મંજિગ આસાવદ્દિણ પત્તો । વળ્ણદેવરામો અ નહો । સોમનાહં ચ વપ્પાણ મંજિત્તા ગમ્મણ રોવિઠળ દિલ્લીણ પેસેદ ।

કા. પ્ર. માં આ ત્રાસનું બહુ જ ઝમકાર વર્ણન કર્યું છે અને તેમાં અતિરાયોક્તિ લાગતી નથી. જવે લડાઈમાં એમ જ બને છે. આજે પણ બને છે. પાટણ લૂંટીને ગૂજરાતમાંથી બહુ લૂંટીને સમેટી લીધું. ગામે

અને પુરુષાને કેદ પકડી માથે લીધા કર્જમા થઇ કચકોટ, હાં વગેરેને કરાવી, ઝાંઘોરના કાન્દડાદેએ રતો આપવાની ના પાડી હતી તેથી તેને સજા કરવા હિનુવખાન ખાતવાડ ગયો. આમ ગૂજરાતમાં અલ્પાકાંડીનની આજુ પર્તાવી એણે મુમતમાન રાજ્યની રચાપના કરી અને દિડુ રજપૂત રાજ્ય ગૂજરાતના સાર્વભૌમત્વથી હાથેડને માટે નારા પામ્યું ૧૪

ગૂજરાતની કેવી દુર્દશા આ વખતે થઈ તે બ્લેયુ એ કરવામાં નિમિત્ત થયેલા માધવને એના કર્મનું ફળ મળ્યું. આમ વિ સ ૧૩૫૬ માં પાટણમાં મુસલમાન સત્તાની ગચાપના થઇ ૧૫ ઇર્ષદેવ બળતા તેના પુત્રાદાના ગોટા ન્યા ત્યા દેખાતા ચારે બાન્ધ કોલાહલ ને અન્યવસ્થા થઈ સોરઠ માટે પદ્મનાભ કવિના પોતાના શબ્દો આ પ્રમાણે છે

સોરઠ માહિ સદ્દુકો નાઠનું, મરીઝ દસ સદાદ ।

માઝદ નગર દેસ-ઢાગલીમાં, આઠુ કોદ ન થાદા ૧-૪૫

૧૪ તારીખે ફીરોઝશાહીનો લેખઃ ત્રીઆકદીન બની આ વખતનો સુમઠાનીન લેખક ગણી રામચ એણે અલ્પાકાંડીનના સરકારે વલ્લખખાન અને નસરતખાનના લશ્કરે પાટણ લૂંટ્યું અને ઇર્ષદેવ દેવગઢ નાસી ગયો. અને તેની રાણી પન્ડાઈ થઈ તેને હિલ્લી મોકલી એમ આ વર્ણન દેઠામાં પતાવ્યું છે એ કે ફિરિયા વગેરે પાછળના મુસ્લિમ ઇતિહાસકર્તાઓએ આ વાત ધર્મી લખાવી છે. નસરતખાનના લશ્કરે ખસાત લૂંટ્યું તેનું વર્ણન નઝિયતકલ અમસારના લેખક વસઈ આપ્યું છે અને તે લખે છે કે ખસાત તે સમયનું હિંદનું સૌથી ધનવાન શહેર હતું. લશ્કર મઠી આવ્યું તેની લોડોને ખખર પજુ નહોતી, તે મારણથી ધણી નાસખાન થઈ ધણી ધન-સોનું રૂપ નવાહીર કાપડ વગેરે લાઇ ગયું. મુસલમાનોએ ધણી લોહને મારી નાખ્યા અને વીસ હજાર સુદર સ્ત્રીઓને કેદ પકડી આમાં વીસ હજારનો આકરો દલાય અતિશયોક્તિ કરો. આ વખતે ખસાતમાં એણે મણીક માપુર હજાર દીનારી નામનો એક સુદર મુલામ પન્ડયો હતો. ને પાછળથી અલ્પાકાંડીનના દરબારમાં સર્વવેળે થઈ પડ્યો હતો. આ વર્ણન ભેતા એમ લાગે છે કે પાટણ અને આસાવજ શહેર ખસાત આવ્યા હતા ખસાતના લોડોને લશ્કર આવ્યાની ખખર ન રહી એ નવાઈ નેતુ છે અને ખુદ હોય તો સામાજિક વ્યવસ્થા નબળી હોવાનું સૂચવે છે

૧૫. ઇ સ ૧૨૬૮ માં ગૂજરાતના દિડુ સમયનો અત આવ્યો એ

પાટણથી નાકો અને દક્ષિણમાં દેવગઢના યાદવરાજ રામચંદ્ર પાસે જઈ એના સામંત તરીકે ખાનદેશમાં નદરખારના કિલ્લામાં જઈને રહ્યો. એની રાણી નાસવાનો પ્રયત્ન કરવા છતાં પકડાઈ ગઈ અને એને દિલ્હી મોકલવામાં આવી નદરખારમાં ઠંણું એક નાની દકરાત ઉપર અર્ધ ગ્વતંત્ર સ્થિતિમાં રાજપદવી ધારણ કરી રહેતો હતો પણ એની આ દશા પણ લાભો વખત આવી નહિ. મુસલમાન ઇતિહાસક્રેષ્ઠો કહે છે કે દેવગઢના રાજાએ અલ્લાહદીનને ખડણી તથા વર્ષથી ભરી નહોતી, તે વસૂલ કરવાને નસરતખાને ખબારમાંથી ખરીદેલા અને અલ્લાહદીનના માનીતા થઈ પડેલા મલિક કાઠુરને મોટા સૈન્ય સાથે દક્ષિણમાં મોકલવામાં આવ્યો અને ગૂજરાતના સૂબા અવખખાનને^{૧૬} તેને મદદ કરવાનો હુકમ પણ કરવામાં આવ્યો.

મુસલમાનો

પાછળના મુસલમાન ઇતિહાસકારો એમ પણ કહે છે કે ઠંણું-દેવની પકડાઈ ગયેલી રાણીનું નામ કૌલાદેવી હતું^{૧૭} અને એ સર્વ કલામાં નિપુણ હોવાથી અલ્લાહદીન બાદશાહની માનીતી થઈ પડી હતી ઠંણુંદેવ નાસતે નાસતે પોતાની દેવળદેવી નામની ચાર વર્ષની નાની દીકરીને સાથે લઈ ગયો હતો, તે દેવળદેવીને કૌલાદેવીએ પોતાની પાસે લાવવા બાદશાહને વિનંતી કરી. ખડણી વસૂલ કરવા ઉપરાંત મલિક કાઠુરને આ મહત્વનું કાર્ય પણ કરવાનું હતું મલિક

મનાય છે એ બાબત શ્રી હુ કે શાસ્ત્રીએ એમના મ રા ઇ ભા ૨ પૃ ૪૩૬ માં ચર્ચા કરી છે. વિ. સ. ૧૩૫૬ ગણતા ઈ સ ૧૩૦૦ થાય અને લાગે છે કે દિલ્હીના સૂબા તરીકે અવખખાનનો રીતસરનો વટીવટ ઇ સ ૧૩૦૦ માં એટલે વિ સ ૧૩૫૬માં થયો.

૧૬ આ અવખખાન તે અલ્લાહદીનનો સાળો હતો તેને અને હુલુખખાનને એક માનવાની પાછળના લેખમાં ભલ મ્દે છે હુલુખખાન તો બાદશાહનો ભાઈ હતો ફિરિસ્તા અહમદી વગેરે આ ભૂલ કરે છે.

૧૭ ઠંણુંની રાણી પન્ડાઈ ગઈ એમ સમઘલીન જિઆહદીન બની લખે. બીજા મુસલમાન લેખમાં પણ લખે છે એનું નામ આપતા નથી. જોન કે દિહુ લેખકો રાણી માટે કાંઈ પણ લખતા નથી. આ પ્રમાણે રાણી ઠંણું નાકો ત્યારે પગપાળી નાહી એમ લખે છે. પણ ઠંણુંની સાથે ગઈ એમ નથી લખતા.

કાપુરે માળવાને રસ્તે જિતરી આવીને કર્ણુને બાદશાહનો હુકમ મોકલવ્યો અને દેવળદેવીને સોપી દેવા માગણી કરી. કર્ણુ સિદ્ધરાજના વશજને છાન્ને તેવો જવાબ પાઠવ્યો અને લડાઈ કરવા તૈયાર થયો. મલિક કાપુરે ગૂજરાત બાજુથી અવપખાનને નંદરમાર ઉપર ચઢી આવવા દરમાવ્યું. કર્ણુદેવે એ મદિના સુધી લડાઈ કરી બહાદુરીથી મુસલમાન લશ્કરને હાવવા દીધું નહિ હવે દેવગઢના રાજાના યુવરાજ શંકરદેવને દેવળદેવીને પરણવાની ઇચ્છા હતી, પરંતુ વાધેલા રજપુતના જિયા કુળની કન્યા અરાહામાં પરણે એ કર્ણુદેવના કુલાભિમાનને ઠીક ન લાગ્યું. જ્યારે મુસલમાન લશ્કર કર્ણુદેવ ઉપર ચઢી આવ્યું ત્યારે શંકરદેવે રાજ્યની મદદ કર્ણુદેવને આપવાનું કહીને દેવળદેવીનું માથું ફરી કર્ણુ, અને સંજોગને વશ ચર્ષ કર્ણુદેવે એ વાત કબૂલ પછી રાખી. દેવળદેવીનું સગપણ કરી નાંખ્યું છે એમ મુસલમાન સેનાપતિને ખબર પડે તો કહાય તે પાછો જાય અને મુસલમાન યુવરાજ દેવળદેવીને પરણે તેના કરતાં દેવગિરિનો યુવરાજ પગણે તેમા ઓછી નાનમ એમ પણ કર્ણુને લાગ્યું ૧૮

હવે આ વાતની ખબર અવપખાનને પડી એટલે પોતે જો આ કાર્યમાં સફળ ન થાય તો સુલતાન અવાહીદીનનો કાપ પોતા ઉપર જિતરે એ પ્રીકથી એણે કર્ણુને ગમે તેમ કરીને હરાવીને દેવળદેવીને દેવગિરિ જતા પહેલાં પકડવાનો નિશ્ચય કર્યો આ લડાઈમા કર્ણુ

૧૮. કર્ણુની નાસી ગયા પછીની હઠીકત, રાણી કીસાદેવી બાદશાહની માનીતી બેગમ બન્યાની હઠીકત અને દેવળદેવીની હઠીકત વિગતારથી તવારીખે દિરિસ્તામા આપેલી છે ગિઆહદીન જર્ની જેવા સમકાલીન લેખક દરતા પાછળના મુસલમાન લેખકોએ આ બાબત વધારે વિગતારથી આપેલી છે કર્ણુને કીસાદેવી કે કમવાદેવી ઉપરાત ખીજ જે રાણીઓ હતી અને વરસ મદેજ અને સાર મદેજ નામે કુવરો હતા એમને કલોલ અને સાણ દની નગરીએ મળી અને તે તેમના વશજને આજ સુધી ભાગ્યે છે એમ ભાટ લોકોનું કહેવું છે આ કથન વાંચેલા ગ્રંથસિધાઓને કર્ણુના વંશજ હરાવવાનો ભાટ લોકોનો પાછળથી થયેલો પ્રચલ્ન કોય એમ શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીની માન્યતા ચર્ચાઈ ગયે છે ભાટ લોકોનું કબૂલેલો લગીને મરણ પામ્યો તે કથન પણ હિંદુ, જૈન અને મુસલમાન લેખકોના ઉલ્લેખોની વિરૂદ્ધ છે.

હાર્યો અને દેવગિરિ તરફ નાડો પરતુ અનપખાનના હાથમા દેવળ-
દેવી આવી નહિ શકરદેવનો ભાઈ ભીમદેવ દેવળદેવીને લઇને વહેલો
જ ચાલ્યો ગયો હતો અલપખાનની નિરાશાનો પાર ન રહ્યો એવામા
એના લશ્કરની એક ત્રણસો માણસોની ટુકડી પ્રસિદ્ધ ઇતોરાની
ગુફાઓ જોવા ગઈ હતી ત્યાં દેવગદના ધ્વજવાળા મરાઠા ઘોડેસ્વારો
ની એક ટુકડી તેમની નજરે પડી, અને પોતે ઓછા છતાં મુસન
માન ટુકડીએ લડીને પોતાનો ખ્યાલ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું સખત
લડાઈ થઈ તેમા દેવળદેવીના ઘોડાને તીર વાગવાથી એ નીચે પડી
ગઈ એને ખ્યાલવા માટે મરાઠા લશ્કરીઓ માથુ મૂકીને લડ્યા
આ લડાઈમા ઠઠાચ દેવળદેવી પણ મરણ પામત, પણ એની એક
દાસીથી એનું નામ બોલાઈ જવાયુ અને એ રીતે ગૂજરાતના છેલ્લા
વાઘેના રાજાની પુત્રી મુસલમાનોના હાથમા આવી ગઈ રાજા પોતે
રઝગીને રકતી પેટે મરણ પામ્યો ૧૯

અનપખાન આમળ જ્યારે તેના સૈનિકો દેવળદેવીને લઇને
આયા ત્યારે એના હર્ષનો પાર ન રહ્યો એણે હવે વધારે લડવાનું
બધ રાખ્યું અને બાદશાહની કૃપા વધશે એ ઇચ્છાએ બહુ મહાળ
અને માનપૂર્વક દેવળદેવીને દિલ્હી પહોંચાડી દેવળદેવી અને એની
મા કૌલાદેવી દસ વર્ષ મળ્યા દેવળદેવીનું સ્વરૂપલાવણ્ય જોઈને
અલ્લાહિદીનનો મોટો પુત્ર ખીજરખાન એની સાથે પ્રેમમા પડ્યો
અને આખરે એને પરણ્યો શાહજહાં ખીજરખાનના આ રજપૂત
રાજકુમારી પ્રત્યેના પ્રેમની કહાણી એણે પોતે તે સમયના પ્રસિદ્ધ
દારસી કવિ અમીર ખુશરૂને કહી અને એ કવિએ એના પ્રેમને
'દેવલરાની ખીજરખાન' નામના ચાર હજાર બસો કડીના કાવ્યમા
અમર કર્યો, અને એ કાવ્ય સુનતાન અલ્લાહિદીનને પોતે અર્પણ કર્યું ૨૦

૧૮ નાસિન દનોદ્ધાર પ્રબંધમા લખ્યું છે કે ગુજરાત્રાધિપ કહ્યું
જેના પ્રતાપથી (અલ્લાહિદીનના) હાર્યો અને પરદેશ જઈને રમની પેટે
રખડીને મરણ પામ્યો આ પ્રબંધ આ જનાવ પછી અડધી સદીની
અદર એટલે વિ. સ. ૧૩૮૩મા રચાયો છે એટલે લગભગ સમયની
હતી રાખાય

૨૦ અમીર ખુશરૂનો ખાપ તુર્કીનો હતો, અને તે હિંદમા આપ્યો તે

દેવળદેવીની કમનગીખી આટલેથી પૂરી ન થઈ. ઈ. સ. ૧૩૦૭ માં એના બાપ પાસેથી એ દિલ્હી આવી અને ઈ. સ. ૧૩૧૪ માં એકવીસ વર્ષની ઉંમરે ખીજરખાન સાથે પગથી પરણી. ઈ. સ. ૧૩૧૬માં અલ્લાઉદ્દીનને મલિક કાઝુરે ઝેર આપીને મારી નાખ્યો અને ખીજરખાનને આધગો કરીને કેદ કર્યો. કાઝુર પોતે પણ શુભ ભોગવવા રહ્યો નહિ અલ્લાઉદ્દીનના ત્રીજા પુત્ર કુતુબુદ્દીન મુમારકે કાઝુરને મારી ગાદી લઈ લીધી અને પોતાના ભાઈ ખીજરખાનને પણ મારીને દેવળદેવીને પોતાના જન્મનામાં રાખી. ઈ. સ. ૧૩૨૧ માં સુલતાન મુમારકને એના મિત્ર ખુશરૂ પરવારીએ મારી નાખ્યો અને દેવળદેવીને હાથ કરી, અને પોતે નમિરુદ્દીન નામ ધારણ કર્યું થોડા સમય પછી એનું પણ મોત નીપજ્યું.^{૨૧} એ વખતે દેવળદેવી ફક્ત અઠ્ઠાવીસ વર્ષની હતી એક મત એવો પણ છે કે મુમારકશહે ખીજરખાનને મારી નાખ્યો ત્યારે એને મળે વળગી રહેતી દેવળદેવીના હાથ કાપી નાખ્યા.^{૨૨}

પછી પતિવાસમાં કવિ ખુશરૂનો જન્મ થયો. ફારસી ભાષાના મોટા કવિ એમાં એની મજબૂતી થાય છે એવું ફારસી ભાષામાં જુદા જુદા લખાણો થઈને પાથ લાખ કરીએ લખી છે એમ કહેવાય છે એ દિલ્હીના સુપ્ર સિદ્ધ સંત નિઝામુદ્દીન ઓલિયાનો સિમ્પલ હતો “દેવળદેવી ખીજરખાન”. તુ હાલ એણે દિલ્હી ૭૧૫ ના ઝલમહ માસની ૧૬મી તારીખે (ઈ સ. ૧૩૧૬ની ૧લી ફેબ્રુઆરીએ) પૂરું કર્યું ખીજરખાનના મરણ પછી એણે એ કાવ્યમાં ૩૧૯ કાઠો લખી ઉમેરી આ કાવ્યની એ સુદર હરતલિખિત પ્રત બાકીપુરની ઓરિયન્ટલ પબ્લિક લાયબ્રેરીમાં છે અને તે પ્રત અખરના સમયમાં અમદાવાદમાં લખાઈ છે એ ખાસ નોંધવા જેવું છે હુસેન ખાન અલીઅખબરુસેનીએ કવિ વજીની દેખરેખ નીચે, તે વખતના ગુજરાતના સુબા શાહાબુદ્દીન અહમદખાનના હુકમથી એ કાવ્યની નકલ કરી હતી નવની તારીખ ૨૬ અક્ટોબર ૧૫૮૭ છે કવિ મુહમ્મદ શરીફ વજી નીશાપુરનો હતો અને શાહાબુદ્દીન અહમદખાનની નોકરીમાં હતો (જુઓ પ્રો. કોમીસેરીએટનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ (અમેજી) ભા. ૧ પૃ. ૮)

૨૧ આ બધો હેવાલ ધીંગસે તરજુમો કરેલા ફિરિયાના ફારસી ઇતિહાસમાં આપેલો છે અમીર ખુશરૂના કાવ્યના કેટલાક ભાગ અમેજીમાં પહેલવહેલા ઇલિયટના ઇતિહાસમાં તરજુમો કરીને આપવામાં આવ્યા છે.

૨૨ આગળ નોંધ-૨૪ જુઓ.

પાછળના લગભગ બધા મુસલમાન ઇતિહાસલેખકોએ આ વર્ણન વિસ્તારથી આપેલું હોવાથી અહીં તેનો સાર આપ્યો. પરંતુ જિઆઉદ્દીન બની કહ્યું દેવની રાણી પકડાઈ અને એને દિલ્હી લઈ ગયા એટલું કહે છે ૨૩ પણ એ બાદશાહની માનીતી ભેગમ બની તે વાત આ સમકાલીન લેખક કહેતો નથી. હિંદુ અને જૈન લેખકો-પદ્મનાભ, જિનપ્રભસૂરિ બેમાંથી એકે કહેતા નથી. નામિનંદનોદ્ધાર પ્રગથમાં પણ કહ્યુંના મરણની બાબતમાં મુસલમાન લેખકોને ટેકો આપવા છતાં તેની રાણીની બાબત કંઈ લખ્યું નથી વળી કૌલા-દેવીના કહેવાથી બાદશાહે દેવળદેવીને મેળવવા માટે મુદ્દ કર્યું અને દેવળદેવી દિલ્હી ગઈ અને તે પછી એની જે દુર્દશા થઈ તે બધી હકીકત પણ જિઆઉદ્દીન બની કે દેશી પ્રબંધકારો કહેતા નથી. આ વાત માત્ર અમીર ખુશરૂના કાવ્ય ઉપરથી જ પાછળના મુસલમાન ઇતિહાસલેખકોએ વિસ્તારી છે એમ કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું છે અને એ માત્ર રસિક કલ્પિત કાવ્ય છે-ઇતિહાસ નથી-એટલે એ બધી માત્ર કલ્પના છે એમ પણ વિદ્વાનો માને છે. જો એ વાત ખરી હોત તો ઉપરના લગભગ સમકાલીન ગ્રંથોમાં એનો ઉશારો પણ આવત. રજપૂતોના સામાન્ય ગૌરવની પ્રશ્નાલિકાના દાખલા જોતાં એક રજપૂત રાણી વિધર્માના હાથે પોતે સપડાય અને પોતાની પુત્રીને પણ પાછળથી સપડાવવાનો આગ્રહ કરે એ વાત બનવા જેવી લાગતી નથી. સમકાલીન આધારો આ બાબતમાં મૌન સેવે છે તે જોતા આ બનાવમાં કલ્પના જ કેટલેક અંશે હોય એમ માનવામાં

૨૩ તારીખે ફિરોઝશાહી-જિઆઉદ્દીન બની ૧૮-ઇલિયટ III ૧૧૩ આમાં બની તો રાણીઓ અને દીદરીઓ મુસલમાનોના હાથમાં આવી એમ ૨૫૫ શબ્દોમાં લખે ■ શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી કહ્યુંની રાણી પકડાઈ એમ લખે ■ અને દાન્ડકંઠે પ્રગથમાં પણ રાણી એકવચન લખેલું છે દીદરી રજડપાપુ ■ દુર્ગાશંકર દર્શિયત માને છે જિઆઉદ્દીન બની સમકાલીન હતા એલે કેટલીક બાબતો નોંધી નથી અને એનું કેટલું કથન વિશ્વાસપાત્ર નથી એમ તારીખે ફિરોઝશાહીનો તરજુમે કરનાર સર દેનરી ઇલિયટનો મત છે.

વાંધે નથી. ૨૪



૨૪. અમીર ખુરાના કાવ્યના આધારે મુસલમાન તવારીખકારે કહ્યુંની રાણી અને કુમારી દેવળદેવીની આટલી બીચતવાર હકીકત લખે છે, જ્યારે ઉપર જણાવેલા સમકાલીન કદી સમય તેવા આધારો અને ત્રિઆઢદીન ધર્મી ચોતે આ બાબત કંઈ નથી લખતો, તે ઉપરથી કેટલાક વિદ્વાનો આખીયે વાતને કવિની કલ્પના માને છે. અને વધુ આધાર ન મળે ત્યાંમુધી એને કલ્પના જ માનવી પડશે. આની વિકલ્પ માત્ર એક જ દક્ષીણ યદ્ય શકે તેમ છે તે એ કે કલ્પિત કાવ્યના વિષય તરીકે ગુજરાતના રાજાની દીકરી કેમ આપી અને તેનું દેવળદેવી નામ શી રીતે આપ્યું. ઇલિયટના અગ્રેષ્ઠ ઇતિહાસના ત્રીજા ભાગમાં પૃ. ૫૪૪મા અમીર ખુરાનાં કેટલાક કાવ્યોના હુકડાના તરજુમા આપ્યા છે તેમા “આશીક” નામથી આ દેવળ રાણીનાં કાવ્યોની હકીકત આપી છે તેમા કવિ ખુરાને કહે છે કે ખીજરખાને ચોતે જ દેવળદેવી ઉપરના પ્રેમની વત કવિને લખીને આપી અને કવિએ તેનું પદખંધ કાવ્ય કર્યું વળી ફિરિયા વગેરે દેવળદેવીના દુઃખગીતની વાત લખે છે પણ અમીર ખુરા તે લખે છે કે ખીજરખાને મુબારક શાહે મારી નાખ્યો ત્યારે દેવળદેવી પતિને ગળે વળગેલી હકી તે વખતે તેના હાથ કાપી નાખ્યા અને ત્યાં જ મરણ પામી દેવી નેઈએ. તેનું શું થયું તે શંકાસ્પદ છે. આમ કવિ ચોતે ખીજરખાનના અંગત પરિચયમાં હતા અને ચોતે જ આ પ્રમાણે લખે છે, એટલે તેને કલ્પિત કહેવું કે કેમ તે પણ વિચારવા લેવું છે. ને કે ત્રિઆઢદીન ધર્મી આ બાબતમા ચૂપછી સેવે છે એ સર હેનરી ઇલિયટ કમૂલ ઠરે છે. ફિરિયા શા ઉપરથી કયા આધારથી દેવળદેવીની દુર્દશાનું વર્ણન કરે છે તે સમભય તેણે નથી પ્રા. કોમીસોરિયેટ ઇલિયટની નોંધ લીધી છે છતાં દેવળદેવીના હાથ કપાયાની નોંધ નથી લીધી Elliot's Hist of India III. Appendix P. 544 થી 555.

પ્રકરણ : ખારમું

મુસલમાન રાજ્યની સ્થાપના-ખીલજી વંશ

ઐતિહાસિક સમયનો મોટો ભ્રમણયુગ

ઈ. સ. ૧૨૯૮ થી ઈ સ ૧૩૦૦ ની વચ્ચે ગુજરાતના હિંદુ મહારાજાઓ હમેશને માટે નાશ થયો અને મુસલમાન રાજ્યની સ્થાપના થઈ. આ સ્થાપનાના આરંભમાં ગુજરાતમાં ફરી પાછો એક મોટો ભ્રમણયુગ આવ્યો. આમળના ભ્રમણયુગ આપણે જોઈ ગયા છીએ પ્રાગૈતિહાસિક કાળમાં મોટો ભ્રમણયુગ આવ્યો હતો અને પછી ખીજા યુગે પણ આવ્યા પરંતુ ઐતિહાસિક કાળમાં આ ભ્રમણયુગને સૌથી મોટો ઠહી શકાય ઐતિહાસિક સમયના ખીજા ભ્રમણયુગમાં ધાર્મિક ત્રાસ નહોતો પરદેશીઓ દેશ ઉપર હુમલા કરીને વિજય કરતા પરંતુ તે ઠાતો સમાન ધર્મના કે ઠાતો બિન ધર્મના હોય તો તુરત દેશના ધર્મમાં સમાર્પિતતા એટલે દેશ છૂટતા જે ત્રાસ પડે તે અને સામાન્ય રીતે શત્રુની પ્રજાને લગાડના સમયમાં લૂટવાનો લગભગ રિવાજ હોવાને લીધે તાત્કાલિક ત્રાસ પડે તેટલો ત્રાસ પડતો પરંતુ આ નવા આવનારા વિજેતા હતા ને સાથે વિધર્મી હતા અનેક પરદેશીઓને પોતામાં સમાવી લેનારી હિંદુ સંસ્કૃતિ આ લોકોને ન સમાવી શકી ધાર્મિક બાબતોમાં આ વિજેતાઓને દેશના વતનીઓ સાથે મૂળભૂત વિરોધ હતો એટલે ધાર્મિક બાબતોમાં એક સાધી શકાય નહિ સામાજિક બાબતોમાં ઉચ્ચનીચ વર્ણોના ધોરણ ઉપર રચાયેલા સમાજને પોતાથી બિન્ન ધોરણવાળા સમાજ સાથે એક થવું કેમકે મુશ્કેલ તો હોય છે પરંતુ આમ નવા વિજેતાના સામાજિક ધોરણ બિન અને ધર્મ પણ બિન તેથી સામાજિક એક પણ સંભવિત નહોતું એટલે વિજેતા અને તેમની પ્રજા હમેશને માટે આંતરિક વ્યવહારમાં બિન્ન જ રહી ગયા પ્રજાએ પોતાના રક્ષણ માટે સમાજના દરેક અંગને તેટલાં સંકોચી લીધાં આટલું પણ જરા વખત જતા બન્યું પરંતુ શરૂઆત માં તો આ નવીન વાતાવરણમાં નાસભાગનો ભ્રમણયુગ જ આવ્યો.

અંનાઉદ્દીનનું લશ્કર ગુજરાતમાં જાયે ફરી વળ્યું અને એમણે દરેક મોટાં સ્થળો લૂટ્યા તે વર્ષુન આમગ જોઈ ગયા વચ્ચે આવતા નાનાં ગામડાઓનું શુ યશું હશે તેની નોંધ કાઢીએ નહીં, પરંતુ તે પણ જાયે એવો સભવ ન હોય ખંદેરાના શહેરો લૂટાયા લોક ચારે બાજુએ નાદા મોડાસામાં એક નાનો નિધળ સામનો થયો અને જીતે સોમનાથમાં થયો એ સિવાય કાંઈ સામે થયું નહિ આ વર્ષુનમાં કાન્હડે પ્રબધ જેવા દેશી આધારો અને જિઆઉદ્દીન ખર્ની જેવા સમકાલીન લેખક એકમત છે મોઢ બ્રાહ્મણો આ મોઢ વાણિયાનું મુખ્ય સ્થળ મોઢેરા જેવું વિખ્યાત સ્થળ બાગ્યું અને મોઢ વાણિયા બ્રાહ્મણ હમેશને માટે ચારે તરફ ભાગીને નાદા પડેના મહમૂદ ગીઝનીની ચડાઈ વખતે શ્રીમાળ, સાચોર વગેરે સ્થળો બાગ્યા હતા આ વખતે પણ બિજમાય શ્રીમાલમાંથી બ્રાહ્મણો નાદા એમ કાન્હડે પ્રબધ કહે છે મહમૂદના સમયમાં થોડી નાસભાગ થઈ હતી પણ તે સમયે ઘુરત જ બગવાન રજપૂત મદારાજ્ય લાખો સમય સત્તામાં રહ્યું તેથી તેની અસર જણાઈ નહિ પરંતુ આ સમયે તો ધર્મ અને સમાજને પોરો એવી સત્તા હમેશને માટે નાશ પામી હતી એટલે ધણા સ્થળોની વસ્તી હમેશને માટે સ્થળાતર કરી ગઈ અને ધણા સ્થળો બાગ્યા તે ફરી ઊભા થઈ શક્યા નહિ આવા કેટલાક સ્થળાતર ગુજરાતમાં જ એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ થયા અને કેટલાક દક્ષિણમાં થયા

મહુરાના સૌરાષ્ટ્રીઓ

આ સમયના બ્રમણયુગનું સ્થળાતર કરી ગયેલું એક મોઢુ ટોળું આજે દક્ષિણમાં દ્રાવિડ દેશમાં છેક મહુરા અને તેની આસપાસ વસી રહ્યું છે આ લોકો પોતાને સૌરાષ્ટ્રી કહે છે અને બ્રાહ્મણ માને છે^૧ આ લોકો કેટલાક મહમૂદ ગીઝનીની ચડાઈ વખતે અને કેટલાક

૧ મદ્રાસ ઈલાખના ચુરત બ્રાહ્મણોમાં આ લેખને બ્રાહ્મણ માનવા માટે તીવ્ર મતભેદ છે મહુરાની મદારાજીના અમલ દરમિયાન મદારમી સદીની રજઆતમાં એમને બ્રાહ્મણ ગણવાનો લેખિત પટો મળેલો છે એમ કહે છે સૌરાષ્ટ્રીના વિરૂદ્ધ વર્ણન માટે જુઓ Castes & Tribes of Southern India vol VI P 160

આ વખતે સૌરાષ્ટ્રમાંથી નાઠા છે. એમાં ફેટલાક દરિયામાં ફેંકી-
ને કિનારે અને ફેટલાક પગરસતે દક્ષિણમાં ગયા છે. એ લોકો
દક્ષિણમાં મહારાષ્ટ્ર, કર્ણાટક, અને તેલુગુ પ્રાંતોમાં રહેતા રહેતા
આખરે તામીલનાડના મદુરા શહેરમાં અને તેની આસપાસ જઈને
વસ્યા છે. આમ મૂળ સૌરાષ્ટ્રના હોવા છતાં આ ચારે પ્રાંતની
ભાષાઓનું મિશ્રણ અને પહેરવેશ એાછે વધને અંશે તેમનામાં
આજે જોવામાં આવે છે. આ લોકો રંગવાનો અને વણકરનો
ધંધો મુખ્યત્વે કરીને કરે છે. તેમના બાલ વ્યવહારની ભાષા તામીલ
છે. પરંતુ અંદર અંદર એ લોકો એમની ખાસ જુદી ભાષા બોલે છે
અને તેને સૌરાષ્ટ્રી ભાષા કહે છે. આ ભાષામાં તામીલ ઉપરાંત
તેલુગુ અને કનડા ભાષાના શબ્દો દેખાઈ આવે છે છતાં મૂળ જૂની
ગૂજરાતી છાની રહેતી નથી. આ ભાષા પંદરમી સદીની જૂની ગૂજ-
રાતી કરતાં જુદી જણાવાથી આ બ્રમણ્યુગના સમયની હોય એમ
માનવામાં વધી નથી. આ લોકોના મૂળ વતન અને તેમનો દક્ષિણમાં
પ્રવેશ થયો તે બાબત દક્ષિણમાં ફેટલાક વિદ્વાનોએ લખેલું છે અને
તેમને છઠ્ઠી સદીમાં ગૂજરાતમાંથી આઘ્યાનું ધારવામાં આવે છે પણ
બ્રમણ્યુક છે.^૨

૨. મદુરા ગેઝેટિયર અને દક્ષિણ હિંદની ન્યાતો અને જાતિઓના
અંધમાં આ લોકો માટે લખાણથી વર્ણન છે. તેમાં છઠ્ઠી સદીના માળ-
વાના મંદોસરના લેખમાં લાટ દેશમાંથી પટવાય લોકો આબ્યાનો ઉલ્લેખ
છે. દક્ષિણમાં સૌરાષ્ટ્રીઓને વામીલ ભાષામાં પટનૂળી અગર પટનૂલકરણ
કહે છે. પટવાય શબ્દ લેખમાં છે તેના સાદરચથી ફેટલાક પટનૂલકરણને
એક જાણીને આ જાણ કરે જ અને છઠ્ઠી સદીમાં એ લોકો ગૂજરાત લાટથી
બહાર નીકળ્યા એમ કહે છે. પરંતુ મંદોસરના લેખમાં તે લાટનો
ઉલ્લેખ છે, સૌરાષ્ટ્રનો નથી. વળી એ પટવાય શબ્દ તે લાટના વણકરો
માળવામાં ગયા તે માટેનો છે, ને પટવાય શબ્દમાંથી દાસની ગૂજરાતી
અવટક પટવા નીકળેલી છે. પટનૂલકાર પટુ એટલે રેશમી કાપડ એ મૂળ
સંસ્કૃત પટ ઉપરથી વામીલમાં આજે વપરાય જ અને નૂલ એ સૂતરને
માટેનો વામીલ શબ્દ છે. એટલે રેશમી સૂતર-Spinnak-ના વણકર
એવો એ શબ્દનો અર્થ થાય છે અને તે વામીલ શબ્દ છે. પટવાય શબ્દ
સાથે તેને કાંઈ સંબંધ નથી. વળી એ લોક ને સૌરાષ્ટ્રી ભાષા બોલે છે

પહેલો સૂરો અનપખાન

ઈ. સ. ૧૩૦૦ માં મુસનમાન સત્તાની ગૂજરાતમાં રથાપના થઈ તેનો પહેલો નાત્રીમ અથવા સૂરો અનપખાન હતો અને એણે દેવળદેવીને પકડવામાં જે ભાગ લીધો તે આગળ જોયું એનું ખીન્નું નામ મલીક સંજર હતું અને તે અદનાઉદ્દીનનો સાજો થતો હતો રાજ્યના ચાર મોટામાં મોટા અમીરોમાં એની ગણતરી થતી હતી અનપખાન ૧૩૦૦ થી ૧૩૧૬ સુધી-સોળ વર્ષના લાંબા સમય સુધી ગુજરાતનો સૂરો રહ્યો એની રાજ્યવ્યવસ્થા સારી હતી અને વહીવટ વખણાતો હતો

શત્રુજય તીર્થ

અદનાઉદ્દીનના સમયમાં દિડુ મદિરોનો ચારે બાજુ ૧૫ સ યર્ધ રહ્યો હતો સ્વર્ગનાં વિમાનની બરોગરી કરે તેવા સેકડો મદિરો નો નાશ થયો જેનોનું પરમ પવિત્ર ધામ શત્રુજય પણ આમાંથી બચ્યું નહિ શત્રુજય પર્વત ઉપર પ્રાચીન સમયથી જૈન મદિરો બધાવા હતાં અને એ સ્થળ જાણે મદિરોનું એક સકેર હોય એવું યર્ધ રહ્યું હતું વસ્તુપાળ તેજપાળ જેવા પ્રભાવકોએ એ પર્વત ઉપર મદિરોની શોભા વધારવામાં ભાગ લીધો હતો આમાંના મુખ્ય મદિર ઉપર હિન્દુધર્માનના લક્ષકરે ધા કચો અને મૂર્તિ ખડિત કરી આ સમયે તીર્થસ્થના લેખક જિનપ્રભસુરિ વિષ્ણુમાન હતા અને એમણે આ દુર્ધટનાનું વર્ણન વિ. મં. ૧૩૬૬ આપ્યું છે

તેને હઠી સરીની ભાષા સાથે સજા થઈ હોય એવું એકે ચિહ્ન નથી જો કે એ બાબત ખરો નિર્ણય તેા નિષ્ણાત ભાષાશાસ્ત્રીઓ જ કરી શકે મે મહુરામાં આ લોકોના પડિતો સાથે ભાષાની સરખામણી કરેલી તેમાં અને હઠી સરી જેવી ભાષા લાગી નથી આ લોકો એમના ઇશ્વર પ્રસંગે બન્ને વેવાઈઓ સામસામી પોતે સૌરાષ્ટ્ર દેશથી આવ્યા એમ બોલે જો તે કે આજે ધણે સૌરાષ્ટ્ર એટલે દાહિયાવાડ તેની ખબર પણ નથી મદાતમાં ગાંધીજી મહુરા ગયા ત્યારે આ લોકોએ એમને સૌરાષ્ટ્રી ભાષામાં માનપત્ર આપેલું આ ભાષાને લિપિ નથી, માત્ર બોલી જ છે તેઓ નાગરીમાં લખે છે, પણ મોટા ભાગે જલ્દાર વાંચી શકે જ નાપરે છે આયર આયર બગેરે અવકાશ પણ લખે છે ઉપરના બન્ને જુદામાં મદોસરના રૂબરૂનો અર્થ કરવામાં ભૂલ થયેલી જણાય છે

તેનો સમરાશાહે કરેલો ઉદ્ધાર

આ સમયે પાટણુમા ઓસવાળ જ્ઞાતિના સમરાશાહ નામે એક સમર્થ જૈન હતો એમની લાગવગ દિલ્હીમા અલ્લાહિદીનના દરબારમા હતી અલપખાન સાથે પણ તેમને સારો સંબંધ હોવાનું જણાત છે એમને જૈનોના આ પવિત્ર ધામમા ઉત્પાતની ખબર પડી અને સૂચા અલપખાન અને દિલ્હીમા બાદશાહ પાસે પોતાની લાગવગ બગાડી એમણે મદિરનો છૂલોદ્ધાર કરવાની રજા મેળવી પ્રતિમા માટે મમ્માણુની આરસની ખાણ જે બાદશાહના તામાના પ્રદેશમા હતી તેમાથી જોઈતા પથ્થર લેવાની પરવાનગી પણ મેળવી વિ સ ૧૩૭૧મા મદિરની મરામત પૂરી થઈ અને સમરાશાહે પાટણુથી ધામધૂમથી સઘ ઠાઠીને નવી પ્રતિષ્ઠા કરી એમા શ્રી રતનાકરસૂરિ મૂખ્ય હતા શત્રુજય ઉપર આજે પણ આ સમરાશાહ અને તેમની ધર્મપત્ની અમરશ્રીની મૂર્તિઓ છે ૪

હાલેકર મર ઠકું

અલપખાનની સૂચાગીરીના વખતમા અલ્લાહિદીનના લશ્કરે

૩ જુઓ આચાર્ય શ્રી જિનવિજયજી કૃત શત્રુજય તીર્થોદ્ધાર પ્રબંધ ઉપોદ્ધાત પૃ ૩૧-૩૩ વળી એમ પણ દહેવાય છે કે શત્રુજય ઉપર બાગશાહ નામે એક મુસલમાન કસમતી ફકીરની કબર છે તે માટે કતબ્યા પણ ચાલે છે પણ તે નિશ્ચસનીય નથી દહે છે કે બગવાનની પ્રતિમા ઉપર એ ફકીરે ઉત્પાત મચાવ્યો હતો અને પોતાને જે એજગ્યાએ ફાટવામા આવે તો શાંતિ થાય એમ દહેવાથી ત્યાં કબર થઈ છે માર્ગપણ અપખાનને દામ્વા આવી વાતો આપણા લોગ ચલાવવામા હુશિયાર છે એમ કર્નલ ટોન્ડુ માનવું છે ખરી રીતે એમ મનાય કે અલ્લાહિદીનના લશ્કરના હુમલામાથી બચવા આ ખબર બનાવી છે જેથી મુસલમાનો વધારે નારા કરતા અટકે આ વાત સત્ય હોય (જુઓ એન પૃ ૧૬-૧૭)

સમરાસાહુમા સમરાશાહની વીગત આપેલી છે જુઓ માયકવાડ ઓરિયન્ટલ સિરીઝમા પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્યસમ્રહ એમા લખે છે ૬- પત્તણાદિ મુરહાણમીયુ તદ્દિ રાજુ કરદે । અલ્પપાણુ હીંદુ અહ લોય ઘણુ માણુ જુ દેઈ । સાહુ રામદેસગ્હ પૂતુ તમુ સેવડ પાય । કલ્પા કરી રજવિડ સાણુ મહુ દેઈ પસાય ॥ ૬-૧૦

મારવાડના ઝાંઘોરના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી એ વખતે ઝાંઘોરમાં ઠાન્દડદેવ ચોદાણુ રાજ્ય કરતો હતો. ઠાન્દડદેવે બાદશાહના લશ્કરને ગૂજરાત જવા માટે રસ્તો આપવાની ના પાડી હતી તે આગળ જોયું છે. આનું વેર વાળવાનું હતું એમ કહેવાય છે કે ઠાન્દડદેવના લશ્કરે એકાએક હુમલો કરીને બાદશાહી લશ્કરને હરાવ્યું અને સોમનાથને ખડિત કરીને અને અસંખ્ય કેદીઓ પકડીને જતા મુસલમાન લશ્કર પાસેથી કેદીઓ છોડાવ્યા અને સોમનાથના પાંચ દેહડાની જુદે જુદે સ્થળે પાછી પ્રતિષ્ઠા કરી ૫ પરંતુ આ દ્વારથી બાદશાહે ખીજી લશ્કર મોકલ્યું અને ઠાન્દડદેવના ભત્રીજા સતિજસિંહના સમિપાણના કિલ્લાને ઘેરા લાવ્યો. આમ ઝાંઘોર સાથેની લડાઈ લાંબો વખત ચાલી અને જન્ને પક્ષની દાર અને જીત થોડો થોડો વખત થતાં આખરે મુસલમાન લશ્કર જીત્યું અને ઝાંઘોરનો કિલ્લો સર થયો. આ લડાઈના પાછળના વખતમાં અનપખાનનું નામ ખાસ જોવામાં આવતું નથી પરંતુ કમાનુદ્દાન મલીકનું નામ ખાસ જણાય

૫ ઠાન્દડદે પ્રબલમાં આ લાખા ચુર્જન વર્ણન વિરતારથી આપેલું છે ફિરિંગ્તા અને ખીજા મુસલમાન ઇતિહાસ લેખકો દ્વારા આપે છે આમાં બધા વર્ણનોમાં થોડો ગોઠાવો આવ્યો પડે છે. કા પ્ર મા ગૂજરાતની પહેલી ચડાઈ વખતે અને પછીથી પણ મલ્લુખાન નામ આપેલું છે પહેલી ચડાઈ તો હલુખખાને કરી હતી અને વિજય ક્યાં પછી ૬ સ ૧૩૦૦ માં એને રણથંભોર ઉપર ચડાઈ કરવા મોકલેલો. ત્યાં રસ્તામાં મારો પડી તેનું મરણ થયેલું ફિરિંગ્તા અને મીરાતે અલમદી પણ આ જન્ને સરદારોને એક માનવાની જૂલ કહે છે ઝાંઘોરની લડાઈ લાખી ચાલેલી અને તે વખતે અવપખાન જ હતો. પરંતુ કા પ્ર મા સોમનાથના લિખના કડકા અને કેદીઓ છોડાવ્યાનું લખે છે તે ખરું હોય તો એ લડાઈના પહેલા ભાગમાં હલુખખાન અને પછીના ભાગમાં અવપખાન હોય એમ લાગે છે. કા પ્ર ના આ વર્ણનને ખીજા કોઈનો આધાર નથી. કા પ્ર નું વર્ણન ગૂજરાતને લગતું છે તે ઐતિહાસિક જણાય છે પરંતુ ઝાંઘોરની લડાઈમાં ચમત્કારો અને અસંખ્ય વર્ણનો ઉમેરી કાવ્યને ઝગમગાર માત્ર જતાં જાય છે. કા પ્ર એમ પણ કહે છે કે અલુખખાનનું લશ્કર ઠાન્દડદેવે હરાવ્યું તેમાંથી અલુખખાન એકલો જીવેલો નાહો. આ ખરું હોય તો તે હલુખખાન કે અવપખાન એ કહેવું મુશ્કેલ છે.

છે. હાન્દડદે પ્રખ્યાત કહેવા પ્રમાણે તો અલ્લાહિદીન પોતે આ યુદ્ધમાં લડવા આવ્યો હતો. આ વિજયની યાદગીરી ખાતર અલ્લાહિદીને ઝાઘોરના સોનગીરના કિલ્લામાં એક મસ્જિદ કરાવી જે હાલ પણ છે. અલ્લાહિદીનના મરણ પછી ચોલાણીએ ઝાઘોરનું રાજ્ય પાછું લીધું અને ત્યાં લાખો વખત રાજ્ય કર્યું.^૬ ઝાઘોરનું પતન વિ. સ. ૧૩૧૮ માં થયું.

અલ્લાહિદીનના ઉલ્લાસ દિવસો

આમ અલ્લાહિદીનના રાજ્યમાં હિંદના પ્રાંતો જોડાવા લાગ્યા. અલપખાનના એક દરે ઠીક વહીવટમાં ગૂજરાતમાં ખાસ જાણવા જેવું તોફાન બન્યું નહિ. પરંતુ અલ્લાહિદીનનું ભાગ્ય હમેશા ઉત્કળ રહેતું નહિ. એના પોતાના દૂર ઈર્ષ્યાયુક્ત સ્વભાવને લીધે એના રાજ્યની પડતીની સરખાત થઈ શુદ્ધિમાન મત્રીઓને બદલે હલકા કમઅક્કલ શુલાઓને મોટી પદવી ઉપર ચડાવવા માડ્યા એવા શોક મહારાજ્યની લગભગ સ્વાભાવિક રીતે સમાજી શકે નહિ અને તે કારણથી એને પોતાને પણ મત્રીના કાર્યો કરવા પડતા એણે એના પુત્રોને પણ પાકી શુદ્ધિ થયા પહેલાં અનહદ સ્વતંત્રતા આપી દીધી. ખીજર ખાનને એણે યુવરાજ પદ આપ્યું, પણ ડાહ્યા પુરખો પાસેથી શિક્ષણ મેળવવા માટે એણે કાંઈ યોજના કરી નહિ એના કૌટુંબિક જીવનમાં કોઈ રીતની મર્યાદા રહી નહિ અને બધા પુત્રો મરજી મુજબ અવિચારી રીતે વર્તીવ કરવા લાગ્યા મલીક નાયબ કાપુર ઉપર એને અસાધારણ આકર્ષણ ઉત્પન્ન થયું અને એને સેનાપતિ બનાવી રાજ્યમાં સર્વોપરિ પદ આપ્યું આથી અલપખાન અને મલીક કાપુર વચ્ચે મોટું વૈર બધાયું અલપખાન ઉબુધખાનના મરણ પછી રાજ્યનો સૌથી મોટો અમીર હતો અને બાદશાહનો સાજો અને

૬. ઠા પ્રતુ આ લઠાઈનું વર્ણન રસિદ છે અને તે સમયના સમાજ અને રીતસાત ઉપર કાંઈક પ્રદાસ નાખે. પરંતુ કવિએ જે ચમત્કારો વર્ણવ્યા છે તે સમાજની મોટી ખામી પણ વ્યક્ત કરે છે તેનું વર્ણન આગળ સામાજિક પ્રદરણમાં દરીશું બાદશાહની પુત્રી હાન્દડદેવના પુત્ર બીરમદેવની પૂર્વાવતારની સ્ત્રી દની વચ્ચે વાતો હાલની ઝમઝમ વધારવા માટે જ છે ફિરિયા પણ મુઝેબેદિગતની વાત લખે છે તે પાયા વનરની છે.

મારવાડના ઝાલોરના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી. એ વખતે ઝાલોરમાં કાન્દડદેવ ચોલાણુ રાજ્ય કરતો હતો. કાન્દડદેવે બાદશાહના લશ્કરને ગુજરાત જવા માટે રસ્તો આપવાની ના પાડી હતી તે આગળ જોયું છે. આનું વેર વાળવાનું હતું. એમ કહેવાય છે કે કાન્દડદેવના લશ્કરે એકાએક હુમલો કરીને બાદશાહી લશ્કરને હરાવ્યું અને સોમનાથને ખંડિત કરીને અને અસંખ્ય ઠેદીઓ પકડીને જતાં મુસલમાન લશ્કર પાસેથી ઠેદીઓ છોડાવ્યા અને સોમનાથના પાંચ કકડાની જુદે જુદે સ્થળે પાછી પ્રતિષ્ઠા કરી.^૫ પરંતુ આ હારથી બાદશાહે ખીન્નું લશ્કર મોકલ્યું અને કાન્દડદેવના ખત્રીજ સાતળસિંહના સમિયાણાના કિલ્લાને ઘેરા લાવ્યો. આમ ઝાલોર સાથેની લડાઈ લાખો વખત ચાલી અને બન્ને પક્ષની હાર અને જીત થોડો થોડો વખત થતાં આખરે મુસલમાન લશ્કર જીત્યું અને ઝાલોરનો કિલ્લો સર થયો. આ લડાઈના પાછળના વખતમાં અલપખાનનું નામ ખાસ જોવામાં આવતું નથી પરંતુ કમાલુદ્દીન મલીકનું નામ ખાસ જણાય

૫ કાન્દડદે પ્રબલમાં આ લાખા મુઘલ વર્ણન વિસ્તારથી આપેલું છે. ફિરિયા અને ખીજ મુસનમાન ઇતિહાસ લેખકો દ્વારા આપે છે આમાં બધા વર્ણનોમાં થોડો મોટાજો મહત્ત્વ પડે છે હા પ્ર મા ગુજરાતની પહેલી ચડાઈ વખતે અને પછીથી પણ અલ્લાહન નામ આપેલું છે પહેલી ચડાઈ તો ઉલુપખાને કરી હતી અને વિજય કર્યા પછી ઈ સ. ૧૩૦૦ માં એને રણથંભોર ઉપર ચડાઈ કરવા મોકલેલો ત્યાં રસ્તામાં મારો પડી તેનું મરણ થયેલું ફિરિયા અને મીરાતે અલ્લામદી પણ આ બન્ને સરદારોને એક માનવાની બૃલ કરે છે ઝાલોરની લડાઈ લાખી ચાલેલી અને તે વખતે અલપખાન જ હતો પરંતુ હા પ્ર મા સોમનાથના લિખના કકડા અને ઠેદીઓ છોડાવ્યાનું લખે છે તે ખરું હોય તો એ લડાઈના પહેલા ભાગમાં ઉલુપખાન અને પછીના ભાગમાં અલપખાન હોય એમ લાગે છે હા પ્ર ના આ વર્ણનને ખીજ કોઇનો આધાર નથી હા પ્ર નું વર્ણન ગુજરાતને લગતું તે ઐતિહાસિક જણાય છે પરંતુ ઝાલોરની લડાઈમાં ચમત્કારો અને અસંભવિત વર્ણનો ઉમેરી લખ્યને કમકદાર માત્ર બતાવ્યું છે. હા પ્ર. એમ પણ કહે છે કે અલુપખાનનું લશ્કર કાન્દડદેવે હરાવ્યું તેમાંથી અલુપખાન એકલો જીવતો નાઠો આ ખરું હોય તો તે ઉલુપખાન કે અલપખાન એ કહેવું મુશ્કેલ છે.

શરૂઆત જેતા ધણી મોગી અને સારી હતી એમ મીરાતે અહમદીના લખાણ ઉપરથી લાગે છે અહમદી લખાઈ ત્યારે અઢારમી સદીના મધ્ય ભાગ સુધી - એ મસ્જિદ બિલી હતી, એટલે તે પછી - મરાઠા અમલની અવસ્થાના સમયમાં તેનો નાશ થયો હોવો જોઈએ. એને ધણા યાબલા હતા અને ડાઘ હિંદુ મંદિરને ફેરવીને મસ્જિદ બનાવી હતી એમ અહમદીના કર્તા લખે છે વધારામાં એ એમ પણ જણાવે છે કે એ મસ્જિદ એક વખત પાટણની વચ્ચે હતી, પણ ટાન શહેરથી દૂર છે આ ઉપરથી અઢારમી સદીમાં જ જૂનું પાટણ વેરાન થઈ ગયું હતું એમ સમજાય છે ટાન તેની જગ્યા પાટણના પશ્ચિમ દરવાજા બહાર બતાવવામાં આવે છે અને તેમાં ખેતર માન દેખાય છે એના પથ્થર પાટણનો હાલનો ડાઘ બાધવામાં વપરાયા છે એમ માનવામાં આવે છે ૧૦

સુલતાન સુબારક કુતુબુદ્દીન

અ નાહિદીના મરણ પછી મલીક કાઠુરના હાથમાં રાજસત્તા આવી અણે અલ્લાહિદીના પાંચ વર્ષના નાના પુત્ર શહાબુદ્દીનને ગાદી ઉપર નામનો જેસાડી પોતે રાજ્યની લગભગ હાથમાં લીધી. રાજ્યના ખરા વારસ ખીજરખાનને પહેલો અધ બનાવ્યો અને શાહીખાને પણ કેદ કર્યો, અને શાહમદાની માને કેદમાં રાખી, ખીજ પુત્ર સુબારક કુતુબુદ્દીનને અધ કરવાના ધરાદારી મહેનમાં એરડામાં પૂરી રાખ્યો અલ્લાહિદીના મોટા અમીરો અને મલીકોને

૧૦ જુઓ મીરાતે અહમદી ગુલામ ભાગ રહ્યો નિઝામુદ્દીન ચિસ્તી ફત પૃ ૧૨ ૧૩ નો મેમોસેરિયેટ અહમદીના નો બડના ઇતિહાસમાં આપેલા તરજુમાં પ્રમાણે આ મસ્જિદ હિંદુ મંદિરમાંથી બનાવી હતી એમ દહે જ ન્યારે નિઝામુદ્દીન ચિસ્તી સાહેબ પોતાના ગુલામ તરજુમાં હિંદુ મંદિર ફેરવ્યાની વાત લખે છે એમ દહે છે નો ખર્ના તરજુમાં પણ યાદવા હોવાની વાત લખે છે ને વાત ગુલામ મા નથી ગુલામ મા એમ પણ લખે છે કે એ મસ્જિદ ધણા બાદશાહોના વખતમાં બધાઈ આ ઉપરથી એમ બને કે અલપખાને સાધારણ બધારી હોય ને તેમાં પાછળથી મરામત કે ઉમેરા થયા હોય અહમદીની જુદી જુદી પ્રતોમાં પણ ફેર છે એમ નહેવાય છે

સુવરાજ ખીજરખાનનો મામો થતો હતો. એ બન્નેના કબ્રિયામાં રાજ્યને પણ અમલું પડ્યું, અને બન્ને વચ્ચે સત્તાની તાણાતાણી થવા લાગી. બાદશાહેને જબોદરનો રોગ લાગ્ય પડ્યો; અને એના સ્વભાવની ફરતા દશગણી વધી. એણે દેવગિરિથી મલીક કાઝુરને અને ગૂજરાતથી અલખખાનને બોલાવી મંગાવ્યા. કાઝુરે આ તકનો લાભ લઈ અસ્લાહિદીનને એની જોગમ વિરદ, અલખખાન વિરદ અને ખીજરખાન વિરદ ચડાવ્યો. જોગમને ઠેક કરાવી અને ખીજરખાનને ગ્વાલિયરના કિસ્તામાં ઠેક કરવા હુકમ કઢાવ્યો. અલખખાનને મારી નાંખાવ્યો. આ દિવસથી ખીલજ મહારાજ્યની પડતી થઈ. અલખખાનના આવ્યા પછી ગૂજરાતમાં મોટો બળવો થયો.^૭ બાદશાહે 'ઝાકોરમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા કમાલુદ્દીન અરગને બળવો શમાવવા મોકલ્યો,^૮ પણ તેમાં તે સફળ થયો નહિ અને માર્યો ગયો. એ જ વખતે સુલતાન

અલખખાનનું મરણ અને ગૂજરાતમાં બળવો

મરણને શરણ થયો અને રાજ્ય હલકા લોકના હાથમાં આવ્યું. સુલતાન અસ્લાહિદીનનું મરણ તા. ૨૨ ડિસેમ્બર ૧૩૧૬, શબ્દાત્ર માસની છઠી તારીકે સવારે નીપળ્યું.^૯ આમ ગૂજરાતના દિલ્લ મહારાજ્યનો હંમેશને માટે અંત લાવનાર પ્રતાપી મશહર પણ ફૂર સુલતાનનો અંત આવ્યો.

અલખખાને બંધાવેલી મરિજદ

અલખખાને પોતાના સોળ વર્ષના વ્યવસ્થિત વહીવટ દરમિયાન પાટણમાં એક મોટી આરસની મરિજદ બંધાવી હતી એને અદીના અગર શુકવારની મરિજદ કહેતા. એ મરિજદ મુસલમાન રાજ્યની

૭. આ બધા વર્ણન મટે જુઓ ત્રિઆડદીન બર્ની ફૂલ તારીખે ફીરોઝશાહી. Elliot's History of India Vol. III. P. 207-8.

૮. આ કમાલુદ્દીને ઝાલોરની લડાઈમાં જાત લીધેલો તે કાન્દહર પ્રજાંધ પણ કહે છે. મલીક કાઝુરના દુકમથી એણે અલખખાનને મારી નાંખ્યો; અને અલખખાન પછી એને જ ગૂજરાતનો સુલ્તા નીમવામાં આવ્યો, પણ તે દુરવ મરણ પામ્યો.

૯. તારીખે ફીરોઝશાહી. ઉપર મુજબ પૃ. ૨૦૮.

ગયો હતો એણે ગૂજરાતના પરવારી^{૧૪} જાતના એક હલકા માણસ ઉપર અહનાઉદ્દીને કાકુર ઉપર બતાવ્યો હતો એટલે મોહ બતાવ્યો અને જાંચી પદવીએ ચડાવી ખુશરખાનનો ઇલ્કાળ આપી સેનાપતિ બનાવ્યો આ ખુશરખાન હિંદુમાથી વટલીને મુસલમાન થયેલો હતો મુનતાને દેવગિરિ ઉપર ચડાઈ કરી અને ખુશરખાનને દક્ષિણમાં આગળ વિજય માટે મોકલ્યો,^{૧૫} અને પોતે દિલ્હી પાછો આવ્યો

૧૪ આ પરવારી એ ગૂજરાતની કઈ જાત ॥ તે નક્કી થઈ નથી સર હેનરી ઇલિયટ (Vol III) પૃ ૨૨૧ ની ફૂટનોટમાં એનો એક પાઠ 'બરદારાન' Baradaran અને બીજો પાઠ 'બરવાન' Barwan આપે છે પ્રો કેમ્બ્રિજીયેટ પૃ ૧૭ ની ફૂટનોટમાં લખે ॥ કે ગૂજરાતના અરબી ઇતિહાસમાં (સર ડોનસન રોસે પ્રસિદ્ધ રહેલો ઇતિહાસ) અને બહોનીના ગ્રંથમાં બરવારી-Barwan પાઠ આપેલો છે ફિરિસ્તા પરવારી શબ્દ જ લખે છે પ્રો કેમ્બ્રિજીયેટ બરવારી ઉપરથી બરવાડ અગર રબારી કેમ હશે એમ ધારે છે બરવાડ કે રબારીમાં પણ લડાયક વૃત્તિ છે ખરી પરંતુ માત્ર અવાજ ઉપરથી અતુમાન રવાનુ હોય તો પરમાર રજપૂત પણ કેમ ન મનાય ? જો કે આ માન્યતાને ખાસ આધાર નથી પરવારીઓ લડાયક કેમ હોવા કામ રહે છે અને ખુશરખાન પોતે પણ એનાપતિ થયેલો એટલું જ માત્ર કહી શકાય પરંતુ પરમાર રજપૂતને હલકી કેમ તરીકે કહેવાય નહિ કિઆહ્દીન બર્ની આગળ લખતા પરવારીઓમાં ખુશરખાનના સગા તરીકે એ રંધોલ (Randhol) અને જહાન્યા (Jahanya) એવા નામ લખે છે એ નામ છે કે અવટક છે તે સમજવું મુશ્કેલ છે ગૂજરાતી ઇતિહાસમાં એવા નામ કે અવટક છે તે શોધવું જોઈએ (તારીખે ફીરોઝશાહી Illot III પૃ ૨૨૨) મીરાતે અહમદીના ગુ ભાષાતરમાં તેમ જ સર કનાઇવ બેખીના અંગ્રેજી ભાષાતરમાં પણ પરમાર કેમનો હતો એમ લખે છે વળી સરખેરી પૃ ૪૧ ની ફૂટનોટમાં પરમાર નામે એક પક્ષી પકડનારી જાત હતી તે હલકી ગણાતી એમ પણ લખે છે (જુઓ નિઝામુદ્દીન ચિસ્તી સાહેબની અહમદીયુ ગ્રંથો પૃ ૧૫ અને Baily's Gujarat P 41) આમાં સર બેલી મૂળના શબ્દો આ પ્રમાણે ટાંકે છે 'હિંદુ બચ્ચા અઝ કામે પ્રમાર' (Hindu Bachah az Kam-n-Parmar) આ ઉપરથી પરવારી એટલે પરમાર હોઈ શકે લડાયક શક્તિ પરમાર રજપૂત હોવાનું જણાવે છે પરંતુ પરમાર રજપૂતો હલકા ન હોય ને હલકા કામ પણ ન કરે.

૧૫ એજ પૃ ૨૧૬ Mabar એટલે મવળાર તરફ મોકલ્યો એમ લાગે છે

પણ મારી નાખવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ આ બધા અત્યાચારથી હેડાઇને ડેલેટ અમીરોએ એને જ મારી નાખ્યો અને ખીન્દખાન નું વેર વાળ્યું એમણે બાગક સાદણદીનને બદલે મુબારક કુતુબુદીનને માદીએ બેસાડ્યો.^{૧૧} આ સુલતાને માદી ઉપર આવતા જ અઇન ઉલમુલ્ક સુલતાનીને ગૂજરાતમાં બળવો^{૧૨} દાખી દેવા મોટા લશ્કર સાથે મોકલ્યો અને એણે બળવો સમાપ્ત પાટણમાં પાછી વ્યવસ્થા સ્થાપી

અરખાન મલીક દીનાર સૂબે

ગૂજરાતમાં બળવાખોરોને વશ કર્યા પછી સુલતાને પોતાના સસરા મલીક દીનારને ગૂજરાતનો સૂબે બનાવેા. એણે ગૂજરાતમાં પાછી વ્યવસ્થા સ્થાપી અને રાજ્યો તથા દાદાશને તામે કર્યા જિઆઉદ્દીન બની કહે છે કે એની વ્યવસ્થાથી સૌથી અનુપમાને શ્રેષ્ઠી ગયા.^{૧૩} સુલતાને એને અરખાનનો ઠલકામ આપ્યો. આમ અનાઉદ્દીનના મરણ પછી ગૂજરાત અને મહારાષ્ટ્ર પાછું દિલ્હીની સત્તા નીચે ફરીથી આવ્યું પરંતુ સુલતાન મુબારક આડે રસ્તે ચડી

૧૧ તારીખે ફીરોજશાહી Illhot III P 209-211 જિઆ ઉદ્દીન બની સુલતાન મુબારક કુતુબુદીનના વહીવટમાં સોલ્દાદિયતિનુ ઝીલું વર્ષન કરે (એજ પૂ ૨૧૧-૨૧૪) અને દારની દુકાનો બહુ વધી ગઈ, અનાજ વગેરે જિદગીની જરૂરિયાતોની વસ્તુઓ જેના કાવ ઉપર અહવાઉદ્દીનના વખતમાં રાજ્ય તરફથી અકુસાકતો, તેના કાવ પણ ખૂબ વધી ગયા મુદર છાકરા છાકરીઓ ૫૦૦ થી ૨૦૦૦ ટકાની મીમતે વેચાવા લાગ્યા દાર અને બ્યલિયાઈથી સુલતાનની ખરાબી થઈ લામ કરવતનુ નેર બહુ વધુ

૧૨ જિઆઉદ્દીન બની આ બળવા અને અવપમાનના મરણ માટે કાર્ક મોટાળો. મરતો જલુાય છે ગાવપમાનને આહુદીન મરમે માર્યાનુ અને ગૂજરાતનો બળવો દબાવવા જતા તેનુ જ મરણ થવાનુ પૂ ૨૦૮માં લખી પૂ ૨૧૪માં એન ઉલમુલ્ક સુલતાનીને અલપમાનનો બળવો દબાવવા ગૂજરાત મોકલ્યો અને અલપમાને આહુદીનને મારેલો એમ લિલદુ લખે છે આમાં એની શૂલ કે તરબુમો કરનારની તે કહી રામણ નથી જુઓ Illhot III P 208 & P 214

૧૩ તારીખે ફીરોજશાહી Illhot III P 214

રહ્યો હતો અને ખુશરુખાને સર્વોપરિ પદ ધારણ કરીને અલ્લાહિદા-
નના વંશનું નામ નિશાન ઠાઠી નાંખવા પ્રયત્ન કર્યો, અને પોતે
સુલતાન નારીરુદ્દીન નામ ધારણ કરીને દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો.
પરવારીઓમાં સુલતાનના જનનાની સ્ત્રીઓ અને અમીરોની સ્ત્રીઓને
વધેંચી આપી. એણે પોતાને નામે ખુતબો પઢાવ્યો અને સિદ્ધા
પણ પડાવ્યા.^{૧૯} પરવારીઓમાં મોટે ભાગે હિંદુઓ જ રહ્યા હતા,
એટલે હિંદુઓના હાથમાં તાત્કાલિક સત્તા આવવાથી હિંદુઓમાં
ખુશાલી વ્યાપી ગઈ. આમ બે મહિના કરતાં વધારે સમય વીતી
ગયો. અમીરોમાં હવે માત્ર ગાઝી મલીક નામનો જળવાન અમીર
નબ્યો નહોતો; પરંતુ એનો પુત્ર રુખરુદ્દીન જૂના, નવા સુલતાનની
નોકરીમાં જોડાયો હતો. નવા સુલતાને ઐતુલ્યમુદ્દ સુલતાની જેવા
કેટલાક જૂના અમીરોને પણ મોટા ઈલ્કાબ આપીને નોકરીમાં
કાયમ રાખ્યા હતા. પરંતુ અંદરથી એ સોફો આ ગૂજરાતી હિંદુ-
ઓની સત્તાને પસંદ કરતા નહોતા. મલીક ગાઝી જે પાછળથી
સુલતાન ગિયાસુદ્દીન તખતખશાહને નામે પ્રસિદ્ધ થયો તેને વશ
કરવા ખુશરુખાનની ઇચ્છા હતી પણ તેમાં તે ફાવ્યો નહિ. છેવટે
રુખરુદ્દીન જે પાછળથી સુલતાન મુદમદ તખતખાને નામે પ્રસિદ્ધ
થયો તે હિંમત કરી પોતાના પિતા ગાઝી મલીકને જીતીને મળ્યો.
અને એ સોફોએ લડાઈ કરીને ખુશરુખાન અને એના પરવારી
હિંદુઓને હરાવ્યા ખુશરુખાન બે મહિના સત્તા બોગવીને માર્યો ગયો.
અને ખીલજી કેટલાક પરવારીઓ ગૂજરાત બાજુ નાફા, અને નાસતાં
માર્યો ગયા.^{૨૦} આમ અલ્લાહિદીનના વંશની સત્તા સામે ગૂજરાતે

અમીરની મિલકત લઈને આપી અને ખાનખાનાનો ઈલ્કાબ આપ્યો.
અને પોતાના ભાઈને રામરાયનો ઈલ્કાબ આપ્યો એન ઉલમુદ્દક જેવા
કેટલાક નવા અમીરોને કાયમ રાખ્યા અને એન ઉલમુદ્દકને આલમખાનનો
ઈલ્કાબ આપ્યો (Illiot III P. 223-224)

૧૯. એમ ૫ ૨૨૬.

૨૦. વિરનૂત વર્ણન માટે જુઓ તારીખે ફરીજશાહી. Illiot III.
P. 224-229. જિઆઉદ્દીન જર્ની આ બાબતનો સમકાલીન લેખક
છે. એણે સુલતાન મુબારકના દુર્ગુણો અને પડતીના કારણો પ્રામાણિકપણે
આપ્યા છે. પરંતુ અલ્લાહિદીનના વંશનો અત લાવનાર પરવારીઓને

ઈ. સ. ૧૬૧૮ માં એણે ગ્વાલિયરના કિલ્લામાં કેદ થયેલા પોતાના અંધ બાઈઓ ખીજરખાન, શાદીખાન, અને શહાબુદ્દીનને મારી નાંખ્યા. કાંઈ પણ કારણ વગર પોતાના સસરા-ગૂજરાતના સૂબા ઝફરખાન મલીક દીનારને પાછો બોલાવીને મારી નાંખાવ્યો. તોળા નામના એક હલકા ગૂજરાતીને પણ સુલતાને મોટી પદવી આપી. ઝફરખાનના મરણ પછી ખુશરૂખાનના બાઈ હિસામુદ્દીનને ગૂજરાતની સૂબાગીરી આપી. પણ આ માણસે પોતાની પરવારી જાતના લોકોની સહાયથી જળવો કરવાનો વિચાર કર્યો. ગૂજરાતનું બાદશાહી લશ્કર

હિસામુદ્દીન જૂનરાતીની સૂબાગીરી

એના હાથ નીચે હતું છતાં બીજા અમીરોએ એને પકડ્યો અને દિલ્હી મોકલી આપ્યો. પરંતુ સુલતાને માત્ર તમાચો મારીને એને છોડી મૂક્યો અને મહેલમાં ફરી નોકરી આપી. એની જગ્યાએ મલીક વહીવટીન કુરેશીને સૂબો નીમ્યો અને એને સદર ઉલમુલ્કનો હક્કાબ આપ્યો. એણે વ્યવસ્થા પાછી દીક કરી એમ કહેવાય છે.^{૧૧} પરંતુ એ અરસામાં ખુશરૂખાને સત્તાના મદમાં આવીને મહેલમાં પોતાનાં માણસો ખૂબ ભરેલાં તેમની મદદથી સુલતાન મુબારકને મારી નાંખાવ્યો; અને અફઘાનિસ્તાનના આ પુત્રના અંતની સાથે એના વંશની રાજસત્તાનો પણ અંત આવ્યો.^{૧૭}

પરવારી જાતના જૂનરાતીઓએ દિલ્હીમાં જમાવેલી સત્તા

આ પ્રમાણે સુલતાન મુબારકને મારી નાંખ્યા પછી ખુશરૂખાન પરવારીના માણસોએ રાજમહેલમાં સ્ત્રી પુરષો સાથે અનેક રીતે અત્યાચાર ગુજાર્યો. મધ્ય રાત્રિ હતી છતાં મલીક એનહીન સુલતાની, મલીક વહીવટીન કુરેશી, મલીક ખુશરૂદ્દીન જૂના જેવા મોટા અમીરોને બોલાવી મગાવ્યા.^{૧૮} જ્યે તાત્કાલિક બધ વધાપી

૧૧ એન પ. ૨૧૮.

૧૭. આ બધું વર્ણન તારીખે ફરિજશાહી IIlot III માં વિસ્તારથી આપેલું છે તેનો જહુ દ્રઢ સાર માવ લીધો છે.

૧૮. અફઘાનિસ્તાનની વર્તી લખે છે કે અમીરોના સ્ત્રીઓ ને ફાસીએ પરવારી હિંદુઓને આપી દીધી. ખુશરૂખે પોતાના મામા રજુધાસને એક

રહો હતો અને ખુશરૂખાને સર્વોપરિ પદ ધારણ કરીને અલ્લાહદા-
નના વંશનું નામ નિશાન કાઢી નાંખવા પ્રયત્ન કર્યો, અને પોતે
સુલતાન નાગીરુદ્દીન નામ ધારણ કરીને દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો.
પરવારીઓમાં સુલતાનના જનનાની સ્ત્રીઓ અને અમીરોની સ્ત્રીઓને
વહેંચી આપી. એણે પોતાને નામે ખુતબો પઢાવ્યો અને સિદ્ધા
પણ પડાવ્યા ૧૬ પરવારીઓમાં મોટે ભાગે હિંદુઓ જ રહ્યા હતા,
એટલે હિંદુઓના હાથમાં તાત્કાલિક સત્તા આવવાથી હિંદુઓમાં
ખુશાલી. વ્યાપી ગઈ. આમ એ મહિના કરતાં વધારે સમય વીતી
ગયો. અમીરોમાં હવે માત્ર ગાઝી મલીક નામનો જળવાન અમીર
નહ્યો નહોતો; પરંતુ એનો પુત્ર ફખરુદ્દીન જૂના, નવા સુલતાનની
નોકરીમાં જોડાયો હતો. નવા સુલતાને ઐતુલ્યમુદ્ક સુલતાની જેવા
કેટલાક જૂના અમીરોને પણ મોટા ઈસ્કામ આપીને નોકરીમાં
કાયમ રાખ્યા હતા. પરંતુ અંદરથી એ લોકો આ ગૂજરાતી હિંદુ-
ઓની સત્તાને પર્સઃ કરતા નહોતા. મલીક ગાઝી જે પાછળથી
સુલતાન ગિયાસુદ્દીન તખતખશાહને નામે પ્રસિદ્ધ થયો તેને વશ
કરવા ખુશરૂખાનની ઇચ્છા હતી પણ તેમાં તે ફાવ્યો નહિ. છેવટે
ફખરુદ્દીન જે પાછળથી સુલતાન મુદ્દમદ તખતખાને નામે પ્રસિદ્ધ
થયો તે હિંમત કરી પોતાના પિતા ગાઝી મલીકને જીતીને મળ્યો
અને એ લોકોએ લડાઈ કરીને ખુશરૂખાન અને એના પરવારી
હિંદુઓને દરાવ્યા ખુશરૂખાન એ મહિના સત્તા ભોગવીને માર્યો ગયો
અને ખીલજ કેટલાક પરવારીઓ ગૂજરાત બાજુ નાદા, અને નાસતાં
માર્યા ગયા ૨૦ આમ અલ્લાહદીનના વંશની સત્તા સામે ગૂજરાતે

અમીરની મિલગત લઈને આપી અને ખાનખાનાનો ઇસ્કાળ આપ્યો
અને પોતાના કાઠને રામરાવાનો ઇસ્કાળ આપ્યો એન ઉલમુદ્ક જેવા
કેટલાક જૂના અમીરોને કાયમ રાખ્યા અને એન ઉલમુદ્કને આલમખાનનો
ઈસ્કાળ આપ્યો (Illiott III P. 223-224)

૧૯. એમ પૃ ૨૨૪.

૨૦. વિરનૂત વર્ણન મોટે ભાગે તારીખે ફિરોજશાહી Illiot III,
P. 224-229 જિઆહદીન ખર્ની આ બાબતનો સમકાલીન લેખક
છે. એણે સુલતાન મુબારકના દુરુહો અને પડતીના કારણે પ્રામાણિકપણે
આપ્યા છે. પરંતુ અલ્લાહદીનના વંશનો અત લાવનાર પરવારીઓને

પહેલો બળવો થયો દિલ્હીમાં સત્તા જમાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમાં તે ફાળો નહિ

અલ્લાહપાનના સમયના લેખો

અલ્લાહિદીનનું મરણ થતાં ગૂજરાતમાં બળવો થયો હતો તે ૥ ઐતિહાસિક ઉત્તેજોને ખબારના હિ સં ૭૧૬-ઈ સ ૧૭૧૬ના લેખથી પણ થોડો ટોચા મળે છે અલ્લાહિદીને ખબારની વ્યવસ્થા માટે અમર તો એના રાજ્યના ઉવટના ભાગમાં ગૂજરાતમાં થયેલી અસાતિને દાખવા માટે બહાર બેઠેલે અમુદનો અધિકારી નીચેના હતો એનું નામ ઇજિતપાર ઉદોવા હતું એ દિનરી સ ૭૧૬ (તા ૬ સપ્ટેમ્બર ૧૭૧૬) માં ગુજરી ગયો એની કબર ખબારમાં ત્રણ ફગ્વાળ મૂક્યા પછી રાજ્યની કચેરીઓના મકાનમાં આવેલી છે જેના ઉપર આરસમાં સુંદર રીતે કાતરેલો લેખ છે આ લેખમાં એને થોડો અમીર અને શહીદ કહેલો છે તે ઉપરથી અનુપપાનના અમનની આખરના ભાગના બાગમાં એ મરણ પામ્યો હોવો જોઈએ પેટલાદના અબ્દુનસાદની કબરના એક લેખમાં પણ આ ઇજિતપાર ઉદોવાનું નામ આવે છે હિ સં ૭૧૭ રમજાન (ડિસેમ્બર ૧૭૧૭) માં યદુદાસ દીનારે એક મરિજદ બધાની તે વખતે સુલતાન અલ્લાહિદીનનું રાજ્ય હતું અને મદ્દાન ઉદાર અવપપાનના વહીવટ

માળો પણ સારી રીતે ભાગે છે અલ્લાહિદીનના વિજયો ભારે અને હડપી હતા પરંતુ તેનો સામનો પણ સારી રીતે થયો ૥ અને એના મરણ પછી એ સામનો વધ્યો છે એ બળવામાં ગૂજરાત પહેલું જ હતું એમ ફિરિયા પણ કબલ કરે છે ખીજે કયા બળવા થયેલા તેની વીગત મળતી નથી ખુશરખાન હિ દુમાથી વટલેલો હતો પરંતુ તેના સાથી પરવારીઓ હિ દુ હતા ઝિઆડદીન બર્ની લખે છે કે મુબારક સુલતાનના મરણથી હિ દુએને નવો યુગ આવ્યો હોય એવો આનંદ થયો હતો વળી ખુશરખાને નૂના અમીરોને કાયમ રાજ્યા હતા આ બધું જોતા આ પરવારીઓ એક તક માત્રનો લાભ લેનારા હતા કે ગૂજરાતને ભાગનાર અલ્લાહિદીનનું વેર લેવાના વ્યવસ્થિત ઈરાદાવાળા હતા તે કહેવું મુશ્કેલ ૥ ઝિઆડદીન બર્નીનું લખાણ એ બાળતમાં એક પક્ષી પાડું કેમ ન હોય જોકે એ વખતમાં હિ દુ કે મુસલમાન માત્ર નોકરી કે પૈસા ખાતર મમે તેને પને લડતા એવા ધણા દાખવા છે તે પણ બૂલવા જેવું નથી

રમ્યાન મુખ્ય અગીર ઈષ્ટીવાર હિદાન હતો એમ લખ્યું છે. ૨૧
 ઇળથી ગૂજરાત સુલ્તાનના વખતમાં નોકા સેનાધિપતિને મારે
 હરે કહેતા તેમ આ વખતે બહર બક કહેતા એમ સમજાય છે.
 હાતાની સત્તાની શરૂઆતમાં જ હિંદના મુખ્ય બંદર ખંભાતમાં સમુદ્ર
 વ્યવહારના નિયમન માટે ખાસ અધિકારી નીમવો પડે એ ખંભાતના
 સમુદ્ર વ્યાપારની મહત્તા અને અલ્લાહદીનની કાર્યદક્ષતા સૂચવે છે,
 મલખખાનનો અમલ પૂરો થતાં જ એ અધિકારીનું શહીદ તરીકે
 મરણ થયું એ પછી ગૂજરાતમાં ફેટલી બારે અશાંતિ આ તાગ
 સુસલમાન અમલથી થઈ દરો એ સૂચવે છે.

અલખખાનના સમયનો એક સંસ્કૃત લેખ ખંભાતમાં રતંબને
 પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં છે. તેમાં વિ. સં. ૧૩૬૬ આપેલી છે અને
 અલખખાનને અલ્લાહદીનનો 'પ્રતિશરીર' કહેશે છે. ૨૨

એ સમયના પાટણના સુસલમાન સંતો

મીરાતે અહમદીની પુરવણીમાં ફેટલાક સુસલમાન સંતોનો
 અહેવાલ આપેલો છે. તેમાં રોખ મુઈમુદીન સુમેમાન શહીદ અને
 મોલાના યાકુબ એ બેનાં નામ અલખખાનના વખતમાં આવે છે, એ
 બંને સંત પુરશે પાટણમાં થઈ ગયા. મોલાના યાકુબ અલખખાનની
 સાથે પાટણ આવેલા અને અલખખાને બાંધેલી જુમ્મામસ્જિદમાં
 શીખવવાનું કામ કરતા. ૨૩

૨૧. પ્રો. કામીસેરીએટના અંગ્રેજી ઇતિહાસ પ્ર. ૨, ૧૧૫ નિઝામ
 રાજ્યના પુરાવિદ્ જી ચઝડાનીએ કરેલા લેખોનો તરજુમો આપેલો છે.

૨૨ શ્રી નિનવિજયજી કૃત પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહમાંથી મારા
 ખંભાતના ઇતિહાસમાં એ લેખનો ઉવારો કર્યો છે. (પરિશિષ્ટ).

૨૩. નિઝામુદ્દીન ચિરતી કૃત મીરાતે અહમદીની પુરવણીનું શુ બાયા-
 વર પૃ. ૧૧૪-૧૧૭ આ વર્ણનમાં ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ બહુ ઉલટું વર્ણન
 છે. રોખ મુઈમુદીન ગૂજરાતમાં સુલતાન અલ્લાહદીનની સાથે આવ્યા
 એમ લખ્યું છે. જ્યારે સુલતાન જતો આવેલો નથી એ આશ્ચર્ય જોયું છે.
 ચમત્કારની વાતો પણ લખી છે. વળી હિજરી સંવતના વર્ષોમાં પણ બલ
 હોય એમ જણાય છે.

મકરણ તેરમું

તથલખ વંશ

ગીયામુદ્દીન તથલખ

પુરાણખાનની બાદશાહત દુરો મગય જ ગ્હી ગાઝી મહીકે ઉપરે દિલ્હી ઉપર ચડાઈ કરીને પાટનગર સર ક્યું અને પોતે ગીયામુદ્દીન તથલખશાહના નામથી ગાદીએ બેઠો એણે ગાદીએ આવતાં જ ચારે બાજુ બ્યવસ્થા કરવા માડી અફઘાનિસ્તાનના વશનાં માઝી રહેલાંએને છટા કરીને સંતોખ્યા એમ કહેવાય છે કે જમીન મહેસુલમા એણે સુધારા દાખ ન કર્યા અને એકતને કચરી ન નાખે એવા કર નક્કી કર્યા ઝીઆઉદ્દીન બની લખે છે કે એણે દિલ્હીએ ઉપર કર એવી રીતે નાખ્યા કે જેથી એમની પાસે ગર્વ કરવા નેટસો પૈસો વધી ન ગય, તેમ જ અસતોયથી બળવો ન કરે, તે સાથે એકદમ ગરીબાઈમા આવી જઈ ખેતીને છોડી પણ ન કે ગીયામુદ્દીન તથલખના રાજ્યકાળમાં ગૂજરાતમાં બહુવા જોગ બનાવ નોધાયો નથી ૧

મુહમ્મદ તથલખનું આરિગ્થ

ખ સ ૧૩૨૦ થી ૧૩૨૫ સુધી આમુદ્દીન તથલખનું રાજ્ય રહ્યું અને તે પછી એનો પુત્ર મુહમ્મદ તથલખ ગાદીએ આવ્યો એકલા ગૂજરાતના નહિ પણ આખા હિંદુસ્તાનના સામાજિક ઇતિહાસમા આ બાદશાહનો અમન નોધવા જેવો છે એને ટેટલાક ઇતિહાસકારો ગાડો કહે છે, ૨ પરંતુ શુદ્ધ અર્થમાં એ ગાડો નહોતો એ સારી ઈજબશી પામેલો હતો, એની સૈન્યી ઉત્તમ હતી, એના અક્ષર સુદર હતાં કાબ્યશાસ્ત્રનો ઝાંતા હતો અને ઉપમામા નિબ્ધાત હતો વિચારમાં પણ હાંસિયાર હતો પરંતુ તત્ત્વજ્ઞાનથી એનું હૃદય

૧ જુએ તારીખે ફીરોજશાહી ૨૨૬ ૩૦

૨ ઝીઆઉદ્દીન બની પોતે પણ લખે છે કે "The mind of Sultan lost its equilibrium" Elliot III P 237

કામળ થવાને બદલે કઠણુ થઈ ગયું હતું એટલે ધર્મભાવનાથી પ્રેરાયેલી દયા એનામાં હતી નહીં. એટલે એ અનેક અશક્ય વિચારો કરી એને અમલમાં મૂકવા ગમે તેવું જોખમ ખેડતો. આથી લોકોને અનેક જાતના બારે ત્રાસ વેઠવા પડ્યા અને હિંદુ તેમજ મુસલમાન બંને સાથે એક સરખો કડક વર્તીવ રાખતો.^૩ દરેક જાતના લોકો આમ અસંતુષ્ટ થઈ કાતો રાત્રી છોડી જતા રહેતા કે બળવો કરતા. આવા બળવા શાંત કરવામાં એની આખી જીંદગી પસાર થઈ અને એને નિરાંતે રાત્રી કરવાની તક મળી જ નહિ. એના સ્વભાવમાં ઉદારતા ધણી હતી.^૪ એના મનના તુરમ પ્રભાણેની કોઈ વિચિત્ર યોજના પાછળ કે કોઈ રાજપુરુષ કે લેખકને ભેટો આપવા પાછળ એણે ધણીવાર તીજોરીનું તળાઉ જોયેલું. એના વિજયો મોટા અને વિસ્તૃત હતા. લગભગ આખો હિંદુસ્તાન એણે જીત્યો. એની મહત્વાકાંક્ષા પુરાસાન અને ઈગર જીતવાની પણ થઈ હતી અને તે માટે ત્યાંના જાણકાર લોકોમાં એણે ઘણું દ્રવ્ય વેચ્યું પણ એ બધું નકામું ગયું.^૫ એના સ્વભાવની અસ્થિરતા અને ફરતાના લીધે આખરે મૂંઝરાંત અને દેવગિરિ સિવાયના બધા જિલ્લાઓમાં પ્રતિ એના હાથમાંથી જતા રહ્યા. લોકો મરીબ થતા ગયા. અને પૈસાવાળા થોડા રહેલા તે બળવાખોર બન્યા જેમ જેમ પ્રજા અસંતુષ્ટ થઈ બળવાખોર બનતી ગઈ તેમ તેમ બાદશાહ વધારે ક્રૂર થતો ગયો. એક દિવસ એવો નહોતો જતો કે કોઈને દેહાંતની સજા ન થઈ

૩ એન પૃ ૨૩૬ અને ૨૩૮ " The punishment of Musal-
mans, and the execution of true believers, with him be-
came a practice and a Passion " ઝીઆહદીન બનીં લખે છે કે
મુસલમાનોની આવી દત્ત બાવા આદમના વખતથી કોઈવાર જોવામાં
આવી નહોતી (પૃ ૨૩૮)

૪. Travels of ibn Batuta Illot III P 585 ઈબ્ન બટુટા
પોતોને બાદશાહની ઉદારતાના થયેલા અનુભવ વર્ણવે છે. ઝીઆહદીન
બનીં પણ એવા ઘણા દાખલા તારીખે ફીરોઝશાહીમાં આપે છે.

૫ આ બધા વર્ણનની વીગત માટે જુઓ ફીરોઝશાહી. Illot III
P. 235-242.

હોય, એનાં મહેલ સામે હંમેશ માંચુસોનું લોહી પડેલું જ રહેતું.^૧ એની બીકથી એને ઠાપ ખરી વાત કહી શકતું નહિ અને કહે તો તેને તે માનતો નહિ. એણે હિંદુસ્તાનમાં જીતેલા દેશોમાં મધ્યસ્થ સમજીને સમવડની ખાતર દિલ્હીથી રાજધાની^૭ બદલીને દેવગિરિમાં કરી અને બજાજખરીથી દિલ્હીની પ્રજાને સાથે લીધી તેમાં ધણી પ્રજા હેરાન થઇ. એણે ગ્રાંખાના સિલ્કા મુખ્ય ચત્રણ તરીકે ગણાવ્યા તેથી દરેક સોની અને દરેક હિંદુને ત્યાં ટંકચાળ થઇ, અને ચાંદી સોનાના સિલ્કાની કિંમત અનેકગણી વધી ગઇ. આથી દેશના વેપાર અને વ્યવહારને ધણું તુકચાન થયું.^૮ એટલે સામાજિક દૃષ્ટિએ એના રાજ્યમાં આખા હિંદુસ્તાનમાં બ્રમણયુગ ચાલુ રહ્યો.

દેશમાં બધે બળવા

હવે ચારે બાજુએ બળવા થવા માંડ્યા. એક બળવો શાંત થાય તે પહેલાં બીજો બળવા લાગ્યો. બાદશાહ દેવગિરિ - જેનું નામ બદલીને હવે ફૌલતાબાદ પાડવામાં આવ્યું હતું—હતો ત્યારે મુલતાન-માં બળવો થયો, તે પછી બંગાળામાં થયો, તે પછી મારવાડમાં

૧. Ibn Batuta: Illot III, P. ૬૧૨. ઈબન બટુટા લખે છે કે મુલતાનના રવભાવમાં વિચિત્ર મિશ્રણ હતું. ગરીબ કપર એને દયા હતી અને ગરીબોને પુષ્કળ ધન આપતો. ખરીબના પેસાદાર થતા. તે સાથે ધણા જીવતા મરણને શરણુ થતા. જ્યારે હિંદુસ્તાનમાં ભયંકર દુકાળ પડેલો અને ધનુ ૭ હીનારના એક મણુ ઘઉં ગયા ત્યારે એણે દિલ્હીમાં દરેક ઘર દીઠ ૭ માસનું અનાજ સરકારી ભંડારોમાંથી આપવા હુકમ કરેલો. પરંતુ તે સાથે એની કૂરતા એટલી હતી કે નજવા અપરાધ ખાતર પણ મોટી સજા કરતો, અને તેમાં માણસના ફરજી સામે જોતો નહિ. ઇબ્ન બટુટા કહે ૩ એના મહેલ આવળ કોઈને કોઈને મારેલાં તેણે જોયેલાં. ઇબ્ન બટુટા દિલ્હીમાં ધણું વર્ષ રહેલો અને એણે આ મુલતાન સાથેના અંગત પરિચયમાં આ બધું નજરે એણેલું તેથી તે માનવાને પાધો નથી. એણે પોતાના દેશ આફ્રીકામાં જઈને આ દેવાલ લખ્યો છે તેથી મુલતાનની શરમ તેને હતી નહિ.

૭. તારીખે ફીરોઝશાહી. Illot III, P. ૨૩૭.

૮. એજ પૃ. ૨૪૦.

યયો, ફરી પાછો મુલતાનમાં યયો, તે પછી તૈલંગણમાં વરંગલમાં જાવો યયો. આમ બધે જાવવા થયા, અને માત્ર દેવગિરિ અને ગૂજરાતમાં શાંતિ રહી હતી.^૯ પરંતુ તે માત્ર તોફાન પહેલાંની શાંતિ નેવી હતી. દેવગિરિના નિવાસ દરમ્યાન અને દરેકને કડક શિક્ષાઓ કરવાના સામાન્ય રિવાજને લીધે દરેક જાતિઓ અને પ્રાંતો જાવવા કરવા તૈયાર થઈ રહેતા, અને દિલ્હી તો છેક ખાલી જેવું થઈ ગયું હતું.^{૧૦}

પરદેશી અમીરો

આ વખતે પશ્ચિમ હિંદના ટેટલાક ભાગમાં અમીરોનો એક વર્ગ જોવા યયો હતો તેને "અમીરોને સદહ" - સેંકડાના અમીરો એમ કહેતા. કોઈ એમ પણ માને છે કે આ અમીરો દર એકસો ગામનું મહેસુલ ઉધરાવવા માટે નીમાયેલા હતા.^{૧૧} ગમે તેમ પણ આ અમીરોની સત્તા ગૂજરાતમાં ખૂબ વધી પડી હતી અને એમની પાસે મોટું લશ્કર ભેગું થયું હતું. આ લશ્કર કોઈ પદ્ધતિસરનું નહોતું પણ પૈસાની ખાતર ગમે તેવા સોદાનું થયેલું હતું. આ અમીરો મોગલોમાંથી નવા થયેલા મુસલમાનો અને અફઘાનોમાંથી પણ થયેલા હતા. એમને દેશ માટે, લોક માટે, કે રાજ્યને માટે કોઈ લાગણી હતી નહિ. ભરૂચ, ડોહાદ, વડોદરા, દેવગિરિ વગેરે સ્થળોએ આ સોદા સત્તામાં હતા અને મધ્યકાલીન યુરોપમાં "ક્રીલાસર્સ" હતા તેવા લગભગ ગણાતા હતા.^{૧૨} પાટણમાં દિલ્હીનો બાદશાહી સૂબો હતો. ગૂજરાત કાઠીઆવાડના ખીજા ભાગોમાં, સમય જોઈને ગમે તે સત્તાને નમતું આપે એવા હિંદુ રાજાઓ અને ઠાકોરો હતા,

૯. એન પૂ. ૨૪૬. વધુ વર્ણન માટે જુઓ પૂ. ૨૪૨ થી ૨૪૬. ત્રીઆશદીન બર્ની આ બધા જાવવા સમાવવામાં ખીજા ભાગોની સાથે અમદાવાદથી લશ્કર આણું એમ લખે છે. (જુઓ પૂ ૨૪૮) આ ભૂલ લાગે છે. અમદાવાદ તે વખતે વરસું નહોતું, તરજુમો દરનારની ભૂલ હોય કે પછી ખીજું કોઈ ઉત્તર હિંદમાં અમદાવાદ હોય.

૧૦. એન પૂ. ૨૪૪.

૧૧. Baily's Gujarat, P. 43 Note અને પૂ. ૪૪.

૧૨. એન પૂ. ૪૩, નોંધ.

અને દક્ષિણ ગૂજરાતમાં આ અમીરો હતા આમ ગૂજરાતનું રાજકીય વાતાવરણ વિચિત્ર હતું અને તેની પરિસ્થિતિ કામાડોળ હતી ૧૩

આ પર દેશી અમીરોનો બળવો

એ વખતે ખળવાના સુખા અઝીઝ હીમારે ૧૪ એ શી કરતાં વધારે આવા પરદેશી અમીરોને મારી નખાવ્યા બાદશાહે જૂના ખાનદાન અમીરોને બદલે જે હનકા વર્ગના સોફાને જીતી પદવીએ ૧૫ ચડાવ્યા હતા તેમના એક અઝીઝ હીમાર હતો અને એનું આ અવિચારી પગલું હતું આ અમીરોના વધની વાત ડોહાઈ અને વડોદરાના અમીરોને ખચર પડતા એમણે ગૂજરાતમાં બળવાની શરૂઆત કરી જ્યાં જ્યાં આ જાતના અમીરો હતા તે બધા ભેગા ચારે બાજુએ બળવામાં જોડાયા મળીક મુકબીય જે આ સમયે ગૂજરાતનો સુબો હતો તે દેશની મહેસુલ અને બાદશાહી ઉપયોગને માટે ઘોડા લઈ વડોદરાને રસ્તે દિલ્હી જઈ રહ્યો હતો તેના રક્ષણ નીચે કેટલાક વેપારીઓ પણ માલ સાથે જતા હતા અમીરોએ દુમસો કરીને મળીક મુકબીય પાસેથી ખમ્મનો અને ઘોડા લૂટી લીધા અને વેપારીઓનો માન પણ લૂની લીધો મળીક મુકબીય પાટણ પાછો આવ્યો અમીરોને આ લૂટનું દ્રવ્ય મળવાથી જોર આવ્યું અને એમણે લશ્કર ભેડી કરી મોટા બળવાની તૈયારી કરી ખજાત તરફ દ્રવ્ય કરી આ બળવાના સમાચાર આખા ગૂજરાતમાં પ્રસરતા ખજ

૧૩ આ વસ્તુસ્થિતિ સામાજિક દશ્યનું સ્વરૂપ છે

૧૪ ઝીઆકદીન બર્ની (Illot III 252) અને Baily s Gujarat P 45 માં અઝીઝ હીમાર નામ આપેલું છે જ્યારે શ્રી કામાસેરીએ ૫૩ માં અઝીઝ હીમાર નામ આપે છે અને તે નામ આપવા મટે આધાર આપેલો નથી.

૧૫ ઝીઆકદીન બર્ની (Illot III 252 53) માં લખે છે કે મુલતાન મુહમ્મદ તખ્તખ પાસે સત્તર વધને ત્રણ મહીના નોકરી કરી અને ઘણા ધનાઘો મેળવ્યા છે મુલતાનને હવે દેશનો માટે ધર્મી વાર ધીરેધીર બળવતો સામગ્રી છે પણ અચારે હું એને દવ્યા ને નાલાયક માણુએને જીતે ચડાવતો એક શું અને મારા આશ્વ નો પાર નથી

બળાટ મચી રહ્યો અને ગભરાટ તથા અવ્યવસ્થા થઈ રહી. ૧૧ હિ. સ. ૭૪૫ના રમઝનમાં (ફેબ્રુઆરી ૧૩૪૫) બાદશાહને મલીક મુક-ખીલ લૂંટાયાની ખબર પડી અને એની ચિંતા એટલી બધી વધી કે એણે પોતે ગૂજરાત ઉપર ચડાઈ લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

શેખમુહમ્મદીન સૂબો અને બળવાખોર અમીરોનો નાશ

આ બળવાના સમાચાર આવતા પહેલાં જ સુલતાને શેખ અલાઉદ્દીન ખલ્જીનીના પુત્ર શેખ મુહમ્મદીનની ગૂજરાતના સૂબા તરીકે નિમણૂક કરી હતી. ૧૭ એને ત્રણ લાખ ટંકા આપીને ત્રણ દિવસમાં જ લશ્કર ઊભું કરી પોતાની સાથે લાવવા ફરમાવ્યું. લશ્કરના ટેટલાકે બાગને આગળથી ઝડપી કૂચ કરીને પાટણ ઉપર મોકલી આપ્યું. ૧૮ દિલ્હીનો વહીવટ આ વખતે શાહનવાઝ દીરાઝને સોંપ્યો હતો. ૧૯ બાદશાહી લશ્કરે બળવાખોરોને હરાવ્યા અને એ લોકો એમના કુટુંબ પરિવાર સાથે દેવગિરિ બાજુ નાઠા. સુલતાને શેખ મુહમ્મદીનને પાટણમાં મૂકી મલીક મુકખીલને બળવાખોરોની પાછળ મોકલ્યો અને પાછળ પોતે પણ ભર્ય તરફ પ્રયાણ કર્યું. નાસતા અમીરો નર્મદા આગળ પકડાઈ ગયા અને તેમનો સરંજામ

૧૧. તારીખે ફીરોઝશાહી, (Illiot-III. P. 253).

૧૭. તારીખે ફીરોઝશાહી (Illiot-III P. 254.)

૧૮. આ કૂચ વખતે જિઆઉદ્દીન બર્ની થોડે મુધી સાથે હતો તે પાછો દિલ્હી ગયો. રસ્તામાં સુલતાને આ ઇતિહાસકારને ટેટલાકે બંધવા નેમ ઐતિહાસિક સવાલો પૂછ્યા હતા અને મન ખોલીને વાત કરી હતી. બળવા વખતે પ્રાચીન સમયના શબ્દો કેવી અને શા ગુના માટે સબ કરતા વગેરે પૂછ્યું હતું અને બર્નીએ ઇતિહાસકારને બાજુ તેવા જવાબ પણ આપ્યા હતા. ધર્મ પ્રમાણે કેવા ગુનાની સબ થાય તે પણ પૂછ્યું હતું. પરંતુ બધું સાંભળ્યા પછી સુલતાને એટલો જ જવાબ દીધો કે “ હું તો સદેજ વદેમ પડતાં, કે સામું બાલવાના કે હજીત જવાબના ગુના માટે પણ દેદાન્તની સબ કરવામાં માનું છું અને હું છવીશ ત્યાંમુધી એમ જ કરવાનો. બર્નીની સાચી સલાહની આમ બે ત્રણવાર સુલતાને અવગણના કરી હતી. (Illiot III 255-56.)

૧૯ આ શાહનવાઝ પાછળથી સુલતાન ફીરોઝ તથાજ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો.

અને કુટુંબીજનને પકડીને અમીરોને મારી નાંખવામાં આવ્યા. કેટલાક ત્યાંથી પણ નાસ્તી છટીને સામેર મુલ્કેરના હિંદુ રાજ માનદેવને શરણે ગયા, પરંતુ એણે એમને પકડીને કેદ કર્યા અને લૂંટી લીધા. મલીક મુકબીલે જે જે અમીરો હાથ આવ્યા તેમને પકડીને મારી નાખ્યા. કેટલાક જ્યાં ફાવ્યું ત્યાં નાહા. પરંતુ કેટલાક અમીરો જે ભરૂચમાં હતા અને જે બાદશાહને વફાદાર હતા તેમને પણ પકડીને મારી નાંખવાનો હુકમ થયો. આ વફાદાર અમીરો બળવાખોરોની જાતના હતા એટલે જ માત્ર એમનો શુનો હતો.^{૨૦}

સુલતાનનો ભરૂચમાં હુકમ

બાદશાહે હવે ભરૂચમાં હુકમ કર્યો. ભરૂચ, ખંભાત અને લગભગ આખા ગૂજરાત પ્રાંતની મહેસૂલ ધણી વખતથી વસૂલ નહોતી થઈ. એ ખચર પકડતાં મલીક મુકબીલને ઠગ રીતે લખી વસૂલ કરવા હુકમ કર્યો. આ વસૂલાત કરવામાં એવી કૂર વર્તણૂક ચલાવવામાં આવી કે પ્રજામાં ત્રાસ વર્તી રહ્યો. મહેસૂલ આપવામાં સહેજ વાંધો ઠાઠનારને અગર તો બળવામાં સહેજ પણ મદદ કરી છે એવો વહેમ પડે તો તે બંધને દાર કરવામાં આવ્યા.^{૨૧} આમ ગૂજરાતમાં બળવો શાંત તો થયો પણ ભોંકને ધણી જ બચ ને ત્રાસ વેઠવાં પડ્યાં.

મહારાષ્ટ્રમાં બળવો

ભરૂચમાં થોડો સમય સુલતાને હુકમ કર્યો એટલામાં તો દેવગિરિ-દોલતાબાદમાં, સુલતાનની ઠગ નીતિને લીધે, ખટપટની શરૂઆત થઈ. સુલતાને પોતાના જૂના શિક્ષક કતલખખાનનો ભાઈ નિઝામુદ્દીન, જે દોલતાબાદનો સૂબો હતો, તેને હુકમ કર્યો કે દોલતાબાદના પરદેશી અમીરોને લખને એ ભરૂચ આવે. આ પ્રમાણે અમીરોને લખ હુકમનો અમલ કરવા એ નીકળ્યો. પણ અમીરોને માળવા અને ગૂજરાતના અમીરોની જે રિયતિ થઈ હતી તે ઉપરથી ધણો ડર લાગ્યો, અને એમણે સૂચના કેદ કરી બળવો કર્યો. આ ખચર સાંભળીને ડોહાઈ અને વડોદરાના કેટલાક અમીરો જે નાસ્તીને

૨૦. એજ પૃ. ૨૫૬.

૨૧. એજ પૃ. ૨૫૬-૫૭.

સાથેર મુલ્હેરના મોનદેવ પાસે કેદ હતા તે પછુ નાદા અને દેવગઢ જાળને જાળવાખોરોને મળ્યા. જાળવાખોરોએ ખખના લૂંટયા, અને ધારાગિરિનો કિલ્લો તાળે કળ્યો. આ પ્રમાણે મહારાષ્ટ્રમાં એમણે સત્તા જમાવી દીધી. ૨૨

હસનગંગુ અને દક્ષિણમાં જહમની વંશની સ્થાપના

આ ખખર સુલતાનને ભર્યમાં મળતાં જ મોરું લશ્કર લઈ એ દેવગિરિ તરફ ગયો. આ લશ્કરે જાળવાખોરોને હરાવ્યા અને મખસૂખાન જે દેવગિરિમાં સુલતાન થઈ બેઠો હતો તે નાઠો. હસનગંગુ અને ખીડરના જાળવાખોરો પછુ નાદા. બાદશાહી લશ્કરે દોલતાબાદ સર કર્યું અને થોડા જ વખત પૂર્વેના પોતાના જ પ્રાંતના શહેરને લૂંટ્યું. ૨૩ સુલતાને ઈમાદ-ઉલ-મુલ્ક સરતેએ સુલતાનીને બંદોબસ્ત કરવા અને આસપાસના મુલકને તાળે કરવા શુભખર્ચા મોકલ્યો. હસનગંગુ, જે આ બધા અમીરોમાં બહાદુર અને બુદ્ધિમાન હતો, તે હવે લામ જોઈને સત્તા જમાવવા બેસી રહ્યો હતો. થોડા મહિનામાં જ આ લામ આગ્યો, અને સુલતાનને ગૂજરાતમાં ફરી જાગેલા જાળવાને શમાવવા જવું પડ્યું. એ તકનો લાભ લઈ હસનગંગુએ દોલતાબાદ ઉપર ચડાઈ કરી અને બાદશાહી લશ્કર સામું ન થઈ શકવાથી ધાત તરફ નાસી ગયું. પરદેશી અમીરોએ ધરમાઈલ શાહ નામના એક અમીરને પહેલાં સુલતાન બનાવેલો એ પછુ પોતાની સત્તા ઊડીને હસનગંગુને તાળે થયો. ખીજા અમીરોએ પછુ એને સર્વોપરિ પદે ઠબૂલ રાખ્યો. આમ હસનગંગુ અણુલ મુઝફ્ફર અલાઉદ્દીન જહમન શાહ નામ ધારણ કરી તા. ૩ ૭ ઓગસ્ટ ૧૩૪૭ ને રોજ મહારાષ્ટ્રનો સ્વતંત્ર સુલતાન બન્યો. અને દક્ષિણ-

૨૨. તારીખે શિવાજીશાહી. (IIIrd III P. P. 257-58.)

૨૩. એજ પૃ. ૨૫૮. ઝિઆઉદ્દીન બનીં લખે છે કે બાદશાહી લશ્કરે દોલતાબાદમાં દિંદુ મુસલમાન વેપારીઓ અને લડવૈયાઓ બધાને લૂંટયા. દોલતાબાદ થોડા જ સમય પૂર્વે મુદગમદ તપલખને તાળે હતું, એટલે આમ પોતાની જ પ્રજાને લૂંટવાનું કાર્ય વિચિત્ર છે. કદાચ એ લોકે જાળવાખોરોને મદદ કરી દરો એમ ધારી લૂંટયા હોય. પરંતુ ખજે ભાગે એ સમયની નીતિ જ એવી હતી.

ના પ્રસિદ્ધ બદમની વસનો રથાપનાર થયો ૨૪

ગૂજરાતમાં ફરી બળવો

સુલતાન દક્ષિણમાં હતો ત્યારે ગૂજરાતમાં ફરી બળવો થવાના સમાચાર મળ્યા સેનાપતિ મલીક સુનતાનીનો ગુનામ તથી નામનો એક માણસ જે મતનો મોઝી હતો તેણે આ બળવો ઉઠા યો હતો ખાડી રહેલા પરદેશી અમીરો પણ એની સાથે બળા ગયા ગૂજરાતના ખીખ કેટલાક દારોરો અને અમલદારો પણ એને મળ્યા આ બધુ લશ્કર એકઠું કરીને તથી પાટણ ઉપર ચડાઈ લઈ ગયો અને ત્યાંના સૂબા શેખ મુઘઝુદ્દીનને કેદ પકડ્યો અને એના નાપત્ત સૂબા મલીક મુઝદ્દરને भारी નાખ્યો પાટણથી તથીએ ખબાત તરફ દૂર કરી અને એ શહેરને લૂટખું ત્યાથી દિલ્હી અને મુસલમાનોનું લશ્કર ભેગું કરીને બચ્ચના કિના તરફ હેપડ્યો સુલતાનને આ સમાચાર મળતા જ દેવગિરિની વ્યવસ્થા કરીને લશ્કર લઈને બચ્ચ તરફ રવાના થયો આ વખતે રરતામાં દિલ્હીથી શીરોઝ તનખ મલીક કમીર અને અહમદ અયાઝ તરફથી દેવગિરિની ફતેહ બામત મુમારક ખાદીનો મંદેશો લઈ તારીખે શીરોઝશાહીનો કતો જિઆઉદ્દીન ખર્ની સુલતાનને આવીને મળ્યો, અને ગૂજરાતમાં સુનતાનના લશ્કરની સાથે જ રહ્યો આ વખતે એક વાર સુલતાને ઇતિહાસકાર સાથે મન ખોલીને વાત કરી, અને કહ્યું કે જો આ બધા પરદેશી અમીરોને પહેલેથી જ भारी નાખવામાં આવ્યા હોત તો આ બધી મુશ્કેલી ઊભી થાત નહિ તથી જે સુનતાનનો ગુનામ હતો, તેને પણ કાતો भारી નાખ્યો હોત કે એડનના રાજ તરફ મોકલી આપ્યો હોત તો આ બળવો પણ ઊઠત નહિ આ સાંભળી જિઆઉદ્દીન ખર્નીના મનમાં भारી વાત સુનતાનને મંજગાવી દેવાનું ચર્ચ આવ્યું આ બધુ, સુલતાનની નજીવા કારણો માટે ભારે મળ્યો, અને ફૂર સ્વમાવને લીધે થાય છે, અને સળ્યો બધ થાય તો બધુ સાત થાય એમ કહી

૨૪ હસનમ શ હીરાનના ઈમ્દદિયારના પુત્ર બદમનના કુળમાંથી આવેલો છે એમ પોતે માનતો અને તેથી બદમની નામ ધારણ કર્યું હતું સામાન્ય લોકવાયો આ બદમની વસને બાલણી જલ કહેવાય છે (લુઓ પ્રે દોમીરોરિરેનો અમેજમા લખેલો ગૂજરાતનો ઇતિહાસ ૫ ૩૪ નો ૧.

દેવાનું એને મન થયું. પણ સુલતાનના સ્વભાવથી એ ડરી ગયો અને કાંઈ બોલ્યો નહિ. એને એમ લાગ્યું કે આવા સ્વભાવના માણસને કાંઈ પણ શિખામણની અસર થશે નહિ. ૨૪

હવે સુલતાને નર્મદાને સામે કિનારે પડાવ નાંખ્યો, અને આ સમાચાર મળતાં તઘી ત્રણસો સવારો સાથે ખંભાત બાજુ નાસી ગયો. સુલતાને મલીક યુસુફ જાડાને બે હજાર સવારો સાથે એની પાછળ મોકલ્યો. ચાર પાંચ દિવસ પછી તઘી સાથે એને લડાઈ થઈ એમાં મલીક યુસુફ માર્યો ગયો, અને બચેલા સવારો ભરૂચ તરફ નાઠા. આ વિગતની ખુશાલી ખાતર પાટણનો સૂબો રોષ મુઠ્ઠાદાન, જે તઘી પાસે કેદ હતો, તેને તઘીએ મારી નાંખ્યો. ૨૫ આ સમાચાર સુલતાનને મળતાં એણે નર્મદા બોળાંગી અને ભરૂચમાં આવીને મુકામ કર્યો, અને તઘીની સામે કૂચ કરવાની ઝડપી તૈયારી કરવા માંડી. આ ખબર સાંભળી તઘી ખંભાતથી આસાવળ આંચો અને સુલતાન પાછળ પડ્યો છે એમ જાણીને ત્યાંથી પાટણ તરફ ગયો.

કડી પાસે લડાઈ

સુલતાન મુહમ્મદ તથલખે આસાવળ આવીને પડાવ નાંખ્યો. આસાવળમાં એને એક મહિનો રહેવું પડ્યું. કારણ સખત વરસાદને લીધે લડવાનું મુશ્કેલ હતું, અને લશ્કરના ઘોડાઓની સ્થિતિ પણ સારી નહોતી. બળવાખોર તઘીને આ સમાચાર પાટણમાં મળ્યા એટલે એ આસાવળ તરફ ચડાઈ કરવાને લશ્કર લઈને નીકળ્યો.

૨૪ તારીખે ફીરોઝશાહી. (Illiot III P P 258-60) તઘીને મુંબાઈ ગેઝેટિયર I ભાગ ૧ મા મલીમુલ્લાન દેલો છે પૃ. ૨૩૦.

૨૫ આ રોષ મુઠ્ઠાદાન અને મીરાતે અદમદીમા રોષ મુઠ્ઠાદાન નામનો સત પાટણમાં થઈ ગયો—જેનું વર્ણન આગળ કરેલું છે—તેમાં કાંઈ ગોટાળો લાગે છે. સંતની બાળતમા અલ્લાહદીન ખીલજ સાથે એ પાટણ આંચો અને ત્યાંથી સુલતાન ભરૂચ ગયો એમ લખ્યું છે જે એક રીતે મુહમ્મદ તથલખ સાથે મળવું આવે છે. અલ્લાહદીન તો ગૂજરાતમાં આંચો જ નથી. આ બાળતમા મીરાતે અદમદીની પુરવણીમાં સતોના વર્ણનમાં ગોટાળો તો છે જ છતાં વખતે મુઠ્ઠાદાન નામના બે માણસો પણ સંભવે. સત મુઠ્ઠાદાનની પાછળ સુબેમાન નામ લખેલું છે.

અને ગ્રસ્તામાં કઠીર પાસે મુકામ કર્યો. સુલતાનને આ સમાચાર પહોંચતાં જ સખત વરસાદની દરકાર કર્યા વગર ચોતે લશ્કર લઈને કઠી આવ્યો અને ખૂનખાર યુદ્ધ જમ્યું. તઘીએ પોતાના યોદ્ધાઓને બરોબર લડે તે માટે ખાસ દારૂ પાચેા હતો તેથી તેઓ માથુ મૂકીને લડ્યા, પરંતુ સુલતાનના હાથીના લશ્કર આગળ ન ફાવવાથી હાથો અને પાટણુ તરફ પાછા નાહા. આમાં ધણુ કેદીઓ પકડાયા અને સુલતાને તેમને મારી નખાવ્યા. સુલતાને મલીક યુસુફ બગડાના પુત્રને લશ્કર આપી બળવાખોરની પાળ મોકલ્યા તઘી પોતે પાટણુ આવી પોતાનું કુટુંબ અને થોડા વફાદાર અનુચરો સાથે લઈ ઠાકિયાવાડ તરફ નાસી ગયો.^{૨૭} સુલતાને પાટણુ આવીને સહસ્ત્રલિંગ સરોવરને કાંઠે બગીચામાં પડાવ નાખ્યો. પાટણુમાં થોડા દિવસના નિવાસ દરમિયાન એણે ગૂજરાતના વહીવટની વ્યવસ્થા કરવા માંડી. ગૂજરાતના રજાખૂત હાકોરો, રાણાઓ અને મદિરના મહત્તો આવીને સુલતાનને નમ્યા અને સુલતાનની સત્તા કબૂલ કરી શિરપાવ લઈ પાછા ફર્યા. તઘીના કેટલાક સરદારો માંડવ અને પાટડીના રાણાને આશરે મયાં હતા તેમને એ રાણાએ મારી નાખી તેમનાં માર્યા અને તેમની ઓછો વગેરેને સુલતાનની પાસે મોકલી આપ્યાં, અને આ સેવાના બદલામાં સુલતાને રાણાને શિરપાવ અને મોતીની માળાઓ આપી.^{૨૮}

પાટણુમાં નિવાસ અને ગૂજરાતની વ્યવસ્થા

આ વખતે દક્ષિણમાંથી હસનગચ્છ સુલતાન અબાહિદીન બદમની નામ ધારણુ કરી ગાદીએ બેઠાના અને દોષતામાદ સર કર્યોના સમાચાર આવ્યા અને સુલતાન બહુ જ ખિન્ન થયો.^{૨૯}

૨૬ વારીએ ફરિઝગાદીમાં “કટા” Katta લખ્યું છે પણ કટી બધ બેરો ■ કટા નામે પણ ગામ છે પણ તે વ્યાપ્ત રહી નય છે

૨૭ એન પૂ. ૨૬૧ એમાં પાટણુથી કંવળગાદી ગયો અને ત્યાંથી ગિરનાર ખાનુ ગયો એમ લખ્યું છે આ રથજ હતું તે નક્કી થયું નથી

૨૮ એન. પૂ. ૨૬૧.

૨૯ હસનગચ્છએ દક્ષિણમાં રાજ્ય રચાણુ તે આમળ બેધ મયા બીએ આ સમાચાર સુલતાનને પાટણુમાં મળ્યા

એણે દિલ્હીથી શાહમદદ શીરોઝ અને અહમદ અયાઝ વગેરે અમીરો-
ને દોલતાબાદ મોકલવા બોલાવ્યા પણ પછીથી ગૂજરાત ઠાઠિયા-
વાડ બરોબર સર ઠરી તઘીને પઠડવાની ઇચ્છાથી દક્ષિણની ચડાઈનો
વિચાર માંડી વાળ્યો.^{૩૦} આ કારણથી સુલતાને ત્રણ ચોમાસાં
ગૂજરાતમાં ગાળ્યાં.^{૩૧} પાટડી અને માંડળમાં સુલતાન થોડો
સમય રહ્યો હતો.

ઇતિહાસકાર ઝિઆઉદ્દીન બર્નીની રાણી સલાહનો
સુલતાને કરેલો ધનકાર

આમ મહારાજ્યમાં એક પછી એક અનેક દિશાએ ગરબડ
થયાં કરવાથી સુલતાન હવે નિરાશ થઈ ગયો હતો. આ વખતે
એણે એક વાર તારીખે શીરોઝશાહીના ઠત્તા ઝિઆઉદ્દીન બર્નીને
બોલાવ્યો અને પોતાનું દિલ ખોલ્યું. એણે કહ્યું કે “મારું મહારાજ્ય
રોગગ્રસ્ત બન્યું છે અને એને કોઈ જાતની દવા લાગુ પડતી નથી.
કોઈ વૈદ્ય શિરોવેદના મટાડે તો તાવ ચડે, તાવ હિતારવાનો પ્રયત્ન
કરે તો બીજી કોઈ દરદ થઈ આવે; આ પ્રમાણે મારા રાજ્યમાં
પણ થાય છે. એક જગાએ બળવો શાંત થાય છે ત્યારે બીજી જગાએ
જાગે છે. એક પ્રાંતમાં શાંત થાય છે તો બીજા પ્રાંતમાં નવો
બળવો ઊભો થાય છે. આમ આખા રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા ચાલી રહી
છે. ભૂતકાળના રાજાઓએ આવી વખતે શું કર્યું છે તે કહો.”^{૩૨}

બર્નીએ જવાબ દીધો કે બધી રાજકીય મુશ્કેલીઓમાં બ્યારે
લોકલાગણી વિરુદ્ધ થઈ જાય છે અને બધી જાતના લોકોનો વિશ્વાસ
આથો જાય છે ત્યારે એ મુશ્કેલી બહુ જ બારે થઈ પડે છે.^{૩૩} અસલ-

૩૦ Elliot III P 261-62

૩૧. સુલતાને ગૂજરાતમાં ત્રણ ચોમાસા ગાળ્યા તેમાંનું પહેલું
ઈ સ ૧૩૪૮ માં માડલ ને પાટડીમાં ગાળ્યું અને બાકીના બે કાઠિયા-
વાડમાં ગાળ્યા એમાંનું એક ચોમાસું ગિરનાર પાસે જૂનામદમાં ગાળ્યું
હય Elliot III 263

૩૨ તારીખે શીરોઝશાહી. Elliot III 262-63

૩૩. એન પૃ. ૨૬૩ “of all political ills, the greatest
and most dire, is a general feeling of aversion, and a
want of confidence among all ranks of the people ”

ના રાગ્યો, જ્યારે લોકોનો વિધાસ યુધ્ધો છે એમ સમજતા, ત્યારે ઠાંઠ લાપક વારસને માદી આપીને પોતે નિવૃત્ત થઈ જતા અને રાગ્યના વહીવટમાં માથું મારતા નહિ. કેટલાક રાગ્યો ડાહ્યા પ્રધાનેને વહીવટ સોંપી પોતે મોજમજામાં સમય ગાળતા. આ રીતે પ્રગ્ન જો વેર લેવાની તીવ્ર લાગણી ન ધરાવે તો રાગ્યની સુરક્ષા-ઓ ધીમે ધીમે દૂર થતી. ” આ શાળી સિખામણ સુલતાનને ગમે ઊતરી નહિ. એણે કહ્યું કે “ હું શાહમદા શીરાજ, અદમદ અબાજ વગેરેને વહીવટ સોંપીને યાત્રાએ જઈ રાકું, પરંતુ હાલ તો હું પ્રગ્ન સાથે રીસે જરાયો છું. હું લોકલાગણી જાણું છું અને પ્રગ્નનાં દુઃખો પણ જાણું છું, પણ હું તેનો જે રસ્તો કાઢું છું તેની કાંઈ અસર થતી નથી. તેથી મારી સામે થનાર માટે મારી પાસે એક જ રસ્તો છે અને તે, તરવાર ” ૩૪

ગિરનારનો કિસ્સો સર કથો

આગળ જોયું તેમ તથી કાઠિયાવાડ બાજુ ગયો હતો તે હવે જૂનાગઢના રાંને આશરે રહ્યો હતો. સુલતાને કાઠિયાવાડમાં ચડાઈ કરી ત્યારે રાંખેંગારને બાદશાહી લશ્કરના જળની ખખર પડી જવાથી એણે તથીને કેદ કરીને બાદશાહને સોંપી દેવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ આ વાતની જાણ તથીને પહેલી પડી જવાથી તે સિંધ તરફ નાસી ગયો અને હુકાના જામને આશરે જમીને રહ્યો. સુલતાને જૂનાગઢ ઉપર ચડાઈ કરી ગિરનારનો કિસ્સો સર કર્યો, અને રાંખેંગાર નાસી જતાં પકડાયો અને કેદ થયો. આ વર્ષાઋતુ સુલતાને જૂનાગઢમાં ગાળા મુલકની વ્યવસ્થા કરવા માંડી. દરિયા કિનારાનાં રથજો તાબે કર્યા, અને કાઠિયાવાડના હાકોરો ને રાણાઓ સુલતાનને નમ્યા. ૩૫ સુલતાને પોતાના તરફથી સોરઠનો વહીવટ કરવા જૂનાગઢમાં એક મહેલો નીચ્યો. ૩૬

૩૪. એન. પૂ. ૨૬૩.

૩૫. એન. પૂ. ૨૬૩-૬૪.

૩૬. મીરાતે એલમદીને તરજુમે કરતાં સર કથાઈવ ખેલી. (Baily's Gujarat P. 55 Note) લખે છે કે મૂળ ફારસીમાં મહતા શબ્દ છે તે ઉપરથી સોરઠના વહીવટ માટે હિંદુ સૂબો નીમેલો હોવા જોઈએ.

ગોંડલમાં નિવાસ

જૂનાગઢ અને ગિરનાર સર કર્યા પછી સુલતાન મુદમ્મદે ઇ. સ. ૧૩૫૦નું, ત્રીજું ચોમાસું પણ ગૂજરાત-કાઠિયાવાડમાં ગાળ્યું. આ વખતે બાદશાહી નિવાસ ગોંડલમાં રહ્યો, અને તબિયત તાવથી બગડવાથી આ નિવાસ પ્રમાણમાં લાંબો પણ થયો, આ વખતે દિલ્હીથી મલીક કબીરના મરણના સમાચાર આવવાથી એના મનને આઘાત લાગ્યો. એણે અલ્લમદ અયાઝ અને મલીક મકસુલને લશ્કર સાથે દિલ્હીનો વહીવટ જોવા મોકલ્યા, અને પોતાની મોટી બહેન ખુદાવંદ ઝાદાને, અને મખદુમઝાદા તથા ખીજ મુરખીઓ અને વિદ્વાનોને પણ ગોંડલમાં તેડાવ્યા. કેટલાક અમીરોનાં કુટુંબોને પણ ગોંડલમાં બોલાવ્યાં.^{૩૭} આ નિવાસ દરમિયાન સુલતાને કાઠિયાવાડમાં કેટલાંક ઠાંઠાનાં રથજો કબજે કર્યા અને પીરમના પ્રખ્યાત મોખડાજી ગોહેલને હરાવ્યો.^{૩૮}

૩૬૧ તરફ પ્રયાણ

હવે સુલતાને તઘીની પાછળ સિંધ જવા માટે નિશ્ચય કર્યો. માંદગીમાંથી ઊઠ્યા પછી બરોગર શક્તિ આવી નહોતી છતાં પણ એની હિંમત અભાવ હતી. દિલ્હીથી આવેલા અમીરો અને સર્ગઓ સાથે સારુ લશ્કર આવી પહોંચ્યું હતું. કાઠિયાવાડથી સિંધમાં જઈ સિંધુ નદી તરીને ઠૂઠા જવા માટે દીબાલપુર, હિંજ, શિવિસ્તાન, અને મુલતાનથી અનેક નોકાઓ પણ આવી હતી ફરંચનના સુલતાન તરફથી મધ્ય એશિયામાંથી અલતુન બહાદુર નામનો અમીર પાંચ હજાર ઘોડેસવારના મોગલ લશ્કર સાથે મદદ માટે આવી પહોંચ્યો હતો. આ બધા સાથે સુલતાન મુદમ્મદે સિંધુ નદી એળંગી અને નગર ઠૂઠાના સુમડાઓને અને તેમનો આશ્રય લઈ બેઠેલા બળવાખોર તઘીને હરાવવા પ્રયાણ કર્યું.^{૩૯}

૩૭. તારીખે ફીરોઝશાહી. Illiot III P. 264

૩૮. ફોર્સની રાસમાળામાં આ વર્ણન આવેલું છે તે આગળ જોઈયું. મુસલમાન ઇતિહાસકારો આ બાબત કાંઈ લખતા નથી.

૩૯. તારીખે ફીરોઝશાહી. Illiot III. P. 164,

સુહૃદ્ભક્ત તપશ્ચર્યનું મરણ /

આ સવારી દૃઢાથી ત્રીસ કોશ દૂર હતી એવામાં સુલતાનની તબિયત ફરી બગડી. એણે સુહૃદ્ભક્ત માસની દસમી તારીખનો ઉપવાસ કર્યો હતો અને તેના પારણ્યા કરતી વખતે માછલી ખાધી તે તેને સદી નહિ, અને તાવ આવ્યો. આમ છતાં વઢાણમાં સિંધુ નદીમાં દૃઢ તરફ પ્રયાણ ચાલુ રાખ્યું અને દૃઢ હવે માત્ર ચૌદ કોશ દૂર રહ્યું. પણ સુલતાનની તબિયત વધારે બગડતી ગઈ. લશ્કર તો સુમઝાઓને અને તબીબે દરાવી દૃઢા સર કરવા તકપાપક થઈ રહ્યું હતું, પરંતુ સુલતાનની તબિયત જોઈને હિંમત હારી ગયું. લશ્કરી-ઓને પણ પોતે દિલ્લીથી અને પોતાનાં કુટુંબીજનોથી હજાર માઇલ દૂર હતા, અને આ રણબૂમિમાં પોતાની દશા પણ સુલતાનના જેવી થાય એવો ડર લાગ્યો; અને લડવાને બદલે ધર તરફ જવાનો વિચાર કરતા દીલા બની ગયા. રાત્રી દીલો થતાં આખું લશ્કર દીકું બને એવું દિંદના ઇતિહાસમાં અનેક વાર બન્યું છે તેમ બન્યું. તા. ૨૧ સુહૃદ્ભક્ત શિ. સં. ૭૫૨-તા. ૨૦ માર્ચ ૧૩૫૧, નગરદ્વાની નજીક, સિંધુ નદીને કાંઠે આ મહાન પણ વિચિત્ર સુલતાને આ દુનિયાનો ત્યાગ કર્યો. અઠગરના સમયનો ઇતિહાસકાર બદૌની લખે છે તેમ 'સુલતાન લોહોથી છૂટ્યો અને લોહો સુલતાનથી છૂટ્યા.'^{૪૦} આમ દિંદુરતાનના સુરક્ષિત ઇતિહાસમાં પ્રકૃતિના એક વિલક્ષણ મિશ્રણ-વાળા બાદશાહનો અંત આવ્યો.



મકરણ ચૌદમું

સુલતાન ફીરોઝશાહ તઘલખ

ફીરોઝશાહ તઘલખ-એનું ચારિત્ર્ય

મુહમ્મદ તઘલખને પુત્ર નહોતો, એટલે એની પછી એણે યુવરાજ તરીકે નીમેલો એનો ભત્રીજો ફીરોઝશાહ તઘલખ તા. ૨૪ મુહર્રમ ૭૫૨-ઈ. સ. ૧૩૫૧-૨૩ માર્ચમાં ગાદીએ આવ્યો. લશ્કર અને ખીજ બધા અમીરોએ ગાદીને માટે એને પસંદ કર્યો.^૧ સુલતાન ફીરોઝશાહમાં ધણા સારા ગુણ હતા. એણે રાજ્યની મહેસૂલને લગતા ફેટલાક મુધારા અને સારા કાયદા કર્યા. પહેલાંના સુલતાનોના સમયમાં મહેસૂલને અંગે રૈયતને જે ત્રાસ પડ્યો હતો તે બધો કાયદા કરીને દૂર કર્યો અને અમલદારોને તે પ્રમાણે વર્તવા અને ઠરાવથી વધારે મહેસૂલ ન લેવા સખ્તાઈ કરી.^૨ પોતાને માટે કે રાજ્યને માટે કાપડ વગેરે જે કાંઈ જોઈએ તે પૈસા આપી ખરીદ કરવું એવા હુકમ કર્યા અને એના રાજ્યમાં પ્રજા પૈસેટકે મુખી થઈ.^૩ અફઘાનિસ્તાનના વખતમાં અનાજ વગેરેના ભાવનું નિયમન કરવા કાયદા થયા હતા, પણ સોંધવારી થઈ નહોતી. મુહમ્મદ તઘલખના વખતમાં તો પ્રજા ભોંધવારી અને દુકાળો પડ્યા હતા. પણ ફીરોઝશાહના વખતમાં સારી વ્યવસ્થાને લીધે દેશમાં સોંધવારી કાયમ રહી. અનાજની પેઠે ખીજ વસ્તુઓ પણ સોંધી હતી. એને બાગ-બગીચાનો પણ ધણો શોખ હતો. બેઠાર ખાણસોને કામ અને રોજી આપવામાં એ ખાસ અંગત કાળજી રાખતો.^૪ એ દાનશીલ હતો

૧. તારીખે ફીરોઝશાહી-ઝિઆઉદ્દીન બર્ની. IIhot III. P. 266-67. અને શમ્સે સિરાજ અફીફ હવ તારીખે ફીરોઝશાહી-એન પૃ. ૨૭૭-૭૮

૨. શમ્સે સિરાજનૂત-ફીરોઝશાહી એન. પૃ. ૨૮૬-૯૦. શમ્સે સિરાજ અફીફ લખે છે કે પહેલા મહેસૂલ એટલી અને એવી રીતે વસૂલ થતી કે ઘણીવાર એક ગાય સિવાય કાંઈ ખેડત પાસે રહેઈ નહિ.

૩. એન પૃ ૨૬૦ અને પૃ. ૩૪૪-૪૫ થઈ આઠ છતલનો મળુ અને ઘણા ચાર છતલનો મળુ હતા. છતલ દરો સિકકો એ સમજાવું નથી.

૪. એન પૃ. ૩૫૫. બેઠારોને પોતાની પાસે લાવવાનો કાટવાબને હુકમ હતો.

અને તે માટે એણે દીવાને ઝેરાત નામનું ખાસ ખાતું રાખ્યું હતું. ૫ ગરીબ લોકોને માટે ગળ્યને ખર્ચે દવાખાનાં ટાલ્યાં દત્તાં અને એમાં અન્ન પણ મક્કત આપવામાં આવતું. ૬ એ ન્યાયપ્રિય હતો અને એની સુવ્યવસ્થાથી લોકો પહેલાંના સુવર્તાનેનો ત્રાસ વીસરી ગયા.

એના શબ્દમાં હિંદુઓ.

પરંતુ આ બધા ગુણ સાથે એનામાં ટેટલીક ખામીઓ પણ હતી. એની હિંદુ પ્રજા સાથેના વર્તોવમાં એ સમતુલ્ય જાળવી શક્યો નહિ. એ ધર્મસૂત્ર સુસંધમાન હતો. પહેલાંના બાદશાહો પોતાના ખાનગી ઓરડાઓમાં સુદર ચિત્રો રાખતા તે રિવાજ એણે ધર્મ વિરુદ્ધ હોવાથી બંધ કર્યો. માત્ર બાગબગીચાનાં ચિત્રો જ રાખવામાં આવતા. ૭ હિંદુઓ ઉપર નિઝયા વેરો નાખવામાં આવ્યો હતો પણ પહેલાંના બાદશાહો બ્રાહ્મણો પાસે એ વેરો લેતા નહોતા. ફીરોઝશાહે બ્રાહ્મણો હિંદુ ધર્મના નેતા છે એમ કહીને તેમની પાસે વેરો લેવાનું દરાવ્યું. આ જાહેરાત સાંભળીને બ્રાહ્મણોએ ભેગા થઈને બાદશાહને અગળ કરી દે બ્રાહ્મણો પાસેથી આજ સુધી કોઈએ વેરો લીધો નથી, અને જો નિઝયા વેરો માફ કરવામાં નહિ આવે તો બધા બ્રાહ્મણો મહેલ સામે અગ્નિપ્રવેશ કરીને મરી જશે. પરંતુ આ ધમકીની કાંઈ અસર સુવર્તાન ઉપર થઈ નહિ. છેવટે બ્રાહ્મણોએ મહેલની સામે બેસીને સત્યાગ્રહ કર્યો અને ધણા દિવસ સુધી ઉપવાસ કર્યો, જેથી ધણા તો મરવા જેવા થઈ ગયા પરંતુ એથી પણ સુલતાનનું મન પીગળ્યું નહિ. છેવટે બીજા હિંદુઓએ બ્રાહ્મણોને સમજાવ્યા અને વેરો તેમના વતી પેટે આપવા કહ્યું. આમ થવાથી આ સત્યાગ્રહ બંધ રહ્યો, અને બ્રાહ્મણોએ છેવટે બીજા કરતા પોતાની

૫ એજ. પૃ ૩૬૧

૬ એજ. પૃ ૩૬૧ આ દવાખાના ને 'શિફાખાના' Shifa Khana હોતા શરૂ સિરાજ અદીશ લખે ■ કે સુલતાન માદા માસૂરો તરફ બહુ દયાળુ હતો.

૭ એજ. પૃ ૩૬૨-૬૩

૮ શરૂ સિરાજ અદીશ દ્વ તારીખે ફીરોઝશાહી Elliot III P. ૩૬૫-૬૬ એ જમાનામાં ઉપવાસ અને સત્યાગ્રહનો આ દાખલો રસમય

પાસેથી ઓછા પ્રમાણમાં વેરો લેવાની યાદશાહને અરજ કરી અને તે અરજ એણે માન્ય રાખી.^૯ એક વખત એક મંત્રશાસ્ત્રી બ્રાહ્મણ-ને જીવનો યાજ્ઞી ચૂકવાનો દાખલો પણ નોંધાવેલો છે.^{૧૦}

સુલતાન ફીરોઝે પોતાનું એક દૂકું આત્મચરિત લખ્યું છે.^{૧૧} એમાં એ નિખાલસ રીતે કબૂલ કરે છે કે હિંદુઓને હિંદુ તરીકે એ સજા કરતો નહિ પણ મૂર્તિપૂજનો નાશ કરવા મદિરો તોડી નાંખતો અને તેની જગ્યાએ મરિજદો બનાવતો.^{૧૨} હિંદુઓનાં ધાર્મિક પુસ્તકો યાજ્ઞી નાંખવાનો હુકમ પણ એણે કરેલો.^{૧૩} મુસલમાન ધર્મની વિરુદ્ધ એક પંથનો ફેલાવો કરનાર એક શેખ જે એન માહર-નો શિષ્ય હતો, અને જેનો પંથ ગૂંજરાતમાં હતો, તેને પણ એણે

છ. પહેલાના યાદશાહોના વખતમાં બ્રાહ્મણો ઉપર નિઝયા વેરો નહોતો તે પણ સ્પષ્ટ છે. નિઝયા વેરો એ લશ્કરમાં ન ભેડાનાર ફરેક ઉપરનો વેરો-પછી તે ગમે તે ભવિનો હોય-એમ કેટલાક મુસલમાન વિદ્વાનોનું કહેવું છે. હિંદુઓ પણ મુસલમાન રાજ્યકર્તાના લશ્કરમાં ભેડતા અને બિન લશ્કરી મુસલમાન પાસેથી આ વેરો લેવાનું ભણવામાં આવ્યું નથી. કદાચ લશ્કરમાં ભેડાનાર હિંદુ પાસેથી ન લેવાતો હોય. સામાન્ય રીતે હિંદુઓ પાસેથી જ આ વેરો લેવાતો.

૯. એન પૃ. ૩૬૫-૬૬. આ સત્યાગ્રહમાં બ્રાહ્મણો ન શામ્યા. સત્યા-ગ્રહના પ્રાચીન અને પૌરાણિક કાળના આવા દાખલાઓ ભેદા એમ જણાઈ આવે છે કે સત્યાગ્રહ સફળ થાય તે માટે ધણે ભાગે સત્યાગ્રહ કરનારા બંને પક્ષો વચ્ચે કોઈ ભવની સમાન ભૂમિકા ભેદાયે. પછી તે ભૂમિકા સમાન હોતી કે ભવિની હોય, સમાન ધર્મની હોય, કે ઉપરે લાંબા સમયના સહવાસની હોય. એમાંનું કાઈ પણ ન હોય તો સત્યાગ્રહ સફળ થવો મુશ્કેલ બને છે.

૧૦. એન પૃ. ૩૬૫ આ બ્રાહ્મણને બાળેલો તે શમ્સે સિરાજ અહીં નજરે નેચેલુ ત્રિઆડદીન બની કરતા ફીરોઝશાહની હકીકત આ લેખકે વધારે ઝીણવટથી લખી છે.

૧૧. એનું નામ કુલદાસે ફીરોઝશાહી છે. ઇલિયટે ભાગ ૩ નામાં પૃ. ૩૭૧ થી એનો વર્ણન કર્યો છે.

૧૨. એન પૃ. ૩૮૦-૮૧.

૧૩. એન. પૃ. ૩૮૧.

પઠદીને સમ-કરી, એના પુસ્તકને બાળા ન ખાવ્યુ ૧૪ સુવતાન પોતે જ લખે છે કે જિઝયા વેરા નાખવાથી ધણા લોકો મુસલમાન બન્યા, અને વેરામાથી બચવા ઉપરત્ત ઈનામ અને માન મેળવ્યુ ૧૫

સુલતાન ફીરોઝશાહ તથાનખે સાડાગીસ વર્ષ જેટલું લાંબુ રાજ્ય કર્યું એમા ગૂજરાતને લગતા ખાસ મોટા બનાવો બન્યા નથી ઉપર વર્ણુન કરેલા બનાવો સ્પષ્ટ રીતે દિલ્હીની આસપાસ બનેલા છતાં તે સુલતાનના ચારિત્ર્ય અને સ્વભાવને લગતા હોવાથી, અને એ જમાનામાં રાજ્યની આગાદી રાજ્યકર્તાના અગત ચારિત્ર્ય ઉપર આધાર રાખતી હોવાથી, અગ્રે આપવા યોગ્ય ધાર્યા છે સુવતાનના લાંબા રાજ્યકાળમાં એની નીતિની અસર ગૂજરાત ઉપર થઈ ન હોય એમ માનવાને કારણુ નથી

સિંધ ઉપર ચડાઈ

ગાદીએ આ યા પછી લગભગ બાર વર્ષે ઈ. સ ૧૩૬૨માં સુલતાને સિંધમા દકાના જામ ઉપર ભારે ચડાઈ લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો અને આગળની એક વખતની પોતાની પાછેહાતું વૈર સેવા ધાર્યું એક મોટું લશ્કર તૈયાર કરવામા આવ્યું, જેમા નેતુ હમર ઘોડેસવાર અને ૪૮૦ હાથીઓ હતા આ લડાઈમાં શત્રુને હરાવતાં પહેલાં જ રોગ અને દુકાળ બધાવા લાગ્યા રોગ સુલતાનના ઘોડા-એને ખાસ લાગુ પડ્યો અને લગભગ પોણા ભાગ ઉપરના ઘોડા મરણ પામ્યા અનાજ પણ ખૂબ મોઢુ થઈ ગયું સુવતાને પોતાના સનાહકારોને બોનાવી મત્રણા કરી, અને ગૂમગત તરફ જઈને લશ્કરને ફરીથી સજ્જ કરવા નિશ્ચય કર્યો ૧૧

૧૪ એન પૃ ૩૭ ૮૦ ફીરોઝશાહ લખે છે કે આ રોજ “હું ઈશ્વર ધુ” એમ કહેતો અને તેના સિંધો “તમેજ છો તમેજ છો” એમ જવાબમાં કહેતા

૧૫ એન પૃ ૩૮૬ ત્રિઆઠદીન બની વખેરે ઇતિહાસ લેખકો અલ્લાઉદ્દીનના માનીતા મલીક ૧૭૨ માર્ટે ખરાબ લખે જ ન્યારે ફીરોઝ શાહ એને બુદ્ધિમાન અને ડાહ્યા વજીર હતો એમ લખે છે ફીરોઝશાહે મયીક મહુરની દબરની મરામત કરાવી (૫ ૩૪૪)

૧૬ સમસિસિસાજકૃત તારીખે ફીરોઝશાહી *Alif-Na P 324-25.*

ગૂજરાત આવતાં પડેલી વિપત્તિઓ

પરંતુ હજી ભાગ્ય સવળું નહોતું. ગૂજરાતનો રસ્તો જતાવનારા ભોમિયાઓએ દગો કરીને અવજો રસ્તો જતાવ્યો અને લશ્કરને કચ્છના રણભાથી દોરવા માડ્યું દુકાળને લીધે અનાજ એટલું મોઢું થઈ ગયું હતું કે એક શેર અનાજ એકથી જે ટકામા મળતું,^{૧૭} અને તદ્દન ખૂરી પડ્યું હતું લશ્કરને ખરેખરે જનાવરાનું સડેલું માસ ખાતું પડતું અને ચામડા ઉકાળીને પણ પીવાં પડતા માણસો છેક નિરાશ થઈ ગયા અને દરેકને અંતકાળ પાસે આવતો દેખાયો. ઘોડાઓ મરી જવાથી મોટા મોટા ખાન અને મલીકાને પગપાળા ચાલવું પડ્યું હતું પગે ચાલવાથી, ખાવા પીવાનું ન મળવાથી, અને રણની બચકરતાથી તેમજ ધરતીને સર્ગાવહાલાથી જહુ દૂર હોવાથી દરેક જણુ છેક કટાણી ગયા હતા. પાણી એટલું જહુ ખારું મળતું કે હજી ઉપર મૂકતા જ તે દરી જતું આ ખારા રણમા લાવવા માટે જાનશાહે એક ભોમિયાને ગરદન માયો બીજાઓને હુકમ કર્યો કે મોકુ પાણી ગમે ત્યાંથી લાવો અને સારા મુલકમા તુરત જવાય એવો રસ્તો જતાવો વણી મુસ્કેલીએ થોકુ પાણી મેળવી શકાયું^{૧૮} આ ખારું રણ પસાર થયા પછી પણ એવું વેરાન બીજું રણ આવ્યું કે જ્યાં એક પક્ષી પણ બીડે નહિ, કે એક તણખલું પણ બીગે નહિ છ મહિના આમ રણમા ઘણા દુખર્મા પસાર કર્યા પછી આખરે ગૂજરાતની ભૂમિ આવી^{૧૯} છ મહિના સુધી સુલતાનના અને લશ્કરના કાર્ષ પણુ સમાચાર ન મળવાથી પાટનગરમા ઘણી ચિંતા થવા

૧૭ એન પૂ ૩૨૪ એ લેખક આગળ જણાવી ગયો છે કે સુલતાન ફીરોઝના વખતમા અનાજ સરેરાશ હજી અને ચણા તે ચાર જિતવના શેર મળતા આ ઉપરથી આ વખતે અનાજ ખારથી સોળગણું મોઢું થઈ ગયું હતું એમ સમજાય છે

૧૮ એન પૂ ૩૨૫ આગળ પૂ ૩૨૬મા લેખક લખે છે કે સુલતાને પ્રાર્થના કરી એટલે આગસમા વાદળા આવ્યા અને વરસાદ પણ પડ્યો તેથી મોક પાણી પુરુષ મળ્યું આ કેટલે અશે સત્ય હશે તે કહેવું મુશ્કેલ છે

૧૯ એન પૂ ૩૨૫

લાગી અને લરકર આખું નાશ પામ્યું છે એમ સંદેહ પડવા લાગ્યો. આ વખતે ખાનગરદાન ઝંડરખાને સમયમૂલ્યકતાથી વ્યવસ્થા ગળવવાથી રાજ્યમાં ખાસ ઉત્પાત થયો નહિ.

અમીર દુસેન સૂબો

સુલતાન ગૂજરાતમાં આવી પહોંચ્યો ત્યારે અમીર મીરાંતો પુત્ર અમીર દુસેન ગૂજરાતનો સૂબો હતો, અને એને નિઝામુલ્મુલ્ક, મલીક ઉસ્તદ, અને નેકનામ એવા દરજ્જાઓ હતા. એ હોશિયાર વહીવટદાર મળ્યાતો હતો; પણ સુલતાન એના ઉપર કોયે બરાયેસો હતો. એણે સુલતાનને સિંધમાં અને રણમાં કાંઈ મદદ ન મોકલી અને લરકરની મોટી ખુવારી થઈ તે માટે સરળ રીતે જવાબ માંગ્યો અને એને હોદ્દા ઉપરથી બરતરફ કર્યો. ૨૦

ફીરોઝ તખલખ ગૂજરાતમાં

આ વખતે (ઇ. સ. ૧૪૬૩) આખું ચોમાસું સુલતાને ગૂજરાતમાં લરકરની વ્યવસ્થામાં અને નવું લરકર બીજું કરવામાં, ધણા ઘોડા નાશ પામ્યા હોવાથી નવા ઘોડાઓ મેળવવામાં, દુઃખી થયેલા લરકરીઓને અને એમના દુકુંબીઓને રાજ્યની તિમ્મેરીમાંથી પૈસાની મદદ કરવામાં ગાળ્યું. આ બધી તૈયારી કરી એને દેશ ઉપર ફરીથી સફળ હુમલો કરવાનો વિચાર હતો. દિલ્લીથી ખાનગરદાને પણ લરકર અને સરંજામ મોકલી આપ્યો. સુલતાને ગૂજરાતની આખી આવક જે જે કરોડ ટંકા જેટલી હતી તે બધી આ નવું લરકર વ્યવસ્થિત કરવામાં વાપરી. ૨૧

ઝંડરખાન, અને તેના પુત્રની સૂબાગીરી

હવે સુલતાને દેશ તરફ પ્રયાણ કરવાનું નક્કી કર્યું તે વખતે દક્ષિણમાં દોલતાગાદથી હસન મંચુના જમાઇ બહેરામખાન તરફથી સમાચાર આવ્યા કે તેની અને હસનમંચુના પુત્રની વચ્ચે તકરાર પડી છે અને સુલતાન પોને જ આવીને દોલતાગાદની ગાદી લઈ શકે

૨૦. રામરો સિરાજ અફીફ દૂન તારીખે ફીરોઝશાહી Elliot III, P. 326-27.

૨૧. એજ પૃ. ૩૨૭-૨૮.

છે. પરંતુ સુલતાને દૃષ્ટા જવાનું પર્મદ કર્યું. ગૂજરાતની સૂબેદારી માટે પહેલાં એણે મલીક નાયખ બારબાદને પર્મદ કર્યો; પણ પછી એની અને અફરખાનની પર્મદગીમાં કંઈ સારી, અને એ બેમાં ઈશ્વરી પર્મદગી કોના ઉપર ઉતરે છે તે જોવા માટે કુરાનેશરીફમાં શુકન જોનાં પર્મદગી અફરખાન ઉપર ઉતરવાથી, અફરખાનને ગૂજરાતનો સૂબો નીમી,^{૨૨} સુલતાન દૃષ્ટા તરફ જિપડ્યો. આ અફરખાન^{૨૩} બંગાળના સોનાર ગામના સુલતાન ફખરુદ્દીનનો જમાઈ યતો હતો અને બાદશાહતનો મોટો અમીર હતો, અને બંગાળથી નાસીને દિલ્હી આવતા સુલતાન ફીરોઝે એનો સત્કાર કર્યો હતો. એના ગૂજરાતના વહીવટની ખાસ હકીકત મળતી નથી. એ ઈ. સ ૧૩૭૧-૭૨માં ગુજરી ગયો અને એના પુત્ર દરિયાખાનને એનો ઇફ્તાખ આપીને ગૂજરાતનો સૂબો નીમ્યો. પરંતુ એને બદલે ખરો વહીવટ એના નાયખ શમ્સુદ્દીન અનવરખાને કર્યો.^{૨૪}

શમ્સુદ્દીન દામધાની સૂબો

પરંતુ આ સૂબાનો વહીવટ લાંબો સમય ટક્યો નહિ. ડિ. સં. ૭૭૮ (ઈ. સ ૧૩૭૬) માં ગૂજરાતની મહેસૂલ ખૂબ ધરી ગઈ. તે ઉપરથી શમ્સુદ્દીન દામધાની નામના અમીરે, દર વર્ષે ચાલીસ લાખ ટંકા રોકડા, એકસો હાથી, બસો આરગ ઘોડા, હિંદુઓ અને હંપસીઓ મળીને ચારસો ગુલામો, દિલ્હી મોકલવાની ઠબૂલાત આપી. પરંતુ બાદશાહે ન્યાયની ખાતર અફરખાનના નાયખ શમ્સુદ્દીન અનવરખાનને^{૨૫} પુછાવી જોયું કે આ શરત તેને કબૂલ છે કે નહિ.

૨૨ એજ પૃ ૩૨૬

૨૩ ગૂજરાતમાં અફરખાન નામના ત્રણ સૂબા થઈ ગયા પહેલાં અવાહદીનના પુત્ર સુલતાન મુબારકના વખતમાં મલીક દીનાર અફરખાન; ખીલ્તે ઉપર હાથે તે સોનાર ગામનો અફરખાન, અને ત્રીજે આગળ ઉપર આવશે તે વજર ઉત્તમનો પુત્ર અફરખાન જે પાછળથી સુલતાન મુઝફ્ફરખાન નામથી ગૂજરાતની સ્વતંત્ર સલ્તનતનો સ્થાપક થયો હતો.

૨૪ ગ્રે. ઈમીસેરિએટનો અંગ્રેજીમાં લખેલો ઇતિહાસ પૃ. ૪૫

૨૫ આ શમ્સુદ્દીન અનવરખાનનું નામ તારીખે મુબારકશાહી (Illiot III P 12) માં મલીક ત્રિઆડઉત્તમ મલીક શમ્સુદ્દીન અબ્દુરની એણે આપેલું છે.

ગૂજરાતના સૂબાએ આ શરત અશક્ય છે એમ જવાબ દીધાથી સુલતાને શમ્સુદ્દીન દામધાનીને ગૂજરાતનો સૂબો નીમ્યો.^{૨૬}

હવે શમ્સુદ્દીન દામધાની પોતે કળુલેલી શરત પાળી શક્યો નહિ એટલે એણે બળવો કરવાનો વિચાર કર્યો. પોતે ધારેલી મહેસુલની રકમ ઊભી કરવા માટે એણે ગૂજરાતમાં જુદામ પશુ કરવા માંડ્યો, અને તેથી પ્રજા તેની વિરુદ્ધ થઈ ગઈ હતી પરદેશી અમીરો-અમીરાનેસદહ-જેમણે મુદ્દમદ તથાજ સામે બળવો કર્યો હતો-એમાંથી બાકી રહેલા અમીરોએ પણ આ જુદમી સૂબા સામે સક્રિય વિરોધ કર્યો. આ બધા સમાચાર મળવાથી સુલતાને પણ ગૂજરાતમાં લશ્કર મોકલ્યું અને ગૂજરાતના લોકો ઠાઠારો અને પરદેશી અમીરો જેમના ઉપર સૂબાએ જુદમ મુગધો હતો, તેમની મદદથી દામધાનીને હરાવી મારી નાંખ્યો અને એનું માથું દિલ્હી મોકલી આપ્યું.^{૨૭}

દામધાનીના મરણ પછી મલીક મુફ્તી સુલતાનીને ફરહત ઉત્તમુલ્કનો ઇલ્કાબ આપીને ગૂજરાતનો સૂબો નીમ્યો. એના બીજા ઇલ્કાબ રાંસ્તીખાન હતો.^{૨૮} આ અમીરની સૂબાગીરી ઇ. સ. ૧૩૭૭ થી ૧૩૯૧ સુધી લગભગ પંદર વર્ષ સુધી રહી. આ વખતે બાદશાહ શીરોઝશાહ તથાજમ જુદ થઈ ગયો હતો. એના અમલના છેલ્લા વર્ષમાં એક મલીક યાકુબને સિકંદરખાનનો ઇલ્કાબ આપીને ગૂજરાતની સૂબાગીરી ઉપર મોકલવામાં આવ્યો હતો.^{૨૯} પણ ફરહત ઉત્તમુલ્ક રાંસ્તીખાને અમીરોનેમદહની મદદથી એને હરાવી મારી નાંખ્યો.^{૩૦} ફરહત ઉત્તમુલ્ક સ્વતંત્ર થવા ઇચ્છતો હતો એમ પણ કહેવાય છે. એણે દિંદુઓ સાથે સાગસારી રાખી હતી અને હિંદુ

૨૬ તારીખે મુબારકશાહી (Illiot IV. P. 12-13) ચંદયાબીન અહમદહત વધારા માટે લખ્યો, Bom gaz I part I P. 231, અને Baily's Gujarat P 58.

૨૭ તારીખે મુબારકશાહી. પૃ ૧૩. આમા અમીરાનેસદહ તરીકે મલીક રોખુદમુલ્ક ફખરુદ્દીનનું નામ આપ્યું છે.

૨૮. એજ પૃ ૧૪.

૨૯. એજ પૃ. ૧૧.

૩૦. એજ પૃ. ૧૬ અહીં મલીક મુફ્તીને ખસાવતો અમીર કહેવો છે.

હાકોરો અને રામજો એની મદદે હતા. આથી ફેટલાક ચુસ્ત મુસલમાન અમીરોએ બાદશાહને ફરિયાદ પણ કરી હતી કે મૂર્તિપૂજનને દળારી દેવાને બદલે આ સૂબો ઉત્તેજન આપે છે.^{૩૧} આમ બધા જ ચુસ્ત મુસલમાન અમીરો અને સરદારો એની સામે થઈ ગયા, અને એ જમાનો પણ ચુસ્ત ધર્માધિતાનો હતો.

સુલતાન ફીરોઝનું મરણ અને તે પછી બે બાદશાહો

હવે હિ. મં. ૭૯૦ રમઝન તા. ૧૮ ઈ. સ. ૧૩૮૮ તા. ૨૬

સપ્ટેમ્બરમાં સુલતાન ફીરોઝશાહ તખલખ મરણ પામ્યો. એના અમીરોએ એના પાત્ર ગિયાસુદ્દીન તખલખને ગાદીએ બેસાડ્યો. પણ એનું રાજ્ય લાંબો વખત રહ્યું નહિ. મુહમ્મદ તખલખ બીજો, જેને ફીરોઝે થોડો વખત વારસ ઠરાવ્યો હતો, તેને ગિયાસુદ્દીન સાથે યુદ્ધ થયું તેમાં તે હાર્યો. પણ ગિયાસુદ્દીન મોજમલદમાં પડી ગયો હતો. તેને હિ. સ. ૭૯૧ ઈ. સ. ૧૩૮૯ માં મધીક રુકનુદ્દીન નાયબે મારી નાંખ્યો. આમ છ મહિના એનું રાજ્ય રહ્યું. એની પછી સુલતાન ફીરોઝના બીજા પુત્રનો પુત્ર અબુબકર ગાદીએ આવ્યો. એની અને મુહમ્મદ તખલખ બીજા વચ્ચે પણ લડાઈ ચાલ્યા જ કરી અને એમાં છેવટે મુહમ્મદ જીત્યો અને અબુબકરને એણે ક્રેદ કર્યો.^{૩૨}

મુહમ્મદ બિન વજીહુલ્લમુહમ્મદની સૂબાગીરી અને

અહમદશાહનો જન્મ

મુહમ્મદ તખલખ બીજાના વખતમાં ફરદત હિંદુસ્તક રાસ્તીખાને ગૂજરાતમાં બળવો કર્યોના સમાચાર દિલ્હી પહોંચ્યા અને આગળ જણાવી તે ફરિયાદો પણ પહોંચી. સુલતાન મુહમ્મદે સાધુપુરોની સલાહ લઈને વજીહુલ્લમુહમ્મદના પુત્ર મુહમ્મદબીનને મુઝફ્ફરખાનનો ઈલ્લાખ આપીને લડકર સાથે ગૂજરાતનો બળવો સમાવી દેવા મોકલ્યો, એને

૩૧. આ માટે તારીખે ફિરિસ્તાનનો આધાર છે, અને હિંદુ હાકોરો સાથેનો સહકાર સ્પષ્ટ છે. હિંદુઓ સાથે સહકાર વગર તે વખતે સફળ વલીવટ અશક્ય હતો.

૩૨. તારીખે મુબારકશાહી. Ilhot IV. P. 18-20. Baily's Gujarat P. 73. ગિયાસુદ્દીન તખલખને તા. ૧૯ ફેબ્રુઆરી ૧૩૮૯ ને દિવસે મારી નાંખવામાં આવ્યો.

ઈ સ ૧૩૬૧ માં ગૂજરાતની સૂયાગીરી ઉપર નીમીને રાખને છાન્ને તેવા લાય છત્ર સાથે અણુહિત્યવાડ પાટણ તન્ક મોકલ્યો બાદશાહ જાતે એને વગાવવા ગયો, અને પુત્ર તાતારખાનને પોતાના પુત્ર જેવો અણીને દિલ્લીમા પોતાની પામે રાખ્યો અફરખાન આમ પામણુ તન્ક કૂચ કરતો હતો એવામા એના પુત્ર તાતારખાનની બેઝમે દિલ્લીમા પુત્રનો જન્મ આવ્યો છે એવા મમાયાર આવ્યા ૭૯ આ બાગકનું નામ અહમદ પાડવામાં આવ્યું અને તે આગળ ઉપર ગૂજરાતની રવતત્ર બાદશાહીનો વશત્તી અને ગૂજરાતના પાટનગર અહમદાબાદ-અમદાવાદનો સ્થાપક થયો

આમ કૂચ કરતો અફરખાન નાગોર પામે આવ્યો ત્યારે ખબાત ના ફેટલાક રહેવાસીઓ રાસ્તીખાન વિરુદ્ધ ફરિયાદ લખને આવ્યા હતા તે તેને મળ્યા, અને એણે તેમને પટનું કરવા વચન આપીને સંતોષ્યા પાટણ આવી પડોઆ પછી અફરખાને રાસ્તીખાનને કહેવ ડાવ્યું કે જૂન કબૂલ કરી તામે થવું એ સારો રસ્તો છે અને સુલતાન એની મારી બાજુરો ૭૪ પણ આ સિખામણુ રાસ્તીખાને માની નહિ અને દસથી બાગ હજારનું લશ્કર જે મોટે બાગે હિંદુઓનું બનેલું હતું તે લઈને લડવા સાગો આ પેલ બન્ને લશ્કર ગાંધુ ૭૫ પાસે

૩૩ મીસેલે સિંહરી Baily's Gujarat P 73-74

૩૪ પ્રો કોમીસેરિએટ ફિરિયાને આધારે અફરખાને બાસાવણ આવી ખીને સદેશો કહેવડાવ્યો એમ લખે છે પણ તેને સિંહરીનો ટકો નથી અફરખાન આસાવણ આવી પાછો પાટણ જઈ પછી પાટણ પાસે ગાંધુ આગળ લડ્યો હોય એમ સલાવે નહિ ફિરિયાની બુલ લાગે ૭ સિંહરી રાસ્તીખાનને નાઝીમ બે નાઝીમ એટલે સૂબા ઈરીને લાય નહિ એવો સૂબો કહે છે, બલાતથી ફરિયાદ મરનારા મુસલમાન હોવા જોઈએ હિંદુઓ રાસ્તીખાન સામે ફરિયાદ મે નહિ

૩૫ પ્રો કોમીસેરિએટ, જેડી અને બીને આધારે આ લડાઈ ૫ જોઈમા થઈ એમ લખે છે પરંતુ જેલીએ અમેજમા Kambham સખ્ત લખ્યો છે જ ને બદલે ૬ ફરસીમા લખે છે તેથી આ સખ્ત સ્પષ્ટ રીતે ગાંધુ જ છે કોઈ નથી ગાંધુ પાટણની પાસે આવેલું મોટું ગામ છે જુઓ Baily's Gujarat P 75 સિંહરીના વુ લાખામા મોજે સહુમન લખ્યું છે પ ૧૧

મળ્યાં અને લગાઈ થઈ તેમાં રાસ્તીખાન હાર્યો અને માર્યો ગયો.
આ લગાઈમાં ઈ. સ. ૧૩૯૨ તા. ૪ થી જાન્યુઆરી-૭ થી સફર
૭૯૪ ને દિવસે વિજય મળ્યો અને ઝફરખાને ત્યાં જિતપુર નામે
ગામ વસાવ્યું.

ઝફરખાનની સત્તાની જમાવટ અને દિલ્હીમાં જ સુલતાનો.

જિતપુર વસાવ્યા પછી હિ. સં. ૭૯૫ (ઈ. સ. ૧૩૯૩)માં
ખંભાત તરફ ગયો અને એ ખાજૂનો મુલક તામે કરીને વ્યવસ્થા
કરી. ખંભાતથી એ પાટણ આવ્યો અને આ જીતના સમાચારથી
ખાદશાહ મુહમ્મદશાહ તખલખ ખીજાએ ઝફરખાનને ખરીતો મોકલ્યો
તેમાં પોતાના હાથથી એને “ જરાદર અમ મજલીસ આલીખાન ”
અને “ આઝમ હુમાયું ” વગેરે ઇલકાઓ લખ્યા હતા. હિ. સ. ૭૯૬-
ઈ. સ. ૧૩૯૪ માં સુલતાન મુહમ્મદ તખલખ ખીજાે મરણ પામ્યો,
અને એનો મોટો પુત્ર હુમાયુંખાન અલ્લાઉદ્દીન નામ ધારણ કરીને
ગાદીએ આવ્યો. પણ દોઢ મહિનામાં જ તેનું મરણ થવાથી તેનો
ભાઈ મહમૂદખાન નાસિરુદ્દીન મહમૂદશાહ નામ ધારણ કરીને
ગાદીએ બેઠો. આ ફેરફારને ગૂજરાત સાથે કાંઈ સંબંધ હતો નહિ.
ગૂજરાતમાં ઝફરખાન પોતાની સત્તા જમાવતો હતો. ગૂજરાત કાઠિ-
યાવાડ અને સરહદના બધા ભાગમાં લશ્કર લઈને એણે કાયદો
અને વ્યવસ્થા સ્થાપિત કર્યાં; અને વ્યવસ્થા થવાથી દેશની આબાદી
પણ વધી. ૩૧

આ સમયના સંત પુરુષો.

આ સમયના એક સંત પાટણમાં થઈ ગયા. એમનું વર્ણન
મીરાતે અહમદીમાં કર્યું છે. એમનું નામ મખદુમલ આલમ (જમતમાં
પૂજનીય) હતું. જે વખતે ઝફરખાન દિલ્હીથી લશ્કર લઈને રાસ્તી-
ખાનને વશ કરવા પાટણ આવ્યો ત્યારે તેઓ પાટણમાં હતા.

૩૧. Baily's Gujarat P. 75 સિકંદરીના ગુ. ભા.મા ખાદશાહે
ઝફરખાનને લખેલા શબ્દો આ પ્રમાણે છે :- “ મારા ભાઈ, પરમ મિત્ર,
મહા માનવંત, ન્યાયી, ઉદાર, રાજ્ય અને ધર્મના સંરક્ષક, મુસલમાનો-
ના મૂલ્ય આઝમ હુમાયું ઝફરખાન. ”

રાસતીખાન ખંભાત હતો ઝંઝરખાન આ મંત્ર પુરાને મળ્યો અને એમણે એને સુપ્રસિદ્ધ મખદુમ જાહેરિયા આદેશ તરફથી મળેલી એક તરવાર આપીને કહ્યું કે આ તરવારથી તમે ગરતીખાનને ઠાકરશો, અને ગૂજરાતના માલીક થશો આ મખદુમ આ ત્રગ સાહેબના કહેવાથી ઝંઝરખાન પાટણમાં મલીક સંજર અનપખાને મધાવેલી મોગી જુમ્મા મસ્જિદમાં, જે જગાએ મખદુમ જાહેરિયા સાહેબે આવીને નિમાજ પઢેલી, ત્યાં દસ દિવસ રહ્યો મખદુમ સાહેબના કહેવાથી ઝંઝરખાને એ મસ્જિદના ચોકમાં એક ધુમટ બધાઓ અને મસ્જિદની દીવાનને કાગરા મુકાવ્યા આ સમયમાં પાટણમાં શેખ હિસામુદ્દીન ઉસમાન અને સૈયદ હુસેન ખાન સવાર નામે બીજા બે સંત પુરો પશુ યજ્ઞ ગયા ૪૭

આગલા પ્રકરણમાં સુલતાન મુહમ્મદ તનખના વખતમાં ઈબ્ન બટ્ટા નામનો આફ્રિકાનો એક મુસલમાન મુસાફર હિંદમાં આ યો હતો અને દિલ્હીમાં સુલતાનની ઉદારતાનો રસ પશુ એણે આપ્યો હતો સુલતાને એને કાજી બનાવેો હતો, અને છેવટે પોતાના રાજ્યના એનચી તરીકે ચીન મોકલ્યો હતો ૩૮ આ મુસાફર ચીન જતા ઈ સ ૧૦૪૨ માં ગૂજરાતના જાદરાએ આ યો હતો અને એણે ગૂજરાતના કિનારાના કેટલાક ગ્રામોનું વર્ણન કરેલું છે

ઇબ્ન બટ્ટાએ કરેલું ખંભાતનું વર્ણન

પોતાના એલચીખાતા સાથે ચીનજતા, હિંદમાં જ એ તટારો અને નાસતા નાસતા પોતાના માણસો સાથે દોલતામાદમાં બેગો થઈ, ચીનનું વટાણું પકડ્યા માટે ગૂજરાતના ખંભાત જાદરા આવી પહોંચ્યો ખંભાતને માટે એ મુસાફર લખે છે કે પહોળી નદી જેવી દરિયાની એક ખાડી ઉપર ખંભાત આવેલું છે ત્યાં ઓટ વખતે વહાણો કાદવમાં પડ્યા હોય છે અને જરતી વખતે પાણીની સપાળી

૩૭ મારાતે એહમદીની પુરવ પી જ શા પૃ ૧૧૭ ૧૧૮

૩૮ Illust III આ એ પરિશિષ્ટમાં આ બાબત માટે અને સુલતાનના રજાસાલ માટે ઈબ્ન બટ્ટાએ ૧૧૩ વર્ષના અંતેકે છે જેમાં હલેખ આગલા પ્રકરણમાં થયેો છે

ઉપર તરતાં દેખાય છે. એ શહેરની ખાંધણી અને એની મસ્જિદોની ખાંધણી એને સૌથી સુંદર શહેરોમાંના એક તરીકે ગણાવી શકે. એનું કારણ એ છે કે એમાં પરદેશી વેપારીઓની મોટી વસ્તી છે, અને તેઓ સુંદર મકાનો અને મસ્જિદો ખાંધવામાં એક બીજા સાથે હરીફાઈ કરે છે ખંભાતના વેપારીઓનાં મકાનોનું વર્ણન કરતાં ઇબ્ન બટુટા લખે છે કે એ લોકોનાં મોટાં મકાનો સાથે ખાનગી મસ્જિદ પણ ખાંધેલી હોય છે. શરીફ અસ્સમરી નામના વેપારીના મકાનનો દરવાજો એવડો મોટો હતો કે એક શહેરના દરવાજા જેવડો લાગે. અલકઝરની નામનો એક વેપારી સૌથી મોટો ગણાતો હતો અને એનું મકાન ધણું મોટું તથા ખાનગી મસ્જિદવાળું હતું. નજ-મુદ્દાન અલગીલાની નામે એક વેપારીની લાગવગ એટલી બધી હતી કે બાદશાહે એને ખંભાતનો સૂબો જનાવ્યો હતો, પણ એ અધિકારને લીધે એની મિલકત અને જીવ બન્ને ગયાં. તે વખતના ખંભાતના સૂબા મુકબીલ ઉત્તીલંઘીએ ઇબ્ન બટુટાને પોતાના મહેલમાં જમવા તેડ્યો હતો તેનું વર્ણન પણ એણે કરેલું છે. ૩૯

કાવી ને ગાંધાર

ખંભાતથી વહાણમાં ખેરી ઇબ્ન બટુટા કાવી અને ગાંધાર

૩૮. ઇબ્ન બટુટા લખે છે કે એ વખતે જમવા આવેલાઓમાં એક કાજ હતો અને બીજો બગદાદનો શરીફ હતો બન્ને કાણા હતા. એમની આકૃતિ એકબીજાને મળતી આવતી હતી પણ એક ડાળી આખે કાણો ને બીજો જમણી આખે કાણો હતો. શરીફે કાજ સામું જોઈને જરા હસવા માંડ્યું તેથી કાજને ખોટું લાગ્યું તે જોઈ શરીફે ખોટો કે 'આપણા બેમા હું જરા ચડિયાતો છું, કારણ કે તમારી જમણી આખ મઠ છે જ્યારે મારી તો માત્ર ડાળી જ મઠ છે આ સાક્ષણ બધા હસી પડ્યા. કાજને ખોટું તો બહુ લાગ્યું પણ શરીફની પદવી અને માન વધારે હોવાથી કાંઈ ખોલી શક્યો નહિ.

૩૯. આ મુસાદર ચુસ્ત મુસલમાન હોવાથી હિંદુઓને હલકી નજરે જોતો લાગે છે. ખંભાતના અખાતમા અને બીજાં ચાચિયાઓ હતા અને હિંદુઓ ચાચિયાગીરી કરતા એ તો મોખડાજી ગોહેલની કથા ઉપરથી લાગે છે. પણ આ મુસાદર હિંદુ વેપારીઓ કે તેમના વહાણો કે ધોવાના પ્રસિદ્ધ ખવાસીઓ વગેરે માટે કાંઈ પ્રશંસાના સબ્બો કહેતો નથી.

ખંદેરોએ આવ્યો. આ બન્ને ખંદેરો એ વખતે એક ખડિયા હિંદુ રાજાને તાબે હતા. રાજા આ બાદશાહી એલચીને લેવા ખાસ આગ્યો અને પોતાના મહેલમા તેમને હિતારો આપ્યો, અને બીજી ધણુ માન આપ્યુ આ બંદેરોમા વેપારીઓના ધણુ વહાણો હતા. એમા એક અલબત્તગીર નામનું વહાણુ ધણુ મોટુ પચાસ હલેસાવાળુ હતું અને એમા પચાસ હમસી લડવૈયા હતા મુસાફર કહે છે કે એક હમસી લડવૈયો હોય તોપણુ હિંદુઓ કે ચાચિયાઓ વહાણુને ઠાઈ ઇમા કરી શકતા નહિ. ૪૦

ગાંધારથી બે દિવસની સફર પછી એ લોકો પીરમ બેટ પાસે આવ્યા. એમની સાથે ચીનના શહેનશાહને બેટ આપવા માટે સિત્તેર-થી વધારે ઘોડા હતા. પીરમ બેટ એ વખતે ઉર્જક હતો એમ એ મુસાફર લખે છે મુહમ્મદ તબતબે મોખડાજી ગોહેલને દરાવીને પીરમના કિલ્લાનો નાશ કર્યો હતો એ આમળ જોઈશુ આમળ કહ્યો એ કહેણી નામના મોટા ખબાતના વેપારીએ પીરમનો કિલ્લો ફરી બાધીને ત્યાં મુસલમાનોને વસાવવાની ઇચ્છા કરી હતી પીરમથી બીજે દિવસે એ ઘોડા આવ્યો ઘોઘાથી ચાર માઇન દૂર વહાણો લામર્યા હતા અને નાની હોડીમા એ ઘોઘામા આવીને બજારોમા ફર્યો હતો ઘોઘા એ વખતે મોટુ શહેર હતું હોડીમા ઘોડા આવતા હોડી કાદવમા બરાઈ જવાથી એ અકરમાતમાથી બચી ગયો ઇબ્ન ખુટ્ટા લખે છે કે ઘોઘાનો રાજા હિંદુ હતો અને એ મુસલમાનની આણુ નામની જ માનતો ઘોઘામા એક મગ્નિદ પણ હતી જેમા એ મુસાફરે સાંઝની નિમાજ પઢી હતી ઘોઘાથી એના વહાણો

૪૦ આ વર્ણનમા કેક ગોટલો જણાય છે મુહમ્મદે મોખડાજી ગોહેલને ઈ સ ૧૩૪૭-૫૦ ની વચ્ચે દરાવી પીરમ બેટ લીધો હતો, ન્યારે આ મુસાફર III સ ૧૩૪૨મા આવ્યો હતો એટલે આ ફેરનુ નિરાકરણ થઇ નથી ઘોઘામા હિંદુ રાજા હતા એ વચન જ કહી આપે છે કે મોખડાજીનુ રાજ્ય તે વખતે યોગામા હતુ એગે સુલતાને કે એના કાઈ અમલદારે પહેલા કાઈવાર પીરમ ઉપર અને મોખડાજી ગોહેલ ઉપર ચડાઈ કરી હતી એમ માનવું પડે.

ગોવા, હોનાવર, કાલીકટ વગેરે ચક્રને ચીન તરફ ઊપડી ગયાં. ૪૧

પ્રકરણ પંદરમું

ગુજરાતી સમાજનું બંધારણ : જાતિઓનું અને ધાર્મિક
સંપ્રદાયોનું મિશ્રણ

૧

પ્રાગૈતિહાસિક સમયનાં જાતિઓનાં મિશ્રણ

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સમગ્ર દિંદુસ્તાનનું સામાજિક બંધારણ અને ધાર્મિક સંપ્રદાયોમાં થયેલાં મિશ્રણો બહુ જ રસમય છે. દિંદુસ્તાનના ઇતિહાસનો આ વિભાગ જગતના સામાજિક ઇતિહાસનું એક અત્યંત પ્રકરણ ઠહીએ તો ચાહે. સરકારી દુનિયાના સર્વથી પ્રાચીન ધર્મ—હિંદુ ધર્મનું અનેક સંકટો તરીને આજ સુધી ટકી રહેવું; જગતના ચોથા ભાગ જેટલા લોકોનો ધર્મ—બૌદ્ધધર્મનું પોતાની જ જન્મભૂમિ—હિંદમાંથી નાશ પામવું; અને અનેક વિરોધી તત્ત્વોથી ભરેલી અનેક જાતિઓનો પોતામાં સમાવી લેવાનો અત્યંત જતાવનાર હિંદુ ધર્મનું મુસલમાનોને સમાવવામાં નિષ્ફળ જવું; એ ત્રણ બનાવ આપણા સામાજિક ઇતિહાસના અત્યંત પ્રકારો છે. આ વિષય આખા હિંદને લગતો છે છતાં પ્રાતિક વિશેષતાઓ પણ તેમાં દેખાય છે. આ વિષય સંપૂર્ણ ચર્ચવા માટે એક કરતા વધારે દળદાર અંગો જોઈએ. દરેક પ્રાચીન સામાજિક બંધારણની ચર્ચા માટે પણ એવા અંગો થાય આ વિષયને એક નાના પ્રકરણમાં સમાવવાનું દુષ્કર તો છે જ. છતાં જે સમાજ ઉપર મુસલમાનો રાજ્ય કરવા આવ્યા અને

૪૧ દખ્ખન બટ્ટાનુ ગુજરાતના બદોરનુ વર્ણન ઇલિયટના ઇતિહાસ-
માં આપ્યું નથી પ્રો. કોમીસેરિએટ પોતાના ઇતિહાસમાં ગોપ્સના
તરજીમાં ઉપરથી એક આખું પ્રકરણ આ મુસાફર માટે લખ્યું છે જેમાં
ધણે ભાગ ગુજરાતને લગતો નથી દખ્ખન બટ્ટાનુ વર્ણન મુસલમાન
વસ્તીને લગતું જ છે બીજી વસ્તી કે વેપારીઓ માટે નજીક લખેલું હોવાથી
એના વર્ણનને ગુજરાત માટે બહુ મહત્ત્વનું ગણવા જેવું નથી.

પોતે તેમાં ન સમાયા, તેનું જિહ્વી નગરે અવધોક્ત કરવું અહીં અગત્યનું છે. ગૂજરાતની વિશિષ્ટ પરિસ્થિતિ અને સરકારિતાને ખાસ નગર આગળ રાખીને કેટલેક અંગે આખા દિંદની સામાજિક રિથિતિનો દૂરે આપ આપવાનું પણ અહીં યોગ્ય જણાશે. ગૂજરાતની શ્રમિ ઉપર પ્રાગૈતિહાસિક સમયથી અનેક મિથ્યો અને અનેક દેવદાર સાથે જઘાનને સજ્જ થયેલા મમાજ ઉપર મુમધમાનોનો અમલ આવ્યો, એટલે એ અમલે એના ઉપર કેવી અસર કરી તેનો ખ્યાલ આવે તે માટે પ્રાગૈતિહાસિક સમયથી જ એનું વર્ણન કરવું જરૂરી. ■ અન્ય પ્રાતો ઉપર એવી અસર થઈ તેના કરતા ગૂજરાત ઉપર થયેલી અસરમાં શી વિશેષતા હતી તે જોવા માટે પણ પ્રાચીન સમયથી સામાજિક મધારણ તપાસવાની જરૂર છે.

આપણા સામાજિક ઇતિહાસના મંમધમા આજના વિદ્વાનોના રૂઢિચુસ્ત માનસ માટે કાર્ષક કહેવું ઉચિત ગણાશે એ વસ્તુરિથિ સમન્ત દિંદને લાગુ પડે છે છતાં ગૂજરાતના મજધમાં એ ચર્ચા ખાસ ઉચિત ગણાશે એ વસ્તુરિથિ એટલે દિંદના સર્વથી પ્રાચીન સાહિત્ય-વૈદિક સાહિત્ય-માં જે જાતિઓનું વર્ણન કર્યું છે અને આપણા પુરાણોએ જેને ટેકા આપ્યો છે તેનું આજના સમાજમાં થયેલ અદ્ભૂત મિથ્ય આ જામતના રૂઢિચુસ્ત માનસનો ત્યાગ કરવાનું માન પાર્જિટરને જે એ વિદ્વાનના કેટલાક મતબ્બેને માનવા છતાં પણ આપણા કેટલાક વિદ્વાનો શુદ્ધ ઇતિહાસમાં ન જોએ એવી કેટલીક રૂઢ માન્યતાઓનો ત્યાગ કરી શકતા નથી. ૨

૧ રાજકીય દૃષ્ટિએ મમે તે સમયનો ઇતિહાસ હોય પણ સમાજ તો સનાતન છે અને તેનું વર્ણન પ્રાચીન સમયથી દરેક યોગ્ય જ નહાવ વેદમાં જે જાતિઓના મુદ્દો વચ્ચે ઇતિહાસિક જાળતો છે તેને હમેશા પુરાણો સાથે જ જોવાની જે પુરાણોથી વેદાર્યનું સમુપજૂલું દરવાગ છે આપણા સામાજિક ઇતિહાસ માટે પણ એ દૃષ્ટિ જરૂરી છે.

૨ પાર્જિટરે પુરાણોને નવી દૃષ્ટિથી જોવાનું શરૂ કર્યું એ ધણે ભાગે પ્રથમ છતાં સારે પ્રયત્ન છે એ વિદ્વાનના જોડે એટલે આર્થો એ સિદ્ધાંત દ્વારા માન્ય ન રાખીએ છતાં પણ એમણે લખેલી ધણી વિગતો માન્ય રાખ્યા વગર ચાલે તેમ નથી એમની દૃષ્ટિ તો માન્ય રાખવા જેવી જ

મોહેનજોડેરોની શોધ પછી વૈદિક સમય વિદ્વાનો પહેલાં માનતા હતા તેના ઠરતાં વધારે પ્રાચીન હરે છે.^૩ એ શોધવા હેતુ યરમાંથી નીકળેલી વસ્તુઓ આર્યેતર સંસ્કૃતિની છે એમ પણ વિદ્વાનોએ કબૂલ કર્યું છે.^૪ એ આર્યેતર સંસ્કૃતિ કોની ? વેદમાં કહેલા અસુરો અમાનુષી પ્રાણીઓ નહોતા પણ આપણા જેવા માણસો જ હતા એ પણ હવે વિદ્વાનો કબૂલ કરે છે.^૫ છતાં વૈદિક સમય પછી થયેલી જાતિઓનાં મિશ્રણમાં અસુર એ એક મુખ્ય જાતિ હતી. એમના મંરકાર આર્યોથી ભિન્ન પણ એક વિશિષ્ટ પ્રકારના હતા એમ સ્પષ્ટ માન્ય રાખતાં એ વિદ્વાનો સંકેતવાય છે.^૬

છ. એમણે પુરાણો ઉપરનો ગ્રંથ લખ્યો ત્યારે મોહેનજોડેરોની શોધ બહાર નહોતી આવી, એટલે એ દૃષ્ટિએ એમના મત ફેરવવા પડે. આપણા વિદ્વાનોની દૃષ્ટિ હજી એ તરફ ઝાંખી ગઈ છે.

૩. પાનિંટરે અસુરોની ભિન્ન જાતિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, છતાં એ જાતિ આર્યોની પહેલાં હિંદમાં વસતી હતી એ નથી લાગ્યું. મોહેનજોડેરોની શોધ એમણે જાણી હોત તો કદાચ કબૂલ કરત. એ શોધથી વૈદિક સમયને સંકેતો વધે પાછળ ડેલવા પડે તેમ છે. સિંધુ સંસ્કૃતિને ઈ. સ. પૂ. ૩૨૫૦ ની લગભગ ગણે છે.

૪. એ સંસ્કૃતિ વૈદિક સંસ્કૃતિથી ભિન્ન છે એમ સર જોન માર્શલ વગેરે વિદ્વાનોએ એમના ગ્રંથમાં સિદ્ધ કર્યું છે. છતાં અસુરની છે એમ સ્પષ્ટ નથી કર્યું.

૫. આ જાણતની શેડી ચર્ચા મેં 'અંશાતના ઇતિહાસના "અસુરો અને ગુજરાતનો કિનારો" એ નામના પરિશિષ્ટમાં કરી છે. એમાં પ્રો. અનંતપ્રસાદ બેનરજી શાસ્ત્રીનું મંતવ્ય મોટે ભાગે ગ્રહણ કર્યું છે. અસુર જાતિ માટે એમનો Asura in India એ ગ્રંથ લેવા જેવો છે. એમણે આપેલા આધારો મૂલમાં તપાસીને મતભેદ હોય ત્યાં વિચારીને મને એમનું મંતવ્ય ગ્રહણ કરવા જેવું લાગ્યું છે. વિગત માટે અંશાતના ઇતિહાસના પરિશિષ્ટમાં જોવું.

૬ અંશાતના ઇતિહાસમાં આ ચર્ચા કર્યા પછી એ જાણત બીજા વિદ્વાનોના મત પણ મેં જણાવ્યા છે. અને આ લખતી વખતે એ મત ઉપર ફરી પણ અભ્યાસ કરીને વિચાર કરી લેયો છે. છતાં મને એમાં ફેરફાર કરવાનું કારણ હજી મળ્યું નથી. અસુર સંસ્કૃતિ અને આપણા હિંદુ સમાજમાં થયેલાં તેમનાં મિશ્રણ માટે મારી માન્યતા ઊભી રહે થઈ છે.

અસુર જાતિનો દુષ્ટો સામાન્ય ઉદ્દેશ આગળના પ્રકરણમાં કર્યો છે, અહીં સામાજિક મિશ્રણની દૃષ્ટિએ તેનું પુનરાવર્તન જરા કરવું પડે તેમ છે.

વેદસમયની જાતિઓ અને અસુર જાતિ

પ્રાગૈતિહાસિક વૈદિક સમયની જાતિઓમાં નાની તેમ જ પેટા જાતિઓને બાજુએ રાખીએ તો મુખ્ય અસુર, આર્ય, અને દાસ એ ત્રણ જાતિઓ હતી. આ ત્રણે જાતિઓમાં ધાર્મિક અને સામાજિક બેદ દના. ભગવાન વેદવ્યાસે વેદની ગોદવણ કરી તે પહેલાં ધણા પ્રાચીન સમયમાં અસુર જાતિ દિંદમાં આવેલી હતી.^૭ દાસ જાતિ

ખંભાતના ઇતિહાસનું અવલોકન કરતાં એક વિદ્વાને “ શ્રેષ્ઠને અસુર સંસ્કૃતિ માટે પશુપાત છે ” એવી દીકા મારે માટે કરેલી. તે પછી વધુ અભ્યાસથી પણ એ માન્યતા ફેરવવાનું મને દીક નથી લાગતું. શુદ્ધ ઇતિહાસમાં એક મતની વજીલાત થોડી ન કહેવાય તે બંદોબસ છે. છતાં મનુષ્ય સ્વભાવ એવો છે કે કંઈક અંશે પોતાના મતની તરફેણમાં દરેકની સામે વજીલાત મારે જાય છે. શ્રી ગીરીશંકર ઝોશા, શ્રી ભય-સ્વામી, મિ. પાર્જીટર વગેરેથી પણ પોતાની માન્યતાઓ માટે એવી વજીલાતો મારે મારે છે. પ્રો. જેનરલ સાસ્ત્રીમાં પણ કંઈ જગાએ એ દોષ દેખાય છે. “ એ બધું ઝીણવટથી તપાસીને મહત્ત્વ કરવાનું છે. આમ છતાં પણ સામાનો મત જેઈને વજીલાત કરવી સમ્યક્ ગણાય. પરંતુ એ મત તરફ આખા આડા હાન કરીને આર્યોની ઉત્તમતા દબાવે વર્ધની દેહ મારે દોષવાથી અને અસુરની અધમતાનું પણ એવું જ યવાથી એ જાતિના ઐતિહાસિક ઉદ્દેશો તરફ નજર ન કરવી એ ઇતિહાસ ન કહેવાય. દિંદમાં બધા જ જાતિ જાતિના આર્યો જ હતા એવું આજના જમાનાની સોષિયલ પછી કહેવાથી આપણા દેશ જિંદો ગણાવાનો નથી.

૭. અસુર શબ્દ વેદમાં પ્રથમ દેવ નેવા માનવાણે અને ઉત્તમ ગણાતો હતો. પુરાણોએ દેવો અને અસુરો એટલે આર્યો અને અસુરોને બાઈ કહ્યા છે. આ બધું પહેલાં અસુરોની હતી એમ પુરાણો કહે છે. એનો અર્થ આ ભૂમિ ઉપર આર્યોથી પહેલાં અસુરો વસ્યા હતા બાબતે એ વાત સારી રીતે નજરે ■ અને અસુરોનો એક પર્યાય શબ્દ “ પૂર્વ દેવા: ” ■ એ વાત સિદ્ધ કરે છે. પ્રો. અનંતપ્રસાદ જેનરલ સાસ્ત્રીએ પણ આ બાબત વિસ્તારથી ચર્ચા કરી છે તે ખંભાતના ઇતિહાસમાં

હિંદની મૂળ વતની છે એમ વિદ્વાનો માને છે. આર્યો વાયવ્ય તરફથી કે હિમાલય તરફથી હિંદમાં આવ્યા એ મતબેદમાં ન ઉતરતાં એટલું માનવું પડે કે આર્ય જાતિ જગ પાછળથી હિંદમાં વસી છે. આ ત્રણે જાતિઓને જુદી પાડવા માટે ગોટામાં મોટું જાલ ચિહ્ન તેમના વર્ણરંગ હતા વર્ણશબ્દ જાતિનો પર્યાય પાછળથી થયો છે. રંગના અર્થમાં જ અસલ એ વપરાયેલો છે આ જાતિઓ વચ્ચે સેંકડો વર્ષ યુદ્ધો ચાલ્યાં. અસુરોની સમાજવ્યવસ્થા માતૃપ્રધાન હતી; આર્યોની પિતૃપ્રધાન હતી. અસુરો વ્યાજવદું અને વેપાર કરનારો અને દરિયો ખેડનારો હતા. સારાં ઘરોમાં અને વ્યવસ્થિત બાંધેલા શહેરોમાં રહેનારો હતા. આગળ જોઈ ગયા. આર્યો વીર લડવૈયા

૮. જુઓ ખંભાતનો ઇતિહાસ પૃ ૧૬૬, Asura in India પૃ. ૩૧-૩૭ આ લોકો ગાળા રંગના અને દૂકા નાકના આ દેશના મૂળ વતની હતા. આર્યો કરતા નાક નાનું માટે વેદમાં એમને અનાસ-નાક વગરના કહ્યા છે એમના રાખર, પિંધુ વગેરે નેતાઓ હતા આર્ય અને અસુરોમાં નાક અને રંગમાં ખડું ફેર-દાસ જોડેલો ફેર હોય તેવું જણાય નથી. વેદમાં અસુરોને મૃદ્રવાચન સગળ્ય તેવી ભાષાઓ બોલનારા કહ્યા છે એ ખાસ ભેદ છે. અને ખીલે ભેદ સામાજિક અને ધાર્મિક-રંગમાં અસુરોને દ્વિરૂપ વર્ણના પુરાણોએ કહ્યા છે. તે આગળ જોઈશું વર્ણ-ચાર વર્ણોના અર્થમાં-જ્ઞાતિ કે એવા અર્થમાં પાછળથી વપરાય છે મૂળ વર્ણ એટલે રંગ અને જાતિઓને જુદા પડવાનું એ ખાસ ચિહ્ન હવે નાક એ આજની પેઢે જાતિને જુદી પાડવાનું ચિહ્ન હવે

૯ જુઓ એજ પૃ ૧૬૮ મોહનજોડેરોની આર્યોતર સંસ્કૃતિએ એટલે અસુર સંસ્કૃતિ એની લંબાણથી ચર્ચા ગ્રી. બેનરજી શાસ્ત્રીએ કરી છે અને તેમાં શંકા લાવવાનું કારણ જણાય નથી એમાં દાસ સંસ્કૃતિનો ભેગ હોય એમ કહી સમય તે આગળ જોઈશું પણ તે આર્ય સંસ્કૃતિ નથી તે સિદ્ધ થયેલું છે એના મેસોપોટેમિયા સાથેના સળધની ચર્ચા અહીં અગ્રાને છે અસુરો રચાપત્યમાં આગળ પડતા હતા એ મયદાનવની વાતો તેમ મય સિદ્ધાંત ઉપર રચાયવા રચાપત્યના ત્રયોથી સિદ્ધ થાય છે તે બાબત પણ ખંભાતના ઇતિહાસમાં હલેખ કર્યો છે અશ્વમેધ પારિપ્લવમાં એક દિવસ અસુરોના પ્રતિનિધિ તરીકે વ્યાજવદું કરનારાઓને કથા સંભળાવાની એ પરપરા અસુરોનો એક મુખ્ય ધર્મો વ્યક્ત કરે છે એ

અને ઉત્તમ ખેતી કરનારા અને ગામડાંના સમૃદ્ધોમાં ગાયો સાથે રહેનારા હતા.^{૧૦} દાસ બન્નેની લડાઈઓમાં એક કે બીજા સાથે મળીને લડતા. પૈસો વધારો કરનાર પ્રગ્ન આખરે વીર પ્રગ્નથી દારે છે તેમ છેવટે અસુરો આર્થોથી હાર્યા. મહાભારતની લડાઈ પછી આ મિત્રણ એવું તો અદ્ભુત થયું અને એના ઉપર આર્થ વિજેતાઓની મહોર-છાપ એવી તો દૃઢ થઈ કે આર્થ શબ્દ બધા ઉત્તમ ગુણોનો વાચક થયો અને અસુર શબ્દ દરેક અધમ ગુણોનો વાચક થઈ માળશ્વે વપરાવા લાગ્યો.^{૧૧} બારેમાં બારે ઠાંંચ ચડાવેલા ઠાપડમાં પણ વાણ્ણતાણીનો સમવાય સંબંધ કુશળ ઠાપડિયો આજે કાચ મૂળીને ચોક્કસ રીતે જુદો પાડી શકે છે. પરંતુ આ જાતિઓનાં મિત્રણનો ઠાપ એવો તો અસૌકીક સંબંધ થયો કે નાસિકામાન વગેરે શાસ્ત્રોની સહાયથી પણ આજની ભારતવર્ષની જાતિઓમાંથી મૂળ શોધી

લોકો અને નાગો દરિયો ખેડનારી પ્રજા હતી તે માટેના ઉદ્દેશો પણ ખંભાત પૃ. ૨૦૪ માં જુઓ.

૧૦. વૈદિક સાહિત્યના પ્રાચીન ભાગમાં આર્યો માટે શહેરોમાં રહેવાના કે વેપાર ખેડવાના ઉદ્દેશો નથી મળતા. ખેતી એમનો મુખ્ય ઉદ્યોગ, ગાયો ખાસ ધન, લડાઈમાં ધરાવતો એ ખાસ ગુણ ગણાતો.

૧૧. દરેક દેશના ઇતિહાસમાં એવું બને છે હારેલાનું બધું ખરાબ એમ મનાય છે. નેપોલિયનને હરાવ્યા પછી અંગ્રેજો ફ્રેંચનું એવું જ ગણતા હતા. મૂળ વતનીઓ વિધર્મી કે પરદેશીને પણ અપમાનવાચક શબ્દોથી સંબોધતા એવા દાખલા છે. આમજ નેદરલેન્ડ તેમ આપણા ઇતિહાસમાં અસુરો પણ શકો, કુશાનો વગેરે સ્લેમ્મો નલાયા છે. ચીનમાં બહારના લોકોને ભૂતપિશાચ વેવાંક કહેતા. આજે તો અસુર, દૈત્ય કે રાક્ષસ એ શબ્દો આપણામાં છેક ગાળે એવા અધમ અર્થના બઈ ગયા છે. પરંતુ મહાભારત છેવટનું રચાયું એટલા પ્રાચીન સમયમાં પણ ભગવદ્-ગીતામાં અનાયજ્ઞાન અરવચ્ચં અને જીર્ણીર્ણવ શબ્દો સાથે વપરાયા છે. અસુર શબ્દ અધમતાવાચક હ્યારે થયો, અને માનવાચક એવી કેટલાયે પ્રાચીન સમયમાં હશે એ આ વાળું ઉપરથી સમજાશે. સકુદવાને દુષ્ટ ત ઉપર બહુ ક્રોધ વેપજે છે ત્યારે એને અનાયજ્ઞ કહે છે એ પણ બહુસૂચક છે. કાલિદાસ એ શબ્દ નાવાયડી ને હલકટનો વાચક ગણે છે. ઉત્તમતાનો વાચક શબ્દ છેક બીજે છેડે જઈને અધમતાનો વાચક કેવી રીતે બન્યે છે તે આપણા સામાજિક ઇતિહાસની એક વિચિત્રતા છે.

કાઠડુ અશક્ય બને છે. પોતાને આજે શુદ્ધ આર્ય માનતા હિંદુમા આર્યજાતિનું તત્ત્વ કેટલું તે કહેવું શક્ય નથી અસુર શબ્દ એના બધા પર્યાયો સાથે ગાળરૂપ બની ગયો એટલે એનું તો નામ પણ રહ્યું નથી આજના હિંદુ સમાજના માનસિક પાતાળમા અસુર પેસી ગયો અને આજે અસુર અને એને લગતા મુખ્યત્વના ઐતિહાસિક ઉત્તરોનો ના પાડવાનું જે વિદ્વાનોને મુશ્કેલ પડે છે એ વિદ્વાનો પણ અસુર જાતિને માન્ય ગણતા, અને કેટલીક પ્રાચીન મહાન વ્યક્તિઓ અસુર જાતિની હતી એમ જાહેરમા લખતા શરમાય છે ૧૨ આપણી જાતિઓના સર્વથી પ્રથમ અદ્ભુત મિશ્રણનો આ અનૌકિક પ્રતાપ છે

ભૃગુઓ અને યદુઓ

એ દષ્ટિએ વેદકાળના યદુઓ ધ્રુવસુઓ વગેરે ભૃગુઓ-ઉશનસુ શુક વગેરેના જે ઉત્તરો વૈદિક સાહિત્યમા અને પુરાણોમા આવે છે તેમને આર્ય ગણવા કે અસુર? પાછળના કુશળતાથી થયેના મિશ્રણ ને લીધે અસુર શબ્દ માટે જે ઘૂણા ઉત્પન્ન થઈ તેથી કેટલાક પ્રાચીન મહર્ષિઓ અને મહાવ્યક્તિઓને અસુર જાતિમા મૂકતા આજે શરમ આવે તો ઇતિહાસની ખાતર પણ એમને લગતા ઉત્તરો ના ખુલાસા વિદ્વાનોએ કરવા જોઈએ અહીં એની લખાણ ચર્ચા અસ્થાને છે પરંતુ જે ઉત્તરોનો યથાર્થ જવાબ આપવો મુશ્કેલ છે તેમાં શરમ રાખ્યા વગર ટૂંકામા એટલું જ કહેવું જોઈએ કે

૧૨ યજ્ઞોતિની બંને પત્નીઓ અસુરકન્યાઓ હતી ભગુ શુક અસુરના આચાર્ય હતા અને પોતે એ જાતિના હતા પ્રા. બેનરજી શાસ્ત્રી યદુઓ ધ્રુવસુઓ પુરુઓ વગેરેને (પાનિ ટરથી ૮૧૬) અસુર જાતિમા મૂકે છે વિશ્વામિત્રનો સળધ પપ્પ એમની સાથે જોડે છે પુવલ પુનરત્ય, અગસ્ત્ય વગેરેને પણ એમા ગણે છે શુક અને જામવો વગેરે પાછળથી આર્યોની પ્રર સા પામ્યા એમ પાનિ ટર પણ ખુલ રે છે બ્રાહ્મણો મૂળ આર્યો નહોતા એ માટે પાનિ ટરની A I H T પૃ ૩૦૬ ઉ જુઓ જો કે ઐવ=આય એ માટે પાનિ ટરની બે ચતાણુ વિચિત્ર છે ભૃગુઓ અને યદુઓને આય જાતિમા ન ગણવાની હિંમત આજના હિંદુને માટે અશક્ય નહિ તો મુશ્કેલ તો છે જ

અસુર જાતિ, અમુક રીતરિવાજ અને સામ્રાજ્યિક ભેદ બાજુએ રાખતા, આર્યોથી ચડે તેવી ન ગણીએ તોપણ, સાથે જેસે તેવી સરકારવાળી જાતિવિશેષ હતી, અને આપણા પ્રાચીન સાહિત્યની કેટલીક મહાવિભૂતિઓનો એ જાતિના સમાવેશ થાય છે. આર્યોએ એમને સંપૂર્ણ હરાવીને પોતાની મહોરજાપ મિત્ર સમૃતિ ઉપર માર્યો પછી એ મહાવિભૂતિઓને આર્ય ગણવાનો સૂનોના મૂળ પુરાણો નો ભોપ થઈ, પાછળના બ્રાહ્મણોએ હાનનાં પુરાણો યોજના પછી, પ્રયત્ન શરૂ થયો અને ૩૬ થયો ૧૩ સંસ્કૃત ભાષાની અર્થ કરવાની રીતે અને પૌરાણિક નામોએ એમાં ઉમેરો કર્યો ૧૪

એમને જૂનરાતની જૂમિ માથે બંજા છે

આ જાતિનો વસવાટ પશ્ચિમ દ્વિદ અને આપણા કિનારાથી શરૂ થઈને ઈરાનની પેલી બાજુ સુધી હતો. અથર્વવેદના કેટલાક મંત્રો જગવેદના પ્રાચીન મંત્રો જેટલા જ જૂના છે છતાં આર્યોના

૧૩ સૂનોએ રચેલા જરા ઇતિહાસ દેવનારા પુરાણોને ફેરવીને પાછળના-આર્યોની મહોરજાપથી છેક પવટાઈ થયેલા બ્રાહ્મણોએ આજના પુરાણો રચ્યા એ માટે પાનિનિની ચર્ચા જોવા જેવી છે એમ કરવામાં બધા વિરોધી તત્ત્વોને આધાર બનાવી મનુષી ઊતરી આવેલા ગળી કાઢ્યા બનાવી દીધા છતાં એ પ્રયત્નો પુરાણોમાંથી જ ઉધાળા પડી જાય છે ને સત્ય દેખાઈ આવે છે. યજુરશને એકનો સબધ મહુતરી ઈરાનો મહુ સાથેનો સબધ વિચિત્ર વાત યોજીને બેસાડ્યો છે. પુરાણગરો પોતે જ પ્રાચીન નામોના અર્થ બની ગયા તે બેસાડવા માટે અપનવી વાતો જોડી કાઢેલી છે (A I H T I ૩૦૦)

૧૪ વેદ અને પુરાણોના સાહિત્યમાં એ નામના અને પુરુષો થયા છે તેમ જ સંસ્કૃત ભાષામાં પર્યાય વાપરવાની રીત તેમ જ અર્થ ઉપજાવવાની મૂળીને લીધે અને ઐતિહાસિક બાબતોના અને વિચિત્ર અર્થો બ્રાહ્મણોએ ઉપજાવ્યા છે એટલે જ શુક્ર સ્મૃતિના વિરોધી દેવોના આશાય બહરપતિ અને જૈન અગિરસ ના બહરપતિને એ ભાષાની બૂલ કેટલાક કરે છે અને મૂંઝાય છે પર્યાય યાજ્ઞવાની રીતથી થયેલા ઐતિહાસિક ગ્રંથોના પાછા ધબકે શબ્દની વ્યુત્પત્તિ રીતે નહીં બેસાડવામાં પણ ઠીક સાધળ માથી જાણેલા મનુષ્ય એવા વિચિત્ર અર્થો થાય છે પાનિનિ દેવો આવા દાખવા ઘણા વિગ્ધારથી રચ્યા

વાડામાં અથર્વવેદની ગણતરી જરા મોડી થઈ. બૃગુ, ઔગિરસ અને અથર્વણ એ એક જ વ્યક્તિનું અનુક્રમે નામ, કુલનું નામ, અને સાંપ્રદાયિક અવટંક છે. ભાર્ગવો અને યદુઓનો આપણા પ્રાંતની ભૂમિ સાથેનો સંબંધ પ્રાચીન છે તે જોઈ ગયા.^{૧૫}

અથર્વવેદ

અથર્વવેદના પિપ્પલાદ સારસ્વતનો પણ આપણી ભૂમિ સાથેનો સંબંધ કહેવાય છે. એ બધું જોતાં અથર્વવેદના કેટલાક ભાગનો સંબંધ પણ આ પ્રાંતની ભૂમિ સાથે હોય તો સંભવિત છે. અને આટલા પ્રાચીનમા પ્રાચીન પ્રાગૈતિહાસિક સમયમાં વૈદિક સંસ્કૃતિમાં ગુજરાતની ભૂમિએ ભાગ ભજવ્યો હોય તો એક મોટા ગૌરવની વાત છે અને હિંદમાં જાતિઓનાં જે મિશ્રણ થઈને હાલનો સમાજ ઉત્પન્ન થયો તેમાં પણ ગુજરાતની ભૂમિએ આટલા પ્રાચીન સમયમાં આગળ પડતો ભાગ લીધો છે તેમજ અથર્વવેદમાં દેખાતી સંસ્કૃતિ અને અગ્નિ સંપ્રદાય તથા હિંદની બહારનાં કેટલાંક તત્ત્વોને પણ આજની હિંદુ સંસ્કૃતિમાં સફળતાથી સમાવવાનું મહાકાર્ય કરવામાં આ ભૂમિએ અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે.^{૧૬} એ જોતાં અમુર શબ્દથી બંડકવાને બદલે જરા નવી દૃષ્ટિથી જોવાની જરૂર છે.

૧૫ પ્રો. જેનરલ શાસ્ત્રીએ Asura in India માં અથર્વ વેદ માટે વિસ્તૃત ચર્ચા કરી છે તેમાં આ ચર્ચા સપ્રમાણ કરી છે અને તે ચર્ચા લાગે છે.

૧૬. પિપ્પલાદ દધીચિનો પુત્ર છે એમ મનાય છે. ગમે તેમ પણ એ ભાર્ગવ છે. અથર્વવેદમાં એણે જે ભાગ ભજવ્યો છે તેનો ઉલ્લેખ ખંભાતના પરિશિષ્ટમાં કર્યો છે. અથર્વવેદ મૂળ આર્યોની વેદવ્રતીમાં નહોતો ગણાતો અને પારકો ગણાતો હતો. એણે પોતે જ પોતાને મુખ્ય નેદ ગણેલો છે એમ સ્કંભ સૂત્રમાં એજ વેદમાં લખ્યું છે. પ્રો. જેનરલ શાસ્ત્રીએ એમના ગ્રંથમાં પૃ ૫૭ થી ૭૦ સુધી અથર્વવેદ અને બૃગુઓના સંબંધે સપ્રમાણ લાખી ચર્ચા કરી છે તે માનવામાં વાધો નથી બૃગુ, મધવન, દધ્યંગ વગેરે અથર્વઓનો ગુજરાતની ભૂમિ સાથેનો સંબંધ સિદ્ધ થયેલો છે. (પૃ. ૬૩) અથર્વવેદનું હર્તાપણું બૃગુ અને એમના ઔગિરસ કુલમાં નય છે એમ પ્રો. જેનરલ કહે છે. એ સંસ્કૃતિની મર્યાદા ગુજરાતને દિનારે ઘડેને ઇરાન સુધી માનવી પડશે. બૃગુનો વચ્ચે સાથેનો

નાગભતિ

! વેદમાં અમાનુષી અધમ પ્રાણીને માટે યાતુધાન શબ્દ વાપરેલો છે. પાછળથી અસુર અને રાક્ષસ વગેરે શબ્દો એના પર્યાયો બન્યા. ટેટલાક વિદ્વાનો રાક્ષસ, દાનવ વગેરેને અસુરની પેટા જાતિઓ^{૧૭} ગણે છે. એવી જ રીતે અહિં અગર નાગભતિ પણ અસુરની પેટા જાતિ ગણાય છે.^{૧૮} એ ચર્ચા પણ લંબાણથી કરવી અહીં અરથાને છે. પરંતુ નામ ભતિ માટે થોડું લખ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. અસુર અને નાગ ભતિની મળના એ કાર્ષ સામાજિક ઇતિહાસમાં આજે ન કરવામાં આવે તો એ ઇતિહાસ અધૂરો ગણાશે. આપણા પ્રાંતને એ જાતિઓ સાથે જે પ્રાચીન મંત્રંધ છે તે જોતાં અહીં એને વીસરી જવાય નહિ. અહીં એટલું પણ કહેવું અગત્યનું **■** કે

સંબંધ આગળ જોઈશું. કૌશિકનો અથર્વણ સૂત્ર સાથેના સંબંધ અને જગન્નેશમાં અસુરોનો કુસિક વિશ્વામિત્ર સાથેના સંબંધ પૃ. ૬૬માં ચર્ચા છે. આ મિત્રણ સોંઠેના વર્ષના વર્ષણ પછી એવું તો થયું કે અથર્વવેદને ક્રોધા વેદ તરીકે કબજ કરવો પડ્યો અને એના કર્તાઓ મૂળ્ય આર્ય અપિઓમા રથાન પામ્યા.

૧૭. વેદમાં અસુર અને અહિં શબ્દો એક જ વ્યક્તિ માટે વપરાયેલા છે. રાક્ષસ શબ્દનો અર્થ જેનાથી રક્ષણ મળે તેને એવો કરે છે. કાર્મિક ક્રિયાઓમાં રાક્ષસો હરહત દરતા હતા એવી ને વાતો પુરાણોમાં છે તે અર્થમાં એ શબ્દનો અર્થ ક્યોં હશે. પ્રાચીન આર્ય અને અસુર ભતિના ધર્મભેદનું એ કારણ હોઈ શકે. પરંતુ રાક્ષસ જે અસુરની પેટા જાતિ ગણાયે તો એ નામ ઉપરથી એ અર્થ જેસારથો એમજ કહેવું પડે. એવા અર્થ જેસાડયાના પણ દાખલા મળે છે. જેમકે મમ્ર (મગ આદિઓ) ને ધારણ કરનારી બુમિ એ મમ્રધ. અસુર શબ્દનો અર્થ અસુ એટલે પ્રાણ ઉપરથી પણ જેસાડે છે.

૧૮. પ્રો. બેનરજી સાક્ષી નાગને અસુરોની પેટા જાતિ ગણે છે. પૃ. ૬૨ થી ૬૮. નાગભતિ એ પેટ ચાલનારાં પ્રાણી નથી પણ મનુષ્યો છે તે માટે હવે સંકે નથી. નયરવાલજીએ એમનો ઇતિહાસ લખેલો છે તે આગળ જોઈશું. ત્રિચિનાપલ્લીના પ્રો. વિશ્વનાથે Racial Synthesis in Hindu Culture (Trubner) માં દક્ષિણ હિંદમાં નાગભતિ માટેની ચર્ચા પૃ. ૭૭ થી ૮૨માં કરી છે તે જોવા જેવી છે.

દ્રાવિડ દેશના સામાજિક ઇતિહાસને ધ્યાનમાં ન લેવાય તો આનો દિદનો અને ખાસ કરીને ગુજરાતનો સામાજિક ઇતિહાસ સંપૂર્ણ ગણાય નહિ, કારણ કે હિંદુસ્તાને જોયેલું ઘણું આનો એ " હિંદુ હિંદુસ્તાન " માં જળવાઈ રહેલું છે આપણી ટેટલીક પ્રાચીન જાતિ-ઓના મૂળના ખુલાગા માટે આપણે દક્ષિણના સમાજ ઉપર નજર નાંખવી પડે છે.

હિંદુસ્તાનની જાતિઓનું પ્રથમ સફળ મિથણ

અસુર અને નાગજાતિને એક માનીએ કે જુદી માનીએ પણ એટલું તો સત્ય છે કે એ જન્મે આર્ય અને દાસ અગર દરબુજાતિ-ઓથી જુદી જ હતી અસુરોની દેવો એટલે આર્યો સાથેની દરિદાર્થ વેપાર માટેની અને જળમાર્ગો માટેની લડાઈઓ એ સમુદ્રમથનની પૌરાણિક કથાનું ઐતિહાસિક સ્વરૂપ ૧૯ એમા અસુરોની સાથે રહી નાગોએ મુખ્ય ભાગ બજાવેલો, અને હવે એમાં પણ આર્યોનો વિજય થયો. અસુરો અને નાગોને વાપવ્ય પ્રાતો, પંચમ અને કાશ્મીરથી કમશ દક્ષિણમાં ગુજરાત તરફ, માળવા તરફ અને પૂર્વ તરફ હંપુ પડેલું અસુરોનું વક્ષાણુવદ્ નાગજાતિના હાથમાં હતું અને એમની બે મુખ્ય પેઢા જાતિઓમાં તક્ષક કૃપ પર્વતવાસી અને કઠોંટક કુત દરિયો ખેડનાડુ એમ મનાય છે. કઠોંટક નાગોની રાજ-ધાની નર્મદા તટે માહિષ્મતીમાં હતી ૨૦ વેદકાળના દેવાસુર સંગ્રામથી

૧૯ આગળ દ્વિતીયા આ હલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ સમુદ્રમથનમાં નેતરુ બનીને મુખ્ય ભાગ વાસુદેનાએ લીધેલો અને અસુર બલિરાત્રએ પણ આગળ પડતો ભાગ લીધેલો એમ પુરાણો કહે ૥ મહાભારતમાં સમુદ્રને નાગનાં કાલ્ય કલ્પો છે તેમ અમુરાણાં ચ વાધવમ્, અમુરાણાં દારણ, એમ પણ કહ્યું છે મહાવરમાં સમુદ્રના રાજ વરુણને અને સાગરને નાગરાજ કહ્યા ૥ એ બધાના સબધ નાગદ્વીપ સાથે છે બીજા પરપરા પ્રમાણે અસુરો, નાગો અને ગાધર્વો સમુદ્ર અને નાગદ્વીપમાં રહે ૥ એમ કહે છે વરુણ અસુરોનો મુખ્ય દેવ છે અને વરુણ અસુર અને નાગોના સબધ બહુસૂચક છે આગળ ધર્મની બાબતમાં એની ચર્ચા કરીશું.

૨૦ નર્મદા નદીને નાગોની બહેન કહેવામાં આવે ૥ એ બહુ સૂચક ૥ નદી અને રાજકન્યાઓના એક નામના દાખલા બહુ મળે છે અને

શરૂ થયેને મહાભારતના યુદ્ધ સુંધીના લાખા કાળમાં અસુર-નાગજાતિ, આર્યો, અને દાસોનાં યુદ્ધો થતાં અને અનેક મટાપુરોના પ્રપત્ન થી એ બધાનું મિશ્રણ થઈ સારી રીતે થયું આ બધી વાતો માટે લેખો કે સિદ્ધાંતોના પુરાવા મળે તેમ નથી, અને એ પુરાવાઓ ઇતિહાસલેખનમાં મુખ્ય છે એ ખરું છે, પરંતુ હિંદના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં એ પુરાવા હમેશા મળતા નથી, અને એ માટે પ્રાચીન સાહિત્યના યથાર્થ અર્થ કયો વગર બીજો ઉપાય નથી ૨૧ પ્રાચીન સાહિત્યના અવલોકનથી એમ લાગે કે આ પ્રથમ જાતિઓના મિશ્રણની સફળતાનો યશ ધાર્મિક દૃષ્ટિએ થયે બાગે ભગવાન વેદ વ્યાસને બાગે જાય; અને રાજકીય તથા સામાજિક દૃષ્ટિએ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને બાગે જાય. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ગમે તે જાતિના ગણે તોપણ વિરોધી તરવામાંથી સાચા ધર્મની સ્થાપના કરવા માટે એમણે પોતાની જાતિનો કે પારકાનો લેહ મણ્યો નથી અને સત્ય તથા ન્યાયનો રસ્તો લીધો છે ૨૨ અનેક

તેથી ખોરાબીક ગોઠાણા પણ થયેલા છે નાગોએ નર્મદા નદી મારફતે લાગવજ વાપરીને પુરુષોત્તમને આશ્રયેના નાશ કરવા વીનવ્યું એ મટે પાર્શ્વે A I H I પૃ ૨૬૨ જુઓ મદિખની માટે પણ એમાં જોડે મદિખનીને મદિપાસુરની નગરી અને મહેશ્વરની નગરી મે છે એમ પણ બીજા બે મટે છે

૨૧ પુરાણોમાં નાગો અને પયથિની ગૂચવણ માટે બહુ ધ્યાનથી જોવાની જરૂર છે કેટલાક વિદ્વાન લેખકો સિદ્ધાંતો ઉલ્લેખ ન મળે તેને ઇતિહાસમાં સ્વીકારતા નથી આપણા ઇતિહાસ માટે એ સિદ્ધાંત સાચો હતા થાને તેવા નથી અને સામાજિક ઇતિહાસ માટે તો એ સિદ્ધાંત અદ્યક્ષ કરવાથી એ ઇતિહાસ નહિ જેવા જ લખી શકાય

૨૨ વેદની આજની ગોઠવણ અને પુરાણોના મર્ત તરીકે વેદવ્યાસનું નામ આપણી પરંપરામાં વપરાય છે તે બહુ સૂચક ■ એ મહર્ષિએ વેદિક યુદ્ધો પછીના મિશ્રણમાં એ યુગપ્રવર્તક જેવા ભાગ ભજવ્યો છે તેનો ઇતિહાસ રોધવા જેવા છે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ છે હતા એ અવતારી પુરુષ ગણાયા એ વાત એમણે સમાજ અને ધર્મની પુનરુત્થાનામાં એ અપૂર્વ ભાગ મહાભારતયુગમાં લીધો તે ■ એમણે પોતાના સગા કહેવાતા પુરુષોને મારવામાં ભાગ લીધો છે એ સમાજવ્યવસ્થા-

વિરોધી વાતાવરણોમાં પણ હિંદુ ધર્મ-જગતના સર્વથી પ્રાચીન ધર્મ તરીકે આને ઊભો રહ્યો છે તેનું માન ધર્મ અને સમાજરચના કરી વ્યવસ્થા કરવા માટે એ જ મહાવિભૂતિઓને છે.

સામાજિક ઇતિહાસમાં નાગજાતિનું સ્થાન

પોતાના બાપ પરીક્ષિતનું વેર લેવા જન્મેજયે સર્પયજ્ઞ કર્યો એ આરીકાષ્ટ્ર નાગજાતિનો વિધ્વંસ કર્યોનો ઉલ્લેખ હોવાનેપ્રમાણ. ૨૩ એ પછી નાગ જાતિની મહત્તાના ખાસ ઉલ્લેખો જોવામાં આવતા નથી. નાગ લોકો સ્થાપત્યના શોખીન, મંડકારી, સાર્ન નગરોમાં રહેનારા અને ઉત્તમ નાવિકો હતા અને એમની ધણીખરી પેટા જાતિઓ દેખાવમાં સુદર હતી એવા ઉલ્લેખો પ્રાચીન સાહિત્યમાં મળે છે. ૨૪ એમનો અસુરો સાથેનો સંબંધ પ્રસિદ્ધ હતો છતાં એમનું નામ નાગ શાયી પડ્યું તે હજી કાયડો જ રહ્યો છે. કતિો અસુરની પેઠે એ એક નામ જ હોય અને તેના અર્થ પાછળથી કરવામાં આવ્યા હોય, કે નાગ-મર્પ-એમનું ચિહ્ન હોય કે એની એ પૂજા કરતા હોય ૨૫

મા એમનું ન્યાયીપણું વ્યક્ત કરે છે એમણે આપણી સંસ્કૃતિનો જે દૃઢ પાયો નાખ્યો તે માટે તો જુદું આખું પુરતક જ લખી શકાય

૨૩ આ જન્મેજય તે વૈદિકકાળનો કે મહાભારતકાળનો તે માટે મતભેદ છે પરંતુ નાગજાતિ સાથે એણે કરેલું યુદ્ધ અને નાગોનો પરાજય એજ સર્પયજ્ઞનો ઐતિહાસિક અર્થ છે

૨૪ જુઓ Racial Synthesis in Hindu Culture By: S V Viswanath (Trubners' Oriental Series-London) પૃ. ૭૭થી ૮૧ એમણે ખીલ્ડ સાહિત્યના, પુરાણોના, અને તામીલ સાહિત્યના આધારો આ ગ્રંથમાં આપેલા છે એનસાઈક્લોપીડિયા બ્રોક્ રિલિજિયસ એન્ડ એથિ સનો આધાર પણ આપેલો છે અહીં એ નિગતની જરૂર નથી. નાગોના મહેલો પાળીમાં કે ગાંઠ પાસે કે વિ ય પર્વતમાં કેવા હતા એ માટે ખીલ્ડ જાતકનો આધાર આપેલો છે એ નર્મદા કિનારે નાગોનું મોટું થાણું સૂચવે છે.

૨૫ સંસ્કૃત ભાષામાં અર્થો કરવાની અવૌકિક ખૂણી છે અને અસુર શબ્દના અર્થ કરેલા ■ તેમ નાગના અર્થ પણ કરેલા છે ઘણીવાર નામ પ્રથમ વપરાણ હોય છે અને એના અર્થ પાછળથી મરજી મુજબ વિદ્વાનો ઝિસાડે છે કેટલીક વાર ઇતિહાસ કરતા ભાષાએ વસ્તુને સારી રીતે જાણવી

અમે તેમ હોય પણ કારમીરથી શરૂ થઈને મધ્ય દેશ અને પંજાબ, ગૂજરાત અને માળવા, ગંગા નદીનો પ્રદેશ, અને છેવટે છેક દક્ષિણપથ સુધી એમની સત્તા જુદે જુદે વખતે વ્યાપ્ત હતી. અને દક્ષિણમાં આજે એ જાતિના મૂળના રપટ પુરાવા પણ મળે છે. ૨૧ ગૂજરાત માળવામાં પણ એ જાતિ એક વખત વ્યાપ્ત હતાં આજે એ કંઈ જાતિઓમાં સમાઈ ગઈ છે તે શોધવું અશક્ય જેવું થઈ

શામેલી હોય છે, અને કેટલીકવાર ભાષા ગૂંઝવાટો પણ કરે છે. અસુરની બાબતમાં ભાષાએ ખરો અર્થ ભળ્યો છે તેમ નામની બાબતમાં પણ કદાચ હોય. નમ શબ્દનો અર્થ પર્વત છે અને નાગ-સર્પ પણ છે. અમ નદિ તે નાગ એમ નામ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ પણ આપી છે અને નાગનો અર્થ હાથી, સર્પ વગેરે કર્યા છે. આ વિરોધ વાળી વ્યુત્પત્તિની રીત બતાવી આપે છે કે નાગ એ ભતિનું મૂળ નામ છે અને એના અર્થ પાછળથી બેસાડયા લાગે છે. પુરુષમાં સિંહ કે વ્યાઘ્ર, પુરુષમાં વૃષભ એમ જેમ ઉત્તમતા કે વપરાય છે તેમ પુરુષમાં નાગ શબ્દ પણ ઉત્તમતા વાચક વપરાય કે શબ્દ સર્પ પ્રાણિ સાથે જોડાઈ ખોરાણિક થઈ ગયો અને અધમત અસુરની પેઠે થયો એ તો પાછળનો બનાવ છે. પરંતુ નાગર્તા-સર્પને પૂજનારી હોય એ સંભવ વધારે યોગ્ય જણાય છે નાગ બાબતમાં એની ચર્ચા કરીશું. નામનાભોયનું ચિહ્ન પણ નાગ કદાચ હોય.

૨૬. ઉપર ઉલ્લેખ કરેલા પ્રો. વિશ્વનાથના અંધના પૃ. ૭ જુઓ. તામીલ લેખાકરણો દક્ષિણ હિંદની ત્રણ મુખ્ય જાતિઓ ગણે તેમાં (૧) મક્કલ (૨) તેવર અને (૩) નાગર ગણાવે છે. “૨” માન પ્રત્યય છે. તામીલ સાહિત્યના આધારે “નાગનાડ” એટલે નાગના જણું ન પણ કરેલું છે અને તે ચારસો ચોળનનો કહેા છે. તમિલ ન ઉત્તરના નાગો ઉત્તમ વણકર હતા એમ લખે છે. તામીલમાં તંગ સોનું છે. પરંતુ તામીલ ભાષામાં વ્યંજનોના ઉચ્ચાર માટે નિયમ એટલે તમિલ કુલના-પંજાબ બાજુના નાગો જે તમિલ કે તમિલ કુલના ગ હતા તેમનો નિર્દેશ હોય એમ મને લાગે છે દક્ષિણમાં નાગપટ્ટણ, કોઈલ (કોઈલ એટલે મંદિર) નામે શહેરો આજે પણ છે. નીલગિ ટાડાને નાગ જાતિ માને છે. ભેંસ નામભતિનું ખાસ પ્રાણી મળે વધુ વિગત માટે પ્રો. વિશ્વનાથનો અંધ જોવો. આ તમિલ અગર તમિલ આપણા મુસ્લિમયુગના ઇતિહાસ સાથેના સંબંધનો ઉલ્લેખ આગળ કરી

ગયું છે. ઈસવી સનની શરૂઆત લગભગથી એ જાતિ પાછી જોરમા આવી હોય અને ઈ સ ૧૫૦ લગભગમા ભાગશિવ-નાગોનું સામ્રાજ્ય એમણે સ્થાપ્યું હોય એમ જણાય છે અને એ સમય માટે તો થી જાણવાના જ એ અનેક રીતે સિદ્ધ પણ થયું છે ૨૭ ગૂજરાતના સાર્વજનિક ઇતિહાસમા—પછી એ ઇતિહાસ તેના ગમે તે યુગ માટેના હોય છતાં પણ—નામ જાતિના ઉલ્લેખ વગર આવે તેમ નથી, અને અહીં બને તેટલી દૂકામા એ ચર્ચા કરીશું શૈવ મતદાયનું સર્વથી પ્રાચીન સમયનું જોર જ્યાંસુધી ગૂજરાતમાં ગણાય, અને ગૂજરાતી બ્રાહ્મણોમા સર્વથી જિયા ગણાતા નાગર બ્રાહ્મણો જ્યાંસુધી ગૂજરાતના ગણાય ત્યાંસુધી ગૂજરાતનો સામાજિક કે સાર્વજનિક ઇતિહાસ નામજાતિની ચર્ચા વગર સંપૂર્ણ ગણાશે નહિ આ નામ મહારાજાઓ પરમ શિવભક્ત હતા એ આગળ જોઈશું

બીજું એટલે પૌરાણિક કાળનું મિશ્રણ

નાગોની આ બીજી વખતની સત્તા અને ચડતી હતી, અને આ વખતે વૈદિક સમય પૂરો થઈ પૌરાણિક સમય શરૂ થયાને ઘણા જમાનાઓ વીતી ગયા હતા પ્રથમ મિશ્રણ પૂરું થયું હતું અને આર્ય, અસુર, નાગ જાતિ મિશ્ર થઈ બ્રાહ્મણોના ચાતુર્વર્ણમાં સમાઈ ગઈ હતી અસુરો ગાળી પડે અને નામશેષ થઈ ગયા હતા પૌરાણિક હિંદુ ધર્મ એના પ્રથમ સ્વરૂપમા સ્થપાઈ ગયો હતો ધર્મોના મિશ્રણે પણ થઈ ગયા હતા તે આગળ જોઈશું ૨૮ પરંતુ હિંદુ ધર્મની મહા

૨૭ જુઓ History of India Naga Vakatak Imperial Period By K P Jayswal શ્રી જયસ્વાલના નાગોના સામ્રાજ્યનો સમય ઈ સ ૧૫૦ થી ૨૮૮ સુધીમા મૂકે છે અને તે પછી ઈ સ ૩૫૦ સુધી વાકાટકોનો સમય મૂકે છે અને વાકાટકોને નાગ મહારાજા સાથેના સગાઈનો સબબ પણ જતાવ્યો છે.

૨૮ અહીં એટલું ધ્યાન રાખવાનું છે કે કેટલાકોને મતે આ સમયમા જ પહેલું મિશ્રણ થયું એમ છે. અને બીજાને હરાવવા માટે જ બ્રાહ્મણો એ ચાર વર્ષો કર્યા પરંતુ બરાબર તપાસતા આ બીજું મિશ્રણ હજી અને વર્ષોની રચના થયેલી હતી માત્ર એ રચના પાછળથી સખત બનાવી તેણે નહોતું થયું તેમ જ વર્ષોમા અંદર અંદરના નાના વાકા નહોતા

વિભૂતિઓ માટે મિશ્રણો કરવાનું હજી પૂરું થયું નહોતું નવી જાતિઓ ભરતખડમાં આ એ જાતી હતી બ્રાહ્મણ ધર્મના વિરોધી ધર્મો આ ભૂમિમા જ હિપન્ત થયા હતા પ્રથમ મિશ્રણની પેઠે આ બીજા મિશ્રણોની રચનાએ પણ સેકડો વર્ગો જોયા આ મિશ્રણના પણ આશરે એક હજાર વર્ષ નોટલા સમયમા યવનો, શકો, કુશાનો, હણ્ણો, શુર્ગર્શ વગેરે પગદેલીઓ આ દેશમા આ યા વૈદિક ધર્મની સામે ભગવાન છુદ્ધે અને ભગવાન મહાવીરે પોતાના દયાધર્મના પ્રચાર શરૂ કરી દીધા હતા વૈદિક કાલમા મહાવિભૂતિઓએ જે સફળ મિશ્રણ કર્યું એવી જ ઠસોગીનો સમય આ વખતે પણ આવીને જોનો હતો

૨

બૌદ્ધો અને જૈનોનું જોર

સત્રાઠ અજોડના સમયથી બૌદ્ધ ધર્મ પૂર જોરમા આવતો હતો પ્રથમ મિશ્રણ પહેલા અસુરો અને એમની ડેટલીક પેટાજાતિઓ અને દર્યુઓ જેમ વૈદિક યજુષાગના ધર્મની વિરુદ્ધ હતા તેમ બૌદ્ધો અને જૈનો પણ યજુની વિરુદ્ધ હતા વૈદિક બ્રાહ્મણોને માટે આ નવા ધર્મોની માન્યતાઓ અસહ્ય હતી દેવાસુર સત્રામ આર્યો અને અસુર દાસોના સત્રામની પેઠે વૈદિકો અને બૌદ્ધોના સત્રામ શરૂ થવાનો સમય આવી લાગ્યો હતો પહેલા મિશ્રણ પછી જે આ નીચા સામાજિક નિભાગો થયા હતા તેમા નીચ વર્ણોને બૌદ્ધ મતમા સારો આશ્રય મળતો હતો જે જાતિઓને બ્રાહ્મણો ઉચ્ચ વર્ણોમા સ્વીકાર વા તૈયાર નહોતા તેમને બૌદ્ધ મતમા વિંતા સડોએ સમાનતા મળતી હતી નવી જાતિઓ દિદમા આ એ જાતી હતી એમને સમાજના

બધાયા અદર અદર ખાવાપીવાના અને લગના બેદ પણ પાછળ થયા તેવા નહોતા બધાયા પૌરાણિક ધર્મની રચના શરૂ થઈ હતી પરંતુ તેમા હજી બીજા સપ્રદાયોને લેવાનો અવકાશ હતો પૌરાણિક ધર્મને બધાવા પણ સેકડાઓ વીત્યા છે આજળ જોયુ તેમ સુતાના પુરાણો રચાયા હતા પણ બ્રાહ્મણોએ એમને ફરીથી ફેરવ્યા નહોતા તોવ સપ્રદાય એક અગર બીજા રૂપે બૌદ્ધ સમયમા પણ હતો એમ મને લાગે છે એનું ઉત્પત્તિ પૌરાણિક રૂપ સજે પાછળથી યજુ હોય

કયા વિભાગમાં દાખલ કરવા તે વિચારમાં બ્રાહ્મણો મૂકાય તે પહેલાં બૌદ્ધો પોતાના સંપ્રદાયમાં સ્વીકારી લેતા. ૨૫ નામગતિના ધણાએ બૌદ્ધ મત સ્વીકાર્યો એમ વિદ્વાનો માને છે. નવા આવનાર શોકો, કુશાનો, હણે વગેરેને પણ બૌદ્ધોએ અપનાવવા માંડ્યા ૩૦ ઈસ્વી-સનની શરૂઆતનો સમય બ્રાહ્મણો માટે કટોકટીનો હતો.

બૌદ્ધ મિત્રણ અને બ્રાહ્મણોનો વિજય

આ સમયમાં હિંદુ સમાજ અને ધર્મનું ઐક્ય જાળવી રાખવા માટે બ્રાહ્મણોએ મહાપ્રયત્નો કર્યા એમણે જોયું કે વેદધર્મની મહત્તા અને પોતાની સત્તાને હાનિ ન થાય તે માટે સમાજમાં નવી યુક્તિઓથી છૂટછાટ ગખવી પડશે અને ધર્મને એક કરવા માટે વિશાળ યત્નાવલો પડશે. પ્રથમ મિત્રણની સફળતામાં જ એમણે અસુરો અને નાગોના દેવોને વૈદિક ધર્મમાં રથાન આપ્યા હતાં. ખાસ કરીને શૈવ મંપ્રદાય-જેનું વર્ણન આગળ કરીશું—ના અનેક ક્રાંતાઓને એક કરી બ્રાહ્મણ ધર્મમાં એને મહત્વનું રથાન મળ્યું હતું ૩૧ યજ્ઞ ભાગના અધિકાર વગરના ભગવાન શિવને રથાન

૨૫ શોકો ને કુશાનો બૌદ્ધ યથા અને બ્રાહ્મણોને દાખ્યા તે માટે બ્રાહ્મણ પુરાણો પ્રજાવાચકમૂલિષ્ઠા એવા શબ્દો લખે છે નયરવાલજી કહે છે કે બ્રાહ્મણો આ લોકોને તુરત અપનાવી ન શક્યા અને તેથી એ લોકો બ્રાહ્મણોને ધિક્કારતા ગર્ગસદિતા વગેરેને આધારે નયરવાલજી કહે છે કે બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય વેશ્ય નહિ રહે, માત્ર શુદ્રો રહેશે, એવું રહેશે અને હાડકાની (સનવાન બુદ્ધના અસ્થિ) પૂલ થશે આ બધું લખાણ પુરાણોએ શક અને કુશાનો માટે યુગ્ય છે કુશાનોએ બ્રાહ્મણોને સત્તાબ્યા એવા નયરવાલજીનો મત નામ-શારણિવોએ બ્રાહ્મણોનો ઉદ્ધાર કર્યો એમ એ માને છે. બૌદ્ધો ને જોડોને પુરાણોએ અસુરો દેવાના દાખવા પણ છે

૩૦. પ્રેા વિશ્વનાથ નાગો બૌદ્ધધર્મમાં જોડાયાનું વર્ણન કરે છે. કુશાનોના સમયનો ઇતિહાસ એ જાળવતી સાક્ષી પૂરે છે નયરવાલજીનો પણ એ મત છે

૩૧. શિવ.અસુરોના અને નાગોના મુખ્યદેવ છે એ આગળ ચર્ચીશું અને હિંદના પશ્ચિમ ભાગ સાથે એ સંપ્રદાયનો ગાઢ સંબંધ પણ ચર્ચીશું વરુણ, રુદ્ર વગેરેને વેદમાં લીધા એ પહેલા મિત્રણ વખતે લિંગપૂજનો

અપાયું હતું ૩૨ અગ્નિ અને સૂર્યના પૂજકોને પોતાના વાડામાં લેવાનો
 આદર્શોને વાધો ન હતો ૩૩ પરંતુ ગૌદો અને જૈનોને જીતવા એ
 મુશ્કેલ કામ હતું નવા જન્મેલા કુશનો જોડોના સ્તબરૂપ હતા
 એમણે આદર્શોને ઉત્તેજન આપવું એ કાર્ય હતું ૩૪ એમની સત્તામાં
 જોડોના રોકાને લીધે અનેક પ દેશીઓ અને પડેલા દલદળી ગણાતી
 વર્ણો એક થઈ રાજસત્તાવાળા દાત્રિયોની નવી જાતિનું અસ્તિત્વ
 સમાજમાં થયું હતું ૩૫ આ જધાનો સામનો કરીને જોડોને પાછા
 હિંદુ ધર્મમાં લઈને, ધર્મની પુન સંસ્થાપના કરીને, સમાજમાં ફરી
 નવા વાડા બાંધીને, ૩૬ આદર્શોએ પોતાની બરી શક્તિ બતાવી
 અને નવા સમાજના બધારણમાં એ મંદિર થયા એમાં એમને ધણી

શિવ-૩૬ સાથે સબધ જોગ એવું કરી એ જીભ મિશ્રણ વખતે
 પૌરાણિકકાળમાં આદર્શ ધર્મમાં શિવપૂજનું મંદિર જૂજ જ વધી ગયું

૩૨ દક્ષિના યજ્ઞની કથા અને શિવને આમત્રણ ન મળ્યું એ આ
 બાબત સૂચવે છે

૩૩ અગ્નિ અને સૂર્યના પૂજકો પશ્ચિમ વરદી આગળ તેમને ઘોષ
 લેવામાં મુશ્કેલી નહોતી મિદિરે સૂર્યપૂજક હતા અને મુન્દરે પણ હતા
 અને સૂર્ય પૂજને જેવ પુરાણોએ દેશ આપ્યા છે તે ચર્ચા પણ આગળ કરીશું

૩૪ જુઓ પાછળ નોંધ ૨૮ કુરાનો ગાદીએ બેસે ત્યારે સમાજની
 માથે અભિપ્રેનો હક એમને નહોતો

૩૫ ખીલ્લ ધર્મે લેવા નીચાના બેક મઠી નાખી સમાજના સમાજમાં
 લાવવા પ્રયત્ન કર્યો એવા ધણા વિદ્વાનોનો મત છે આદર્શોની નજરે
 દલદળી ગણાતી જાતિ રાજસત્તાના બેરે વચ્ચે કે દાત્રિય પાછળથી ગણાઈ
 હોય એવા કાખલા છે કેમ્પેલેલનો મત પરદેશી જાતિઓને ચારે વર્ણમાં
 લીધી તે માટે મુંબાઈ ગેઝેટિયરમાં લેવા એવા છે જો કે એમાં ધણા
 અનુમાનો લલટી રીતે પણ મ્વી છે વિચરે છે માટે કેમ્પેલેલના લેખો
 ઉપયોગી છે, એમના અભિપ્રાય જધા જ ગ્રંથલ્લ કરવા યોગ્ય નથી

૩૬ આદર્શોએ જાણીની જાતિઓને હિંદુ ધર્મમાં પાછા ખેવી
 રીતે જાહેરી અને મુશ્કેલ ચાર જાતિઓમાંથી નાની નાની અસંખ્ય પેદા
 જાતિઓ કે આજની જાતિઓ કેવી રીતે થઈ મૂળ દાત્રિયોમાંથી આજના
 રજપૂતો કેવી રીતે થયા એ વર્ણન રસમથ ૩૬ કામાં આગળ જોઈશું
 કેમ્પેલેલનો મત પણ ગેઝેટિયરમાં લેવા એવા છે

આપણે કરવી પડી પોતાનું કેટલુંયે છોડીને સામાનું કેટલુંયે લેવું પડ્યું ૪૭ એકતા માટેનો બ્રાહ્મણોનો આ મોટામા મોટો વિજય હતો. ભગવાન બુદ્ધને એમણે હિંદુઓના ભગવાનના એક અવતાર તરીકે ગ્રહણ કર્યા ૪૮ એમના ઘણા સિદ્ધાંતોને અપનાવ્યા અદિ સાને પરમ ધર્મ તરીકે સ્વીકાર્યો. વિદેશી અને વિધર્માને ઘોષ લેવામા અપૂર્વ યુક્તિઓ યોગ્ય જગતના ચોથા ભાગમા જે ધર્મ વ્યાપેલો તેને પોતાની જ જન્મભૂમિમાથી કાઢવાનો મોટો અલૌકિક ચમત્કાર કર્યો હિંદુસમાજનું આયુ અપનાવવાનું બળ એ એક અપૂર્વ શક્તિ હતી. એ કોઇ વાર અનાયાસે વપરાઇ તો ઘણીવાર બુદ્ધિપૂર્વક વપરાઈ છે વિરોધી તત્ત્વોને એક કરવા આ જન્મે મિત્રણોના સમયમા જે બુદ્ધિ વપરાઇ તે પાઠળના સમાજમા ન રહી એ ખેંદની વાત છે

ચંદુવંશી નાગો અને તાક નાગો

આ બીજા મિત્રણમા બ્રાહ્મણોનો જે વિજય થયો એમા નાગ મહારાજાઓએ અગત્યનો ભાગ લીધો છે એ ધ્યાનમા લેવા જેવું છે. આ નાગ રાજ્યો ત્રણ હતા અને એમની રાજવ્યવસ્થા પ્રજાસત્તાક હતી એમ જાણવાલજીનું માનવું છે ૪૯ આથી પહેલાના સમયમા કોઈટક નાગોનો માગવા અને નર્મદા સાથેનો સબ્ધ જોયો. ૪૦

૩૭ લાખા લાખા થતો વગેરે બ્રાહ્મણોએ હેડયા અદિ સા સિદ્ધાંત તરીકે સ્વીકારી, જે કે એનો અમલ થતો થતો

૩૮ ચુસ્ત વૈષ્ણવ પુરાણો ભગવાન બુદ્ધને બદલે શ્રીકૃષ્ણના ભાઈ બલરામને અવતાર ગણે

૩૯ His of India Jayswal ૫ ૩૩ મધુરા, કાતિપુરી અને પદ્માવતીના ત્રણ નાગ કુટુંબો અને તેમનું Fedartion-સમવાયત ત્રણ પદ્માવતી ઈ તે નક્કી કરેલુ મુરકેલ છે દાવના પદ્મ પવાયામા એના અવશેષો જડયા ૪૦ એમ જાણવાનજી માને છે ૪૧ લવભૂતિનું પદ્માવતી એ જ કે બીજા દશે ૧ અહિંજ્રમા પણ નાગકુવની નાની રાજાની સત્તા હતી

૪૦ નર્મદા નામની સ્ત્રીઓ અને નદીમા પુરાણોએ કરેલી ગૂચવણના કલેષ પાર્નિટરે કરેલા છે પુરાણો નર્મદાને શિવની પુત્રી પણ કહે છે અને નાગોની બહેન પણ કહે છે એણે નાગોની તરફેણમા લીધેલા ભાગનો કલેષ આગળ જોયો સ્ત્રી તરીકે અને નદી તરીકે જન્મે રીતે ૨૪

પરંતુ મથુરાનો નાગવંશ પોતાને યદુવંશનો કહે છે અને પદ્માવતીનો નાગવંશ તાકવંશ કહેવાય છે અહિંછત્રમાં પણ નાગકુવતી સત્તા હતી તે બાબત આગળ જોઈએ. આપણા ઇતિહાસને માટે આ બે નામ બહુ ઉપયોગી છે. મવનામનું કુલ પણ પોતાને યાદવવંશી કહે છે.^{૪૧} તાકવંશના નાગો તદ્દલ દેશ એટલે પાળખતી દક્ષિણ બાજુએ આવ્યા. પ્રાચીન કાળમાં કાશ્મીર અને પાળખમાં નાગસત્તા હતી અને ત્યાંનો તાકવંશ રજપુતાના, માળવા અને મધ્યદિશમાં સત્તાધીશ થયો. આટલા પ્રાચીન સમયમાં આ નાગ રાજવંશો પોતાને યદુવંશના કહે છે અને યાદવોનો પશ્ચિમ દિશ, મથુરા, અને સૌરાષ્ટ્ર સાથે જે જૂનો સંબંધ છે તે વાત અત્યંત સ્પષ્ટ છે. ઇસ્વીમનની શરૂઆતમાં આપણે આખો પ્રાંત આખીર દેશ કહેવાતો હતો અને યાદવો તથા આખીરો-આહીરો-સાથેનો સબંધ જો કે સ્પષ્ટ થયો નથી છતાં કાંઈ સંબંધ હશે એમ સમજાય છે.^{૪૨} તામીલ સાહિત્યમાં

નાગો સાથે એનો સબંધ હોવા જોઈએ એ ખજાતના ઇતિહાસમાં એના ઉલ્લેખ કરેલા છે.

૪૧. H. H. of India. Jayasval. પૃ. ૩૩. જયન્વાલજી નવ નાગનો અર્થ નવ નાગકુલ એવો કહે છે નવ એટલે સપ્તયા નદિ

૪૨. જયન્વાલજીએ એના આધારો (પુરાણોના) આધારે છે શ્રીકૃષ્ણને આખીર પણ આહીર છે આખીર લોકો એવાર આખા જૂન-રાત, કાઠિયાવાડ, કેઠણ, માળવા વગેરે ઉપર સત્તાધીશ હતા એવા ઉલ્લેખ પણ છે આપણા આહીર લોકો એ આહીરો છે હાલ દિશમાં પણ આહીરોની વસ્તી છે એમને અને યાદવોને યો સબંધ એ કહેવું મુશ્કેલ છે. બે લોકોની હત્યા એમને મથુરાથી શ્રીકૃષ્ણ અને યાદવો સારે સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા એમ કહે છે એમાં અહિં રૂપના અવાજ સાદરથે કીધે નાગજાતિ સાથે એમનો સબંધ મેઘ જોડે છે આ માળવા કાંઈ નિશ્ચયથી કહેવું અશક્ય છે પરંતુ એક અનુમાન એમ કેમ ન થઈ શકે કે ધણી બહારના તેમ જ લોકિક રૂઢ નામોને સંસ્કૃત બનાવી દેવામાં આવ્યા છે તેમ આહીર નામ મૂળ હોય અને એનું સંસ્કૃત નામ આખીર કરી નાખ્યું હોય. યદુઓ કે નાગો સાથે કદાચ સબંધ હોય તે પણ આજે સમાજમાં એ નામો જણાતા નથી અને આહીર જેમ ધણી જાતે એમાં છુપાયેલા પણ કેમ ન હોય ?

નાગ લોકોનું જે વર્ણન આવે છે તેમાં એમને મુંદર, ગોળ હોઠવાળા, મોટા ને સ્વચ્છ દાંતવાળા, મેઘની ગર્જના જેવા અવાજવાળા, હાથમાં જાળની દોરી રાખવાવાળા, અને તોફાની કહેલા છે. એમને સંસ્કારી અને ઉત્તમ કપડું વણનારા પણ કહ્યા છે.^{૪૩} આ બધું વર્ણન પણ ઉત્તરમાંથી ગુજરાત માળવામાં થઇને દક્ષિણમાં ગયેલી તાક વગેરે નાગ જાતિઓને માટે જ બંધ બેસે છે. યાદવો અને નાગોનો સંબંધ જયસ્વાલજીની પેઠે પ્રો. બેનરજી શાસ્ત્રી પણ કહે છે તે આગળ જોયું. જો કે એ માટે હજી વધારે આધારની જરૂર તો ખરી. ૪૪ આ જાતિઓ આજે તો આપણા સમાજમાં ઠોની સાથે કયા નામથી મળી ગઇ છે તે એક કોયડો છે પરંતુ ગ્રામીન કાળથી આપણી અને આસપાસની જૂમિમાં સર્વવ્યાપી જેવી આ જાતિ અન્ય નામે પણ સમાજમાં છે જ. ટાંક રજપૂતો હજી તાક કુલના રાજવંશનું નામ જાળવી રહ્યા છે. તેનો ઉલ્લેખ આગળ કરીશું.

**કુશાન સત્તાનો અંત અને નાગો: એમાં બૌદ્ધો શામે
બ્રાહ્મણોનો વિજય**

આગળ જોયું તેમ બૌદ્ધ ધર્મનું જોર વધતું હતું અને શકો ને કુશાનો એ હિંદના ગ્રામીન રાજવંશોને દાબીને પંજાળથી શરૂ કરી હિંદના મોટા ભાગ ઉપર પોતાનું સામ્રાજ્ય વધારવા માંડ્યું હતું તે સમયે એ લોકો પોતાના અસલ ધર્મો છોડીને બૌદ્ધ મતમાં મળ્યા હતા, અને બ્રાહ્મણોનું જોર ઘટતું જતું હતું.^{૪૫} ખરી રીતે

૪૩. Racial Syn in Hindu Culture. By Prof. Viswanath P. 79.

૪૪. પ્રો. બેનરજી શાસ્ત્રી તો ચડુઓ અને એમના ભાઈઓ તુર્વંસુ વગેરેને નાગજાતિના કહે છે. (Asura in India) જયસ્વાલજી મયુરાના નાગોને ચડુવંશી કહે છે, પરંતુ પુરાણોમાં આ બાળત વિરોધો પણ આવે છે. કદાચ કોઈ એમ પણ દીકા કરે કે હિંદમાં ઘણી જાતિઓ પોતાને ચડુવંશ સાથે જોડે છે. જે કે નાગજાતિ માટે આધાર છેક લૂલા નથી છતાં વધારે જોઈએ ખરા.

૪૫ His of India. Jayaswal Pp 45-47-આમાં અલબર્ની (જેણે પુરાણો ઉપરથી લખ્યું છે) ગર્ગસહિતા અને મહાભારતના ઉલ્લેખો

શોભા અને કુશાનો હિંદુસમાજમાં મળ્યા અને ચડયા તેમાં પડેલું પગથિયું ગોઠવ મત બનેતો અને એ માત્રે પરીક્ષામાંથી દેશી થઈ સમાજમાં પાળાયી મળી ગયા આમાં પણ નીચી જાતિઓને જોઈ ચડાવવામાં જોઈ ધર્મે અમત્યનો ભાગ લીધો છે, તે આગળ જોઈ એ મમયના પૌરાણિક હિંદુઓ એમને એટલું અને બ્રાહ્મણ વિરોધી તરીકે વર્ણવે છે આ કુશાન મદારાજ્યની સામે લડી, એમની રાજ્ય સત્તાનો નાશ કરી, બ્રાહ્મણધર્મની ફરી આજીવનતામાં આ શિવ-નામ રાજ્યોએ અમત્યનો ભાગ બજાવ્યો ૪૧ એ નામ રાજ્યોએ અશ્વમેધ યજ્ઞ પણ કર્યો, અને બ્રાહ્મણધર્મની નૂતની પ્રજ્ઞા સિકાઓ પુનઃ ચાલુ કરી ૪૭ શિવધર્મે પણ પરીક્ષાઓને જોયા વર્ણોમાં મેળવવા સદાય કરી છે ૪૮

આ પ્રમાણે જોઈ અને બ્રાહ્મણોની તાણાતાણી સિકાઓ સુધી ચાલી અને એને લીધે આજના હિંદુ સમાજમાં જે અપૂર્વ મિશ્રણ થયા એની વીમતમાં ઉતરતા જુદા જુદા થાવ મેળી વર્ણો ઉપરાંત આ સમયે જેમાંની નાની નવી વર્ણો અને પેગ જાતિઓ ને પ્રાંતિઓ રાજાને માટે આપ્યા છે અને એમને એટલું કહી બ્રાહ્મણો-વેદધર્મનું બળ ઓછું થઈ જતાં લોકો જુદા અને જુદા મત માનનારા થશે એમ લખ્યું છે દરેક ધર્મના સુન્દર નેતાઓ જીભ ધર્મના સિદ્ધાંતોને જુદા કહે છે એ વાત બહોળી છે અને આ પૌરાણિક હિંદુઓનો એ જ અર્થ છે જયસ્વાલ લખે આ વાતને જરા મોટું ૩૫ આપી લીધું છે

૪૧ Jayaswal His of India Pp 48-50 આ વર્ણનમાં અત્રે ક્ષાર શિવ-નામ રાજ્યોએ જાવાન શિવનું યોગી જેવું સાદું જીવન આદર્શ તરીકે રાખ્યું હતું એ વજુનમાં જયસ્વાલ લખે જે બાધા વાપરી છે તે પોતાના દષ્ટિ વિષયની વર્ણવત એવી વાત છે

૪૭ કાશીમાં દશાશ્વમેધનો આદેશ ત્યાં દશ અશ્વમેધ યજ્ઞ તેથી નામ પડ્યું એમ જયસ્વાલ લખે છે નમદા મિનારે એ નામ છે એનો ખુલાસો થવાની જરૂર છે

૪૮ પૌરાણિક હિંદુધર્મ અને હિંદુસમાજના સફળ મિશ્રણમાં અનેક વિરોધી પરીક્ષા તત્વોને સમાવવામાં જોઈ ધર્મ એટલું કે દેવ વધારે કાર્ય શિવ સ પ્રદાયોએ પણ કર્યું છે એમ માનવું છે, તે આગળ જોઈ

ઉત્પન્ન થઈ અને બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય વગેરે વર્ણોમાં અનેક પરદેશીઓ ધોવાઈને મળી ગયા એ વાત આપણા સામાજિક ઇતિહાસનો આજે એક ચમત્કાર જ કહેવાય. બ્રાહ્મણોમાં સૂર્યપૂજક મગ લોકો દાખલ થયા. અને એવા ઘણા દાખલા મળે તેમ છે. ક્ષત્રિયોમાં તો નવા આવનારને દાખલ થવાની છૂટ હતી અને ક્ષત્રિય વર્ણ નોટલી સમાવવાની શક્તિ હિંદની બીજી કોઈ વર્ણુ જાગ્યે જ પડતી છે. ૪૯ બ્રાહ્મણોએ પણ શક્તિશાળી વિજેતાને અનેક રીતે ધોઈ લેવાનો આડંબર કરી ક્ષત્રિયોમાં દાખલ કરી દીધા અને એ રીતે રજપૂતોની એક આખી નવી ક્ષત્રિય વર્ણુ ઊભી કરી. ૫૦

અનેક પરદેશી જાતિઓનું ઉત્પન્ન થિથણ

કુશાન સત્તાના નાશ પછી પણ પરદેશી ટોળાં હિંદમાં આવ્યાં હતાં અને તેમાં સૂર્યપૂજક હજુ અને ગુર્જરા ખાસ હતા. આ લોકો આવ્યા ત્યારે પણ બૌદ્ધો અને બ્રાહ્મણોના ઝઘડા ચાલુ જ હતા. પરંતુ સૂર્ય અને અગ્નિમાં માનનારાઓને ધોઈ લેવામાં બ્રાહ્મણોને યશ્યાગમાં ન માનનારા અસુરો દાસો અને બૌદ્ધો વગેરેને ધોઈ લેવા જેવી મુશ્કેલી પડી નહિ. ૫૧ આથી બૌદ્ધો અને જૈનોને અસુરના પાછળથી થયેલા અર્થમાં ગણવાનું કે મ્હેન્દ્રમાં ગણવાનું કેટલાંક પુરાણો ચૂક્યા નથી. ૫૨ હજો અને ગુર્જરા ધોવાઈને તુરત હિંદુ બન્યા. સૂર્ય

૪૬. આ બાબતની વીગતો કેમ્પબેલે મુંબઈ ગેઝેટિયરના હિંદુ વસ્તીના પુસ્તકમાં પરિશિષ્ટમાં લંબાણથી ચર્ચી છે. કેમ્પબેલનાં અનુમાને અને નિર્ણયો કાંઈ બધા માનવા જેવા નથી. પણ ભેગી કરેલી વીગતો માટે તે ઉપયોગી છે.

૫૦. અગ્નિકુંડમાંથી ચોંટાણુ પરમાર વગેરે રજપૂતોને ઉત્પન્ન કરવાની વાત એવી જ છે તે આગળ જોઈશું.

૫૧. A. I. H. 7 Paragater પૃ. ૬૮ : આઈંત એટલે બૌદ્ધ અને જૈન માટે લખે છે કે એમને પુરાણોએ દૈત્યો કેવી રીતે ગણ્યા. અને વિષ્ણુના માયામોહથી વેદધર્મનો ત્યાગ કરવાનું કેવી રીતે બન્યું. આ વાતમાં નર્મદાના કિનારાને સ્થાન ગણ્યું છે એ જૈન અને બૌદ્ધ ધર્મ સાથેના વેરવું સૂચક છે.

૫૨. રહંદપુરાણમાં જૈનો માટે એવો ઉલ્લેખ છે. જુઓ ખંભાતનો ઇતિહાસ પૃ. ૨૨૭, નોંધ ૪૪.

વેદનો દેવ તો હતો જ અને હવે એની મૂર્તિની પૂજાને અને સૂર્ય-
પત્ની રાહલને બ્રાહ્મણધર્મે સ્વીકારી. ૫૩ અગ્નિકુલની આખી યોગેશ્વી
વાત એટલું સિદ્ધ કરે છે કે પરદેશીઓને અગ્નિદ્વારા એટલે યજ્ઞયાગ
કરાવીને બ્રાહ્મણોએ નવી ક્ષત્રિય જાતિઓ ઉત્પન્ન કરી, અને
એમને જોડ્યું ૫૬ મળ્યું. અગ્નિથી ચતી શુદ્ધિ પ્રાપ્તિન આર્ષ પ્રજ્ઞા-
લિકામાં બહુ અગત્યનું મ્યાન બોગવે છે એટલે એ શુદ્ધિની સામે
ઠાઠએ માયું જોડ્યું નહિ. સૂતોના પુરાણોની નવી બ્રાહ્મણકૃત
આવૃત્તિઓમાં એ માટે અનેક ઠંઠિપત વાતો યોગ્ય. અને આગના
હિંદુસમાજને એ સમયના છદ્ધિશાળી બ્રાહ્મણોએ ઠસાવ્યું કે ફરેક
જાતિઓ ઠાઠને ઠાઠ કારણુમર-ધર્મરે પોતે નામ આપીને બનાવી
છે, ૫૪ ક્ષત્રિયોની આ પ્રમાણે થયેલી જાતિઓએ પોતાનાં પેઢીનામાં
શ્રીરામચંદ્ર અને શ્રીકૃષ્ણ સુધી લઈ જઈને સૂર્ય અને ચંદ્રથી ઊતરી
આવવાનું માન પણ લેવા માડ્યું. ૫૫ અને આ પ્રમાણે પોતાને

૫૩. આ જાળતની આગળ ધર્મોના વર્ણનમાં ચર્ચા કરીશું. સૂર્ય અને
રાહલ માટે ફર્જસ સલાના ત્રેમાસિકમાં શ્રી. માંડડનુ લાખણ હપાયુ છે
તે જોડું અને તેમાં શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીની ચર્ચા જોવી

૫૪ અગ્નિકુલના ક્ષત્રિયો માટે આપણા પણ વિદ્વાનોએ ચર્ચા કરી
છે અને પણ મતભેદ પણ જતાવ્યા છે. કેમપરંતે ગેઝેટિયરમાં પણ ચર્ચા
કરી છે. અગ્નિકુલના રજપૂતો માટે જે વાતો પ્રચલિત થઈ છે તે તો નામ
પડ્યા પછી નામનો અર્થ બેસાડવાની પુરાણોની રીતે જ જોડાઈ લાગે છે
અને તેની ચર્ચા પણ યોગ્ય નથી. એ રજપૂતો અને કાહિયાવાડની ધરૂ
ખરી રજપૂત જ્ઞાતિઓ માટે ચોખ્ખેથી ચારણ કથાઓમાં પણ મોટે
ભાગે કાંઈ અર્થ દેખાતો નથી જ્યારે પુરાણો જ એકથી બીજી વિરુદ્ધ
વાત ચોખ્ખે અને દલકયા વગી એથી પણ જુદી વાત ચોખ્ખે ત્યારે મૂળ
શોધક મુકેશ જને અને એવી વાતો મૂળના અજ્ઞાનને લીધે પાછળથી
ચોખ્ખેથી જ ગણવી પડે આવી રીતે બધી જ્ઞાતિઓને એક કે બીજી રીતે
ઈશ્વર કે દેવી ઈશ્વરમાંથી નીકળેલી બતાવવા પ્રયાત્ન થયો છે, જેનું વર્ણન
એને લખતા જુદા મથમાં જ થઈ શકે. 'હિંદુ વસ્તી ગેઝેટિયર' પૃ. ૪૪૯.
દક્ષિણમાં ચિત્રાપાવન અને વર્ણિવાર રાજાઓ અગ્નિશુદ્ધિ સાથે સંબંધ
જોડે છે તે સમય છે.

૫૫ ધરૂ રજપૂત જ્ઞાતિઓ (જ્ઞાતિ રાજા જે કે રજપૂતો માટે વાપ-

સંપૂર્ણ આર્થ માનતો આજનો હિંદુ સમાજ ઉત્પન્ન થયો. આજની જાતિઓ અનેક ધર્મ પાળનારી જાતિઓના મિશ્રણથી પોતે બની છે એ વાત પણ બૂલી જવામાં આવી. મોટા બાગમાંથી વાડા બંધાયા અને તેમાં નાના વાડા ને તેમાંથી તેથી નાના વાડા બંધાયા ને ઉચ્ચ નીચ ભેદ પડી ગયા, મુસલમાન સમય આવતા પહેલાં તો આ નાનામોટા વાડા બંધાઈ ગયા હતા તે દૂંઠામાં ભેદરૂં.

આ મિશ્રણમાં કેટલીક જાતિઓએ પોતાનાં નામ જિતાયેલી પ્રજાને આપ્યાં. કેટલાકે જિતાયેલી પ્રજાનાં નામ પોતે ગ્રહણ કર્યાં. ૫૧ લડાઈઓ અને તેમાં પકડાયેલા કેદીઓ પરદેશથી થયેલાં આક્રમણો અને તે કરનારા કેટલાક વસી ગયા તે અને કેટલાક પાછા ન જઈ શક્યા તે બિન્ન બિન્ન જાતિઓમાં ગુણુ કર્મ પ્રમાણે કે રાજસત્તાના બળે સમાઈ ગયા. ૫૭ લડાઈઓમાં પકડાયેલા કેદીઓ વિજેતાઓની

રેવા થોગ્ય નથી જ) પોતાનું પેઢીનાનું શ્રીકૃષ્ણ કે શ્રીરામ સાથે ભેડે છે. અને શ્રી. ગૌરીશંકર બોઝા જેવા પણ એની વડીલાતમાં પડે છે.

૫૬. કેમ્પબેલે ગેઝેટિયરના પરદેશીઓ અને ગુર્જરાને લગતાં પરિશિષ્ટ-માં આ બાબત અર્થાત્ કેટલાંક અનુમાનો તારખ્યાં છે તેમાં કેટલાંક માનવા જેવાં લાગે છે. વિસ્તારના કથથી અહીં તેનો ઉલ્લેખ થઈ શકે તેમ નથી. ગુર્જરાએ આપણા આખા પ્રાંતને પોતાનું નામ આપ્યું એ એક વિચિત્ર ઘટના નથી ? છતાંનારે જિતાયેલી પ્રજાનું નામ ગ્રહણ કરે તેનું પણ કારણ કેમ્પબેલ એવું આપે છે કે જિતાયેલાની લક્ષ્મી પોતાની વિરુદ્ધ ન બધ એવા વહેગ. એ કારણ કાંઈક અંશે ખરું લાગે છે. જુઓ. ગુ. હિંદુ વસ્તીનો અંશ પૃ ૪૬૨.

૫૭ જુઓ હિંદુ વસ્તીનું ગેઝેટિયર. કેમ્પબેલનું પરિશિષ્ટ પૃ. ૪૪૭-૪૬. એમાં લેખક હિંદુઓની ગુણુ કર્મ પ્રમાણે જ્ઞાતિઓમાં લેવાની ઉદારતાનાં વખાણુ કરે છે. હારજીત પ્રમાણે ઉચ્ચનીચ જ્ઞાતિઓ થયાના ફાળલા આપે છે. જિતાયેલાની દલગી જાતિ બૂલી જવાતી અને ઘણા મનાતા એમ લખે છે. (પૃ. ૪૪૨ માં શિવાજીનો ફાળલો પણ આપે છે.) પરંતુ કેમ્પબેલ અહીં રાતકર્ણી, સપુદ્રગુપ્ત અને સગરનો દેવદેવો સામેના યુદ્ધો માટેનો ગોરાળો ઉત્પન્ન કરે છે. અલખરનીનો આધાર આપીને દહે છે કે સગરે અમુક જ્ઞાતિઓ બનાવી અને હારેલાને ઘણી જ્ઞાતિમા ન ગણ્યા. એવા લોકો બીજો થયા તે પણ જ્ઞાતિ બદારમા ગણ્યા લાગે છે. પરંતુ આ ગોરાળાનો એક સ્વાર

મરજી પ્રમાણેની જ્ઞાતિઓમાં ગોદવાયા, ૫૮ મુદગમઢ ધોરીના લરકરના ફેટલાક મુસલમાન ફેદીઓને દિંદુ જ્ઞાતિઓમાં મેળવી દેવાયા હતા. અને પઠાણના ઉચ વર્ણના ગુલામો આ રીતે નીચ વર્ણમાં અન્નિ-ગણાએ મળ્યા. દુકાળોએ આ મિશ્રણ અને નવી દલગી જ્ઞાતિઓમાં ઉમેરા કર્યા. ૫૯

મિશ્રણની ગૂજરાત ઉપર અસર

આ પ્રમાણેની મિશ્રણની અસર આખા દિંદુસ્તાનમાં છે. પરંતુ હરિયાઠાંકાનો અને વેપારી પ્રદેશ હોવાથી આપણા પ્રાંતમાં એની અસર ખીજ બધાથી જરા જુદી થયેલી છે. આપણા પ્રાંતમાં ફેટલીક મિશ્રણ પામેલી જ્ઞાતિઓએ યોગ્યવધતા પોતાનાં નામો રિવાજો અને પંથો કાયમ રાખ્યા છે. ૧૦ ઘણી જ્ઞાતિઓ અને પેદા જ્ઞાતિઓ પણ એક રીતે સમાજનું કમનમીય છે. અને એ બધું ખીજ પ્રાંતો કરતાં પ્રમાણમાં આપણે ત્યાં જરા વધારે સ્પષ્ટ રીતે રહ્યું છે. જો કે પ્રાચીન જ્ઞાતિઓનાં નામ નિશાન નથી મળતાં અને તે હાલની જ્ઞાતિઓમાં ન ઓળખાય એવી રીતે મળી ગયું છે,

એટલે કે ફેટલાઓને દલગી બાદે જ્ઞાતિઓમાં વિગત રાખવાના બળે બાકાતોએ મુકાબા હોવા જોઈએ.

૫૮. મૂળરાજ ખીજએ મુદગમઢ ધોરીના લરકરને મોટી દાર આપી ધણા મુસલમાન ફેદીઓ પઠકયા હતા અને એમને જરોખર પરીક્ષા કરી ગૂજરાત કાઠિયાવાડની ફેટલીક જ્ઞાતિઓમાં વહેંચી દીધા હતા. એ માટે કેમ્પબેલ "દિંદુ વસ્તીનું ગેઝેટિયર" પૃ. ૪૩૬ની નોંધ અને પૃ. ૪૪૪નું વર્ણન રસમય છે તે જુઓ. આ પ્રમાણે અધ્યાન અને ફેટલાક મુસલમાનો દિંદુ જ્ઞાતિઓમાં મળેલા છે અને આજે નવાઈ લાગે એવું બન્યું છે.

૫૯. કેમ્પબેલ—"દિંદુ વસ્તી". પૃ. ૪૫૪. પઠકાયેલા ફેદીઓ અને ગુલામોને ફરજિયાત ધંધા આપવામાં આવતા અને તે ધંધા કરનારી જુદી જ્ઞાતિઓ વસવાયાં હોવાયાં ગૂજરાતમાં નાર કાર હોવાય છે તે માટે આગળ જોઈશું. દુકાળ, લડાઈઓ અને ગુલામીને લીધે ખૂબ મિશ્રણ થયા છે તેથી તે જ્ઞાતિઓનું મૂળ શોધવું મલુ મુશ્કેલ છે (પૃ. ૪૫૭).

૬૦. એજ પૃ. ૪૫૩. એક મોટી જ્ઞાતિ કે જ્ઞાતિમાં પાછળથી મળી જનારી જ્ઞાતિઓએ પોતાનાં નામ અવટક તરીકે કે અમુક કૌટુંબિક રિવાજ તરીકે મૂળ જ્ઞાતિના રિવાજો કાયમ રાખ્યા છે. કાઠીઓ બાબત જોવું.

છતાં નવા નામ અને નવી જ્ઞાતિઓ અને પેટા જ્ઞાતિઓ પુષ્કળ થઈ છે ૧૧ સહિષ્ણુતા એ આપણો મોટામાં મોટો સદ્ગુણ છે, છતાં સારી વસ્તુ પણ જ્યારે હદ પાર થઈ જાય ત્યારે તે દૂષણ બને છે ૧૨ અતિ સર્વત્ર વર્ષયેત્ એ મૂત્ર વ્યવહારમાં બહુ અગત્યનું છે અને નહવા કે સામાન્ય કારણોથી જ્ઞાતિઓ અને પેટા જ્ઞાતિઓ થઈને વધતી ઓછી અને એમના સહકાર મધ થતા ગયા, અને એમ નામાં મુખ્ય જાતિનું કે છેવટે દેશનું પણ અભિમાન ઓછું કે નહિ જેવું થતું ગયું એ બધું આ સહિષ્ણુતાના અતિશયથી પણ કેમ ન થયું હોય? અતિસહિષ્ણુતામાંથી પ્રત્યાઘાત થઈ પાછી અસહિષ્ણુતા જન્મે અને તેમાંથી પરસ્પરનો અસહકાર જન્મે એમ કેમ ન બને? આપણા સમાજના બંધારણનો આ દષ્ટિએ જરા વિચાર કરવા જેવો લાગે છે આ છેના મિત્રણ પછી આપણે પરદેશીઓનો સામનો જોરપૂર્વક ન કરી શક્યા તેનું પણ આ આદર આદરના અસહકારની મનોદશાથી થયેલી ઉદાસીનતા અને ઝસપ પણ કારણ કેમ ન હોય? છેક આજનો રાષ્ટ્રવાદ જન્મ પામ્યો^{૧૩} તે પહેલાં આપણા સમાજ માં એકની દાદી સળગે તો બીજાને તાપણી યાવ એવી મનોદશા હતી તેનું કારણ સમાજશાસ્ત્રીઓએ વિચારવા જેવું છે આપણી મૂળિક એકતા—(Fundamental Unity) ખરેખર આદરને યોગ્ય છે પરંતુ વ્યવહારમાં પાછળના વખતમાં એ કેમ નિષ્ફળ નીવડી એ વિચાર પણ કરવા જેવો છે

જ્ઞાતિઓના નાના વાડા આપણા સમાજમાં બંધાયા એનો સવિભવર ઇતિહાસ પણ ઉપરના બંધા મિત્રણો અને જાતિઓના

૧૧ યદુઓ, નાગો અને બીજા મુખ્ય જ્ઞાતિઓ ૮૩ તેમ નથી ૧૨ તુ અનેક નવી જાતિ અને જ્ઞાતિ માટે દૃષ્ટ યૂનિયન, કાઠિયાવાડના જ્ઞાતિઓના વર્ણનો જુઓ હિંદુ વલ્લી મહેદિયર

૧૨ ધર્મોની ચર્ચામાં એનો ઉલ્લેખ કરીશું

૧૩ આજનો રાષ્ટ્રવાદ આપણે પ્રાચીન સમયથી જાણતા હતા એમ દહેડ ઇતિહાસની વિરુદ્ધ છે નવજાન્ય અને એવા રાષ્ટ્રો ઉપરથી ભયસ્વાલક republic વગેરે રાષ્ટ્રો વાપરે છે તે સમાર્થ નથી લાગતા જનાઘિપા એ રાષ્ટ્રનો એમણે દહેડો એવો અર્થ પલ વિચિત્રજ લાગે છે

ઇતિહાસની પેઠે જુદું-મોટું પુસ્તક થાય તો જ વર્ણવી શકાય એટલે ખાસ ધ્યાન ખેંચાય એવી જ્ઞાતિઓ માટે જ ટૂંકો ઉલ્લેખ માત્ર અહીં તો થઇ શકે. એ કહેના પહેલાં અહીં એટલું કહેવું જોઇએ કે કેટલીક જ્ઞાતિઓ બ્રાહ્મણોના જ કાયદા પ્રમાણે અનુલોભ અને પ્રતિલોભ લગ્નોમાંથી ઉત્પન્ન થઇ છે. અને ઉપર વર્ણવેલી પરદેશી જ્ઞાતિઓ આવ્યા પછી અને દિંદુસમાજમાં સમાયા પહેલાં અને પછી પણ લગ્નોની અનુલોભ પ્રતિલોભ જ્ઞાતિઓથી અને અંદર અંદરનાં લગ્નોથી નવા વાડા બંધાયા છે. ૧૪

નાગર જ્ઞાતિ

આ પ્રમાણે ગ્રામીન જ્ઞાતિઓમાં જેમનું મૂળ ચોક્કસ રીતે કહી શકાય એવી આજની જ્ઞાતિઓ, ઉપર વર્ણવેલા મિશ્રણમાંથી બતાવવી બહુ મુશ્કેલ છે, અને ઘણી જ્ઞાતિઓ નામ બદલીને અંદર અંદર મળી ગઇ છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ધ્યાન ખેંચાય એવી જ્ઞાતિઓનું માત્ર અહીં વર્ણન કરવાનું છે, અને તેમાં બ્રાહ્મણોમાં સર્વથી જાણી મનાતી નાગરજ્ઞાતિનું વર્ણન ઉપર કહેવા દૃષ્ટિબિંદુથી જરા વધારે ધ્યાન ખેંચે એવું હોવાથી એની ચર્ચા લંબાણનો બય દૂર મૂકીને પણ સહેજ કરવી પડે તેમ છે. આગળ જોઇએ તેમ ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો કરતાં કેટલીક વાર ભાષા આપણા ગ્રામીન ઇતિહાસમાં અગત્યનો ભાગ ભજવે છે અને એ દૃષ્ટિએ સહેજ જોવાની જરૂર પણ છે.

નાગરો પોતાને ગૂજરાતના સર્વથી જાણ્યા અને સુધરેલા બ્રાહ્મણો કહે છે. ગૂજરાતમાં સર્વથી પહેલી શર્માતોની આદ્ય જ્ઞાતિ અને યાદવો આવેલા. એ લોકો આજે કંઈ જ્ઞાતિઓમાં છુપાઇ રહેલા છે તે કહેવું મુશ્કેલ છે ઘણી જ્ઞાતિઓનાં નામો આજે ભોગોલિક રચણા ઉપરથી પડેલાં છે અને એવી જ્ઞાતિઓના ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ હોવાથી એમનાં વર્ણન અહીં અસ્થાને છે. ભાર્ગવ બ્રાહ્મણો

૧૪. લગ્નોથી ઘણી જ્ઞાતિઓ એવી રીતે ઉત્પન્ન થઇ છે તેના અસંખ્ય ઉલ્લેખો છે અને તેની ચાલીઓ પણ પ્રસિદ્ધ છે તે લંબાણના બયથી અહીં અસ્થાને છે.

એવાં નામ^{૧૫} પ્રાચીન ઋષિઓનાં નામ વ્યક્ત કરે છે અને એવાં નામ ભૌગોલિક નામો નથી એટલું નોંધીને એની વિસ્તૃત ચર્ચા કરવી અગત્યની નથી. નાગર જ્ઞાતિમાં એથી કાંઈ જુદું છે અને એ માટે મોટા વિદ્વાનો હજી એક મત થયા નથી. એટલે એક અનુમાન અહીં ઉમેરવું યોગ્ય જણાય છે.

એક રીતે તો નગર-વડનગર ઉપરથી નાગરોની જ્ઞાતિ થઈ એમ સામાન્ય રીતે મનાય છે. પરંતુ એ લોકો ગૂજરાતમાં કયારે આવ્યા ? અગર એ લોકો સૌથી પ્રાચીન બ્રાહ્મણો છે ? એ સિદ્ધ કરવું મુશ્કેલ છે. બીજી ભૌગોલિક સ્થળનાં નામોવાળી જ્ઞાતિઓનાં નામો તે તે સ્થળોને સ્પષ્ટ રીતે સૂચવે છે પરંતુ નગર નામવાળાં એક કરતાં વધારે સ્થાન છે; અને વડનગર હાલ નાગર જ્ઞાતિનું મૂળ સ્થાન મનાય છે એટલે એ જ મૂળ સ્થાન હશે કે કેમ તે કહેવું મુશ્કેલ છે. કારણ કે નવમી સદીથી પહેલાં ગૂજરાતના બ્રાહ્મણોનું નાગર નામ મળતું નથી. દેખીતી રીતે તો વડ-નગર ઉપરથી નાગર નામ પડ્યાની માન્યતા ચાલે છે એટલે એને પણ બીજી જ્ઞાતિઓની પેઠે ભૌગોલિક નામ મણવામાં આવે. પરંતુ એમ માનવામાં કેટલોક ભારે વિરોધ પણ છે.

નાગરોની ઉત્પત્તિ માટે રકંદપુરાણમાં એક મોટો ખંડ-નાગર ખંડ દાખલ કરેલો છે. આપણી પૌરાણિક પરંપરા અને લોકોની સામાન્ય ટેવ પ્રમાણે પ્રાચીન નામો સમજાવવા માટે અનેક આખ્યાયિકાઓ પાછળથી જોડાયેલી છે એવા ધણા દાખલા બતાવી શકાય

૧૫. ગૂજરાતના બ્રાહ્મણોમાં બાર્ગવ, દધીચિ, ઔદિચ્ય, ગોમતીવાલ વગેરેનાં નામો ભૌગોલિક નથી દેખાતાં ઋષિઓના નામ સાથે એમને જોડેલાં છે. છતાં ગૂજરાતની ધણી ખરી જ્ઞાતિઓના નામો સ્થળો ઉપરથી થયેલાં છે એટલે બાર્ગવ, દધીચિ વગેરે પણ સ્થળ ઉપરથી થયેલા માની શકાય. જુગુપુરના બ્રાહ્મણ એટલે બાર્ગવ એમ માની શકાય. દધીચિ બ્રાહ્મણો દેહવાણ ગામના પણ મનાય છે. ગોમતીવાલનું પણ એમ જ મનાય છે. નાગર નામની પેઠે રાંધા ઉત્પત્તિ કરે એવું આ નામોમાં નથી. દપિત બ્રાહ્મણો કપિત ઋષિનું નામ લે છે, પરંતુ એમની વસ્તી કાવી ખંદરમાં જ છે, અને કાવી-કાપી ઉપરથી પોતાને દપિત કહેતા હોય એમ બની શકે.

તેમ છે. એવી વાતોને ધાર્મિક અને પારાણિક રૂપ આપવાનો પ્રયત્ન પણ થયેલો છે. રકંદપુરાણના નાગર ખંડનો અભ્યાસ કરતાં અને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તેમ જ ભાષાની દૃષ્ટિએ નાગર શબ્દનો વિચાર કરતાં એમ સહજ લાગે છે કે નાગર નામની કોઈ ચાતિ પ્રાચીન સમયથી હતી અને નગર શબ્દમાંથી એ નામની ઉત્પત્તિ કરવાનો પ્રયત્ન પાછળથી થયેલો છે અને નાગરો તેમ જ એમના ઇષ્ટદેવ હાટકેશ્વરની ઉત્પત્તિ સમજાવવા નાગરખંડનો પ્રયાસ પણ પાછળનો છે. આમ છતાં પણ ઐતિહાસિક સત્ય એમાં કોઈ કોઈ જગાએ જણાઈ આવે છે.^{૧૬}

નાગર શબ્દ

આજે તો નાગર શબ્દ નગર ઉપરથી ઉપજ્યવે છે. એના ધણા અર્થો પણ છે, પરંતુ નગર શબ્દ જ શંકાવાળો છે. ભાષામાં નગ એટલે પર્વત જેવા મહેલો જેમાં છે એ નગર એવો અર્થ કયો છે તે પાછળથી ગોઠવેલો હોય એવો જ લાગે છે. નગ શબ્દનો જ અર્થ ભાષામાં પર્વત અને સર્પ એમ બે થાય છે. અને નાગનો પણ સર્પ અને હાથી એમ બે અર્થ થાય છે. પ્રાચીન વૈદિક સાહિત્યમાં નાગ શબ્દનો સર્પ અર્થ નથી થતો.^{૧૭} બ્રાહ્મણ સાહિત્યમાં નાગનો અર્થ હાથી થાય છે. ન ગચ્છતિ-ગચ નદિ તે નગ-એ પર્વત એવો ભાષામાં અર્થ કરે છે તો એ જ શબ્દનો સર્પ અર્થ કરી નગ નદિ તે નાગનો પણ સર્પ અર્થ કરે છે એ વિચિત્ર છે.^{૧૮} એટલે કેટલાક

૧૬. એક વસ્તુની ઉત્પત્તિ માટે પુરાણોની પરપરા ન્યારે જુદાં જુદાં કારણો આપે છે ત્યારે કોઈ પ્રાચીન વસ્તુનો ખરો ઇતિહાસ બુલાઈ ગયો છે અને તે માટે ફક્ત તેવા અર્થ બેસાડાય છે એવું માનવું જ પડે. ક્ષિત્રપૂલની ઉત્પત્તિ હાટકેશ્વર અને નાગરો માટે એવી કિત્તજિત પરંપરાઓ છે. ખસાતના ઇતિહાસના પરિશિષ્ટમાં એવા કેટલાક ઉલ્લેખો નોંધ્યા છે.

૧૭ Vedic Index, Macdonell & Keith. I. 440. બ્રાહ્મણ અને સૂત્ર સાહિત્યમાં નાગ શબ્દ હાથીના અર્થમાં હોય એમ સંદેહ બતાવે છે. વેદમાં નથી.

૧૮ અર્થની આ વિચિત્રતા અને વિરોધ ભાષામાં શબ્દના અર્થ પાછળથી બેસાડેલા એમ સૂચવે છે. નગ શબ્દનો ન ગચ્છતિ એવો અર્થ.

૨૬ શબ્દો ભાષામાં દાખલ થયા પછી અથ એસાડયો છે એમ જણાઈ આવે છે હવે નગર શબ્દ વેદમાં પુર કે શહેરના અર્થમાં વપરાયો નથી નગર શબ્દ શહેરના અર્થમાં ભાષામાં પાછળથી દાખલ થયો છે, અને મહાભારત યુગમાં એ અર્થ છૂટથી વપરાયો છે ૧૯ વેદમાં સર્પ માટે 'નાગ' ને બદલે 'અહિ' શબ્દ કે ૭૦ એટલે નગ અને નાગ એ બન્નેનો અર્થ જોમ પછીથી સર્પ થયો તેમ નાગ લોકોના નિવાસ સ્થાનને નગર અથવા નાગ કહેતા હોય તે વધારે સમ્ભવિત છે વેદમાં કિલનાવાળા શહેર માટે 'પુર' શબ્દ જ જયસ્વાલજીએ જયપુર પાસે કઠોટક નામના નામ ઉપરથી પડેલા શહેરનું નામ "કરકોટનાગર" આપ્યું છે તે બહુ સૂચક છે અને નગર તથા નાગર શબ્દ કોઈ વખતે એક અર્થમાં વપરાતા હશે એમ સૂચવે છે ૭૧ આ બધી વિગતો એમ પણ સૂચવે છે કે નાગનો અર્થ બહુ પ્રાચીનકાળમાં સર્પના અર્થમાં ન હોય, કારણકે એ એક વિશિષ્ટ જાતિ હતી નગરનો અર્થ શહેરના અર્થમાં પ્રાચીન સાહિત્યમાં નહોતો એનું પણ કારણ એ જ કે નાગ જાતિના નિવાસ ઉપરથી

અથર્વવેદમાં પાછળના ભાગમાં માલમ પડે છે બીજો અર્થ નથી થતો જુઓ એજ પૃ ૪૩૨

૧૯ એજ પૃ ૪૩૨ અને પૃ ૫૩૯ એમાં નગર શબ્દ પાછળથી થાનરેલો છે અને મહાભારતકાલમાં શહેરના અર્થમાં છે એમ સ્પષ્ટ કહે છે પુર શબ્દ વેદમાં કિલવાના અર્થમાં છે વેદમાં નામના વિશેષણ તરીકે નાગરિન્ શબ્દ માત્ર આવે છે

૭૦ અહિ જગ્વેદમાં સાપના અર્થમાં એવાર (X 16-0), અને અથર્વ વેદમાં વાર વાર એ અર્થમાં આવે છે પથારી વાપરવાનો ભાષાનો શોખ નામોના ગોટાળાનું મુખ્ય કારણ છે

૭૧ જુઓ History of India - K P Jayswal P P 53-57-147 એમાં જયસ્વાલજીએ વિમતો આપી છે પૃ ૧૪૭ માં કરકોટનાગરનું એક નાગર નામ પણ આપ્યું છે અહીં સવાલ માત્ર એટલો જ થાય છે કે નગરના પથારી તરીકે નાગર શબ્દ કેમ આવ્યો તેની કાંઈ સમજૂતી જયસ્વાલજીએ આપી નથી પરંતુ નગ અને નાગનો એ અર્થ એ ઉપર બતાવ્યું તે ઉપરથી એ સમ્ભવ તેજ છે

એ શબ્દ નીકળ્યો અને પાછળથી બાપામાં દાખલ થયો. ૭૨

નામર શબ્દમાં “૨” અર્થ

એટલે દવે એમ માનવું પડે કે નાગર નામની કાંઈ પ્રાચીન જાતિનો અર્થ બેસાડવા માટે નગર-વડનગર વગેરે ઉપરથી ઐતિહાસિક દેખાતી વ્યુત્પત્તિ જોડવામાં આવી અને આખો નાગરખંડ એ અર્થ માટેની આખ્યાયિકાઓ માટે થયો. નગર નામ દિંદુરતાનમાં દક્ષિણ તેમ જ ઉત્તરમાં ધણું છે. ૭૩ તો વડનગરના જ રહેવાસીઓ નાગર કહેવાયા એ વિચિત્ર લાગે છે. દવે સવાલ એ થાય છે કે નાગર ઉપરથી જ નાગર શબ્દ થયો હોય તો તેમાં ‘૨’ અક્ષર ક્યાંથી આવ્યો. ‘૨’ અક્ષરનો ઉલ્લેખ ન પડવાથી જ નગર ઉપરથી નાગર શબ્દ ઉપજવવાનો પાછળથી પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે એમ લાગે છે. નામ શબ્દ ઉપરથી નાગર શબ્દ થયો છે તે આગળ જોઈશું. પરંતુ શબ્દોના અર્થ બેસાડવા માટે પુરાણો કેવી વાતો જોડે છે તેનો દાખલો નામરવેશનાં પાનની ઉત્પત્તિનો એક અધ્યાય નાગરખંડમાં નાંખેલો છે તે ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. પાન ખાવામાં કામ લાગે છે માટે નાગર ઉપરથી બેસાડવાનું પુરાણકારને અસહ્ય લાગ્યું હશે. સંસ્કૃતમાં એનું નામ નાગવત્સી છે, એટલે નાગ શબ્દને કાઢી નખાય એમ તો હતું જ નહિ એટલે નામનો અર્થ એરાવત હાથી લઈને વાત જોડી કાઢી પરંતુ એમાં પણ ‘૨’ અક્ષર ક્યાંથી આવ્યો? તેનો ખુલાસો થતો નથી. ૭૪ નાગરનો એક અર્થ સુંદર થાય છે તેનો

૭૨ નામ લોકો ગ્યાપત્યમાં પ્રવીણ હતા અને મોટા શહેરોમાં રહેતા એ ઉલ્લેખ આગળ જોયો છે એ લોકો સિવલિંગના પૂજકો હતા અને લિંગપૂજકોના કિલ્લાવાળા શહેરોનો ઉલ્લેખ વેદમાં પણ આવે છે તે સૂચક છે.

૭૩, મેસુરમાં એ નામના ગામે છે. નાગર નામે તાલુકો પણ છે. ખંભાત પાસે નગરનો ઉલ્લેખ મેં ખંભાતના ઇતિહાસમાં કર્યો છે. શિવાલિકની ટૂંકરીઓમાં પણ છે. પંજાબમાં નાગરકોટિયા ખાસલોના નામનો પણ જિઆર કરવા એવો છે. સિંધમાં પણ છે. એનાં બીજાં ગામે પણ છે.

૭૪, મહારકંડપુરાણ નાગરખંડ અંવાય ૨૧૦-પાછળથી વાતો

પ્રુવાસો પણ શોધવા જેવો છે એની વ્યુત્પત્તિ “નાગરદેશમા ઉત્પન્ન થઈતે” એવી કરે છે એ નાગરદેશ કયો ? તામીલો નાગ નાડ-નાગદેશ કહે છે તે ?

હવે ફેટલાક વિદ્વાનો માનતા થયા છે કે નાગર શબ્દમા નાગ શબ્દ જ મુખ્ય છે, અને તે નાગ જાતિનો વાચક છે જયસ્વાલજી ‘૨’ અક્ષરનો પ્રુવાસો સ્થાનિક પ્રત્યય તરીકે આપે છે અને ત્રીજી ઉપરથી ગદ્ય, વેશ ઉપરથી વેસર એવો દાખલો આપે છે ૭૫ મુમર્ષ ગેઝેટિયરનો લેખક ‘૨’ ને કનડા ભાષાની છઠી વિભક્તિનો પ્રત્યય ગણે છે, અને નાગર એટલે “નાગોના”-એવો અર્થ કરે છે ૭૬ પરંતુ છઠીના પ્રત્યય તરીકે ‘૨’ મગાળામા પણ વપરાય છે. જો કે નાગર એટલે “નાગોના પ્રાણીઓ” એ અર્થ શુદ્ધિમા જતરે એવો લાગે છે

તામીલ ભાષા અને નાગર શબ્દ

‘૨’ પ્રત્યયના આ બે દાખલા ઉપરાંત ત્રીજો અમત્યનો દાખલો તામીલ ભાષામા મળે છે અને તે બહુવચનના માનવાચક પ્રત્યય તરીકે લગાડવામા આવે છે એ ભાષામા દેવને દેવર, બદ્દને બદ્દર, શાસ્ત્રીને શાસ્ત્રીયર, તેવી જ રીતે નામને નાગર માનવાચક પ્રત્યય તરીકે ‘૨’ લગાડે છે ત્રાવણકોરમા નાગમદિરના અર્થમા નાગરકોઈન નામે શહેર

જોડવાની રીતનો આ ઉત્તમ દાખલો જ નાગવસ્ત્રીનું નાગરવેશ ધણ એ નાગર શબ્દ માટે બહુ ઉપયોગી બાબત છે નાગરમા ૨ જે રીતે આવ્યો તે જ રીતે નાગવસ્ત્રીમા ૨ આવ્યો હોવો જોઈએ અને એ પ્રચલિત શબ્દ સમજાવવા નાગરખડમા અ ધાય ચોલચો હશે નાગરવેદનો મોટો પાઠ દ્રાવિડ દેશમા જ ધાય છે એ ધ્યાનમા રાખવાનું છે નાગર શબ્દ માટે આગળની ચર્ચામા એ વાત ઉપયોગી છે નાગરનો અર્થ સૂઠ ધાય છે તે માટે નાગરદેશે મન એવી વ્યુત્પત્તિ કરે છે પરંતુ એ નાગર દેશ કયો ? મલબાર બાજુ રાહનો મોટો પાઠ કહેવાય છે, તે ખરું હશે ?

૭૫ His Ind Jayaswal II 56

૭૬ કનડી ભાષામા આજે પણ છઠી વિભક્તિ બહુવચનનો પ્રત્યય ‘૨’ છે અને નાગરનો અર્થ નાગનું એવો ધાય છે એટલા ઉપર નાગમૂર્તિ દોષ તેને નાગર કહે કહે છે

આને પણ છે. આગળ પ્રાચીન તામીલ વૈયાકરણોનો જે ઉલ્લેખ જોયો તેમાં દક્ષિણની વતની ત્રણ મૂળ જાતિઓ ગણાવે છે. ૭૭ તેમાં મક્કલ, તેવર અને નાગર એમ ત્રણ જાતિનાં નામ આપે છે. મક્કલનો અર્થ પ્રાચીન તામીલમાં અને આજની કનડા ભાષામાં છોકરા એવો થાય છે એટલે મૂળ વતનીઓ sons of the soil એ અર્થમાં છે તેવર એ દેવર એટલે આર્યોને માટે મોખમેત્રો લાગે છે, અને નાગર એ નાગજાતિ માટેનો શબ્દ છે. આ શબ્દ સ્પષ્ટ રીતે સૂચવે છે કે નામ જાતિને માટે જ નાગર એવો માનવાચક શબ્દ વપરાય છે. નાગવસ્થીને માટે નાગરવેન, અને નાગશબ્દની ઉપરની ચર્ચા જોતાં એ શબ્દને નગર સાથે કાંઈ સંબંધ નથી પણ નામ સાથે સંબંધ છે એ સ્પષ્ટ છે. સ્થાપત્યમાં નાગર સ્થાપત્ય પ્રસિદ્ધ છે, ૭૮ અને નાગજાતિ સાન મોટા બાધેલા શહેરોમાં રહેતી એ આગળ જોઈ મધ્યા એ પણ નગર શબ્દ અને નાગર સ્થાપત્યનો નાગરજાતિનો મનુષ્ય વ્યક્ત કરે છે નગર શબ્દ પોતે જ નગ અથવા નામજાતિ ઉપરથી નીપજ્યો છે.

નામ જાતિઓનો નામજાતિ સાથે સંબંધ

હવે નાગર જાતિઓ માટે જે પરપરાગત કથાઓ આપે છે તેમાં એમનો સંબંધ શિવ સાથે છે અને શિવે એમને ઉત્પન્ન કર્યાં એમ મનાય છે. બીજા જાતિઓની પેઠે વૈદિક સ્ત્રિ કે બ્રહ્મદેવ વગેરે સાથે નાગરોનો સંબંધ નથી બધી દત્તકથાઓ એમનો સંબંધ એક કે

૭૭ Racial Synthesis Viswanath P 78 તામીલમાં દાહલ એટલે મદિર સરકૂતમાં પણ માનાર્થે જહુવચન વાપરે છે તે માટે તામીલમાં 'ર' વપરાય.

૭૮ જુઓ Hb of India Jayaswal P P 55-56 આ નાગર સ્થાપત્યમાં નાગર શબ્દનો નગર સાથે કાંઈ જ સંબંધ નથી એમ નવ્ય-સ્વાલજીએ સિદ્ધ કર્યું છે. મત્સ્યપુરાણ જે નામ મહારાજાન્યના સમયની જ (ઈ સ ૨૪૩) લખીકો પૂરી કરે છે તેમાં એનું નામ નથી પણ માન સાર નામના સ્થાપત્યના ગ્રંથમાં-જે ગુપ્ત મહારાજા પછીનો તેમાં એનું સ્પષ્ટ નામ મળે છે એટલે નામમહારાજાન્યમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા સ્થાપત્ય ની પદ્ધતિનું એ નામ છે. નાગરી લિપિનો સંબંધ નામ મહારાજાન્યમાં થયેલી લિપિ સાથે છે.

ખીજી રીતે નાગ કે નાગકન્યા સાથે પણ જોડે છે. આ કથાઓ નાગરોનો ખીજા બ્રાહ્મણોથી કોઈ જાતનો વિશિષ્ટ પ્રકાર વ્યક્ત કરે છે અને એમના ઇષ્ટદેવ હાટકેશ્વર પણ એવું જ સૂચન કરે છે. ૭૯ આગળ જોયું તેમ નાગ મહારાજ્યનાં ત્રણ મુખ્ય કુલોમાંથી એક કૂલની રાજધાની પદ્માવતીમાં હતી. ત્યાં નાગ મહારાજ ભૂત-નંદીના સમયમાં સ્વર્ણગિંદુ નામે શિવનું મંદિર બંધાવ્યું હતું નાગ વંશના બધા રાજાઓ શૈવ હતા અને તેથી એમને ભારશિવ પણ કહે છે. ગિંદુ એ શિવના લિંગનું નામ છે અને સ્વર્ણગિંદુનો અર્થ હાટકેશ્વર પણ લઈ શકાય. ૮૦ એટલે આ ઉપરથી શૈવધર્મનું સર્વથી ચુરત રીતે પાલન કરનાર નાગ મહારાજાઓની સાથે સંબંધ રાખનાર કોઈ બ્રાહ્મણોનું નાગર નામ પડ્યું હોય એવો મંભવ સ્પષ્ટ બને છે. એક લેખક ગૂજરાતમાં નાગ બ્રાહ્મણોનો ઉલ્લેખ કરે છે તેમાં નાગરને બદલે નાગ શબ્દ વાપરે છે તે બહુ સૂચક છે. ૮૧ ગેઝેટિયરમાં કેમ્પ

૭૬ શિવે જ ચોખ્ખામાંથી બગર શિવના વપાલમાંથી જ ચોખ્ખા ખરવા-થી જ નાગરો થયા એ વાત નાગરોના ભૌગોલિક ગ્રંથો ઉપરથી થયેલા નામે ઉપરથી થોભયેલી લાગે છે નાગોને જીવવા માટે 'ન' અને 'ગર' એટલે વિષ એવો મત્ર શિવે આપ્યો એ વાત તો શબ્દને તોડીને અર્થ કરવાની સાધાની અપૂર્વતાનો વાતો જોડનારાઓએ કરેલો વિચિત્ર ઉપયોગ બ્યક્ત કરે છે નાગ પિતા અને બ્રાહ્મણ કન્યા, તેમ જ નાગ કન્યા અને બ્રાહ્મણ પિતાના સંતાનોની વાતો પણ નાગના સંબંધ બ્યક્ત કરે છે. ફરક રીતે જોતા એ બ્રાહ્મણો ચોખ્ખા શૈવ બ્રાહ્મણો છે

૮૦ જુઓ His of India-Jayaswal પૃ ૧૧ વિગપૂજની ઉત્પત્તિના ત્રણ કારણો પુરાણે આપ્યા છે તે માટે ખજાતના ઇતિહાસ-માં ચર્ચા કરી છે. એ જતાવે છે કે ખરી ઉત્પત્તિ માટે કારણો બસા કરવાનો માત્ર પ્રયત્ન છે બિંદુ એ લિંગની શિક્ષાકાર સ્વરૂપની પ્રાચીન પૂજા બંધ કરીને સાદા લગ્નગોળ આકારનું (Conventional) વિગ થયું તે માટેનો શબ્દ છે અને નાગ મહારાજ્યના વખતમાં એ થયું હોય જોઈ એ એમ મને લાગે છે સ્વર્ણ એટલે હાટક-સોનું એનું લિંગ એ અર્થ છે

૮૧. Bom Gaz Guj Population P 438 માં કેમ્પબેલે રાજ-ર ગિણીમાંથી આધાર આપ્યો છે તેમાં કાશ્મીરના નાગોના પુરોહિતોને નાગ બ્રાહ્મણો કહ્યા છે રાજતરગિણીનો કોર્ટ કલેક્ટર ચોતે શૈવ અને બ્રાહ્મણ

એ નામર શાંતિને ગુર્જરા સાથે મેળવવાનો પ્રયાન કરે છે તે અર્થહીન છે. ૮૨ ગુર્જરાના મહારાજાના અસ્ત પછી હિંદમાં આવેલા છે નાગરમાં 'ર' પ્રત્યય માટે ત્રણ વિચાર ઉપર ઠપ્પી તેમણી થયો. ખરો કસો એ કહેવું મુશ્કેલ છે જાણવાવળું અનુમાન માનવાને હજી વધારે આધાર જોઈએ એક મંદીર શબ્દના દાખલાથી મનાય નહિ 'ર' અક્ષર છત્રી વિભક્તિના પ્રત્યય તરીકે માનીએ તે કનકા બાવાનો ઉપરોગ ઠીક દેખાય છે પણ તેમાં આવતો વિરોધ આગળ જોયો તામીનમાં માનવાવાચક 'ર' પ્રત્યય માનવાનું પણ આકર્ષક છે, પરંતુ મધ્ય દેશ અને ગૂજરાતના આ બ્રાહ્મણોના નામમાં આ તામીસ પ્રયોગ શી રીતે આવ્યો તેનો જવાબ દેવાનું બારે છે દ્રાવિડી બાવાઓ સાથે આપણી બાવાને પ્રાચીન સંબંધ છે અને એવા અનેક સંબંધો બતાવી શકાય છે, છતાં હજી બાવાશાસ્ત્રીઓ એને માન્ય રાખે ત્યારે મનાય આમ છતાં પણ નાગર શબ્દ નામ સાથે સંબંધ ધરાવે છે એટલું તો આ ચર્ચાથી સ્પષ્ટ થશે પછી

હતો. વળી કેમ્પબેલે દાખીસ્તાને મરાઠિખનો ઉલ્લેખ પણ નોંધ્યો છે તેમાં ગૂજરાતના બ્રાહ્મણોને નામ બ્રાહ્મણો કહ્યા છે આ ઉલ્લેખ બહુ ઉપયોગી છે અને નામર શબ્દનો નગર સાથે સંબંધ નથી તે સ્પષ્ટ કરવા માટે પૂરતો છે.

૮૨ એન પૂ. ૫૦૧ એમાં ઉપરનો દાખીસ્તાનનો ઉલ્લેખ આવે છે અને નગર ઉપરથી નામર થયું એમ માનવા માટે સહેજ સંકેત પણ કેમ્પબેલ બતાવે છે તે આપણા મતને ટૂંકો મળે. પરંતુ પાછળથી જુલહ શહેરના નામથી ટાંખીના લોકોને ગુર્જર ગણી એ શબ્દ ઉપરથી નામરનો ગુર્જર સાથે સંબંધ થોડો છે જાણવાવળું નામ મહારાજાની શોધ કરી તે પહેલાં બધા લેખકો એવી જાણ કરતા હતા જાણવાવળું પોતે પણ નાગરાલયને નામભક્તિ સાથે જોડે છે. પરંતુ એ શબ્દો નગર કે નાગર નેનું નામ અદિહત્ર હજી તેના હોઈ બૌદ્ધાલિક નામ હોઈ શકે નાગરાલય અદિહત્ર પાસે હતા એમ લખે છે (જાણવાવળું પૂ. ૫૬) જુલહ શહેરના નામર બ્રાહ્મણો વટહીને મુસવમાન થયા છે એમ પણ જાણવાવળું મહે છે, પરંતુ એ નાગર બ્રાહ્મણોના ઉલ્લેખમાં ગૂજરાતના નામર બ્રાહ્મણોની મોટી વસ્તીનું નામ પણ લખવા નથી તે વિચિત્ર લાગે છે. મતપ્રતિપાદન કરવાના ઉત્સાહમાં મોટા લેખકોથી એવી જાણ થઈ જાય છે.

બંને એકબીજા નાગ જાતિમાંથી થયેલા શૈવ બ્રાહ્મણો ગણા છે નાગ મહારાજાઓના અને જાતિના લોકના પુરોહિતો તરીકે કામ કરતા કાર્ધ પ્રાચીન વિશિષ્ટ બ્રાહ્મણો ગણા. ગમે તે રીતે પણ સંનધ તો નાગ શબ્દ સાથે જ છે નાગ એ સર્પ પ્રાણી નથી પણ એક વિશિષ્ટ જાતિ છે, એમણે પ્રાચીન સમયથી મધ્ય સમય સુધીમાં જે વખત મહત્વનો ભાગ ઇતિહાસમાં ભજવ્યો છે, એ લોકો શિવના લિંગ સ્વરૂપના પરમ ઉપાસક છે, મધ્યયુગના ઇતિહાસમાં એઓ નાગ અથવા ભારશિવ નામથી પ્રસિદ્ધ છે, અને એમના સિદ્ધાંતો જડેલા છે, એ બધું જોતાં નાગરો એમના પુરોહિતો હોય કે એ જાતિ માંથી થયેના વિશિષ્ટ બ્રાહ્મણો હોય—ગમે તે હોય તોપણ માનને પાત્ર છે, અને આ અનુમાનો જ્યારે ખરા દરજે ત્યારે આપણા સામાજિક ઇતિહાસમાં થયેના જાતિઓના મિશ્રણમાં એક ભાર સમય પ્રકરણ ઉમેરાશે.

આ રીતે જોતા નાગરો પ્રાચીન જ્ઞાતિ તો છે તદ્દલ દેશ-પ્રજાજાતિ સિંધુ માર્ગે પાતાન નગરથી નાગ લોકો સાથે એ લોકો હિંદના દક્ષિણ અને પશ્ચિમ ભાગમાં પ્રસાર્યા હોય તો ઇષ્ટદેવ હાટકેશ્વર પાતાલ માંથી લાવ્યા એ આજ્ઞાપિકાનો ખુનાસો યદ્યપિ શકે અગર તો રુદ્રક્ષેત્ર કહેવાતા ખખાતના કિનારા કે સોમનાથના સાન્નિધ્યમાં વસ્યા હોય નાગ મહારાજાના અત પછી ગૂજરાતમાં આવી વડનગરમાં હાટકેશ્વર ક્ષેત્ર સ્થાપ્યું હોય છયે નાગરોના નામો ભૌગોલિક સ્થળો ઉપરથી છે કદાચ નાગરો ગૂજરાતમાં આવ્યા પછી જે ટોળા જે સ્થળે વસ્યા તે ઉપરથી પેટા જ્ઞાતિઓના નામ પડ્યા હોય, અને વડનગરની શાખાનું રાજદ્વારમાં જોર હોવાથી વડનગર મુખ્ય સ્થળ ગણાઈ ગયું હોય પ્રશ્નોરા નાગરો આજે પણ પોતાને અહિંજા કહેવાડાવે છે તે ખાસ સૂચક છે અહિંજા નગર એક કરતાં વધારે કહેવાય છે છતાં મારવાડનું નાગોર અહિંજા હોય એમ શ્રી ગૌરીશંકર ઓઝા માને છે તે ખરું લાગે છે એ વાત પણ નાગ સાથેનો સંનધ બતાવે છે આ બધા સંબંધો વિચારવા જેવા છે અને નાગરોના ગૌરવને આથી કાર્ધ હાનિ થતી નથી ઇષ્ટદેવ હાટકેશ્વરનો નાગલોકો સાથેનો

સંબંધ પુરાણો કહે છે તે પણ આ મંત્રોને અનુમોદન આપે છે ૮૩

તક્ષ અગર તાક નામવંશ

અહીં એક વાતનો ઉલ્લેખ કરવો ખાસ અગત્યનો છે. તાક અગર તાક રજપૂતોનું નામ ઇતિહાસમાં જણીતું છે પાછળથી દરેક રાજસત્તાવાળી જાતિઓને રજપૂત એવું સામાન્ય નામ અપાયું એ પણ જણીતું છે આ જાતિ તક્ષ અથવા તાક નામની નાગજાતિ માંથી થયેલી છે અને એમનું વતન પંજાબ અને દક્ષિણ કાશ્મીરમાં હતું તેથી એ જાગને તક્ષ દેશ કહેતા હતા ૮૪ એ સોઠો માલવો સાથે રજપૂતાનામાં આવ્યા તાક વસના મહારાજાધિરાજ ગણપતિ નાગને ધારાધીશ કહેલો ૮૫ અને પદ્માવતીમાં એની રાજધાની હતી વગેરે વાત બાવરાતક નામના એ સમયના ગ્રંથમાં લખેલી છે ૮૫ તાક વસના સોઠો ગ્રામ કારણથી અગર પરદેશીઓએ પંજાબમાંથી હાકી કાઢ્યાથી રજપૂતાના માળવા વગેરેમાં આવીને વસ્યા હતા

૮૩ આગળ રોવ સપ્રદાયની ચર્ચામાં આ જાળતના ઉલ્લેખોની નોંધ કરીશું જાળતના ઇતિહાસમાં એની નોંધ કરી છે

૮૪ તક્ષ એ તક્ષકમાંથી થયેલો ૭૭૬ છે પંજાબ, કાશ્મીર વગેરે સાગ નાગ લોકોની સત્તામાં હતા તમક અને પરીક્ષિતની કથા અને આસ્તિની કથા જણીતી છે પંજાબમાં તક્ષશિલામાં ભારતનું મોટું વિશ્વ વિદ્યાલય હતું એ નામનો સંબંધ તક્ષ સાથે ૮૬ મોટા નાગો દક્ષિણ બાજુ પ્રસાર્યા અને તક્ષમાં પંજાબમાં રહ્યા એમણે પંજાબને એક સમયે તક્ષ દેશ એવું નામ આપેલ તક્ષમાંથી તામ થયું

૮૫ His of India-Jayaswal P ૩૮ ૩૭ મધ્યકાલીન ગણપતિનાગને પદ્માવતીમાં રાજ્ય કરતા હતા એમ લખે છે, જોકે બાવરાતમાં ધારાધીશનો ઉલ્લેખ એમણે આપ્યો ૮૬ કદાચ રાજધાની બદલાઈ હોય તામ વસની રાજધાની પદ્માવતીમાં હતી ધારા ગાદવામાં છે બાવરાતમાં ગણપતિનાગને કરપતિ ગોત્રનો હતો છે મહાભારતમાં પાંચ કરપતોને માલવો સાથે પંજાબ રજપૂતાનાના સાનિધ્યમાં ગણાવ્યા છે એટલે તાક વસ એટલો પ્રાચીન કરે છે ગણપતિનાગના ઇષ્ટદેવ શિવ છે તાક લોકોનો ઉલ્લેખ રજપૂતાનાના પાછળના અહેવાલો, ચંદબરદાઈ, અને મુસલમાન લેખકોએ પણ કર્યો છે જમ્મુમાં આજે તાક નાગો ૮૭

તાક લોકો અને મનુ દેશના લોકો અપભ્રંશભાષા બોલતા હતા એવો રાજશેખરનો હિલ્લેખ આગળ જોયો છે, ૮૧ અને અપભ્રંશ સાથેનો ગૂજરાતી ભાષાનો જૂનો સંબંધ જણાવેલો છે તાક અમર તાક રજપૂતો આજે ગૂજરાતમાં જોવા છે, પણ હિતમાં એમની વસ્તી છે. આથી સમજાય છે કે તાક નામો અને માનવો પદ્મગમાથી રજપૂતાના વગેરે ભાગમાં આવ્યા, એમની ભાષા એક હતી, અને એમનો પ્રવાહ રજપૂતાના માળવામાં વસેલો છે. ગૂજરાતમાં કોઈ બીજો નામે એ દુપાયા હોય તો કહી શકાય નહિ, કારણ કે નામો બદલવાની આપણા લોકોની રીત પ્રાચીન અને પ્રસિદ્ધ છે. ૮૭

ગૂજરાત સહીનતનો મૂળ પુરુષતાંક રજપૂત

ઈસ્લામ યુગના ગૂજરાતના સારકૃતિક ઇતિહાસમાં નાગમતિ અને તાક નામોનો હિલ્લેખ ખાસ અગત્યનો છે, કારણ કે ગૂજરાતના સ્વતંત્ર મુમયમાન સુવતાનોના વશનો મૂળ પુરુષ હિંદુ હતો અને એ તાક રજપૂત હતો જાણે જન્યુ છે તેમ એના વશને પછીથી રામચંદ્ર સાથે જોડવાનો પ્રયત્ન પણ થયેલો છે અને ટાકનો વિચિત્ર અર્થ યોજવાનો પણ પ્રયત્ન થયો છે. ૮૮

ગૂજરાતની જાતિઓ અને શાંતિઓમાં ભૌગોલિક નામો બાદ કરતાં કેટલીક શાંતિઓનો ઇતિહાસ રસમય છે અને એમાં એકની દૃષ્ટિ તરીકે ચર્ચા જતા વિખ્યાતથી અહીં કરી એવી બીજી જાતિઓ માટે એટલા વિસ્તારને અહીં સ્થાન નથી એટલે ખાસ ધ્યાન ખેંચાય એવી જાતિઓ માટે બહુ ટૂંકામાં જોઈએ

નયસ્વામીએ શ્લોક આપ્યો છે તેમાં નામનો પર્યાય પદ્મગ પણ વાપરેલો છે તે પર્યાયોની રીત સિદ્ધ છે

૮૬ રાજશેખરનો હિલ્લેખ પહેલા પ્રકરણમાં જોયો નયસ્વામી પૃ. ૫૪ માં એ જાણત લખે છે

૮૭. અભરૂની કહે છે કે હિંદુઓ નામો બહુ બદલે છે જુદા અર્થો નીકળે તે માટે (Bom Gaz H Pop P. 458.)

૮૮ મિસતે સીક દરી બેલીકૃત અગ્રેજ તેમજ ગૂજરાતી તરજુમે ટાકનો વિચિત્ર અર્થ અને મૂળ કશ્ચપના વસના નામો એમાં આપેલા છે.

ગૂજરાતના બ્રાહ્મણો અને ક્ષત્રિયો

બ્રાહ્મણોમાં ભૌગોલિક નામ ન હોય એમાં મુખ્ય ઔદીચોનો ઇતિહાસ પ્રમિદ છે. બોજક અને ગૂમળી બ્રાહ્મણોના ઇતિહાસ રસમય બની શકે એવા છે. એમનાં નામ અને રિવાજ એ લોકો પરદેશીઓની કોઈ જાતિમાંથી થવા હોય એમ ગતાવે છે. ૮૬ મમ બ્રાહ્મણો તો પરદેશીઓ છે એ ઉદ્દેશ જોયો છે. કાયસ્થ જાતિનો ઇતિહાસ પણ રસમય છે અને એ લોકોના કાયમા પ્રાચીન સમયથી સમાજ અને નાનક માટે કાયદાના લખાણો ઠગવાનું હતું એ પ્રસિદ્ધ વાત છે. ૯૦ ક્ષત્રિયો ગૂજરાતમાં છે અને એ મુખ્ય જાતિઓ પોતાને બ્રહ્મક્ષત્રિય કહે છે અને એમના રિવાજો એમને ગૂજરાતની બદારથી આવેલા હોય એમ વ્યક્ત કરે છે. ૯૧ લડાયક જાતિ તરીકે ક્ષત્રિયો.

૮૬. લોજક અને ગૂમળી માટે નામ ઉપરથી અર્થ બેસાડવાનો પ્રયત્ન ખીલ નામોની પેઠે થયો છે. ગૂમળીને ગોડુળી કહેવાનો અને ભૌગોલિક નામ આપવાનો પ્રયત્ન પણ થયો છે. ગેઝેટિયરના લેખ- આ બ્રાહ્મણોને પરદેશીઓ જાતિઓમાંથી થયેલા જણે છે એક વખત ગૂજરાતમાં ચોખવટ ન રાખે ને મેલા રહે તેવા લોકોને ગૂમળી કહેતા અમુક જાતિ સાથે લોજક કહ્યું માટે લોજક અને ગૂમળ ઉપરથી ગૂમળી એમ પણ અર્થ બેસાડે છે. Bom Gaz G Pop P ૪૩૬ મમ બ્રાહ્મણો માટે પણ એમાં ચર્ચા કરી છે. લોજક, શ્રીમાળા, અને મમ બ્રાહ્મણના સંબંધ માટે પૃ ૮, ૪૪૦, અને ૫૦૦ જુઓ.

૯૦. કાયસ્થો વડોદરા, સુરત અને અમદાવાદમાં છે. કેળવણીમાં આગળ પડતા છે એમના જણે એક માટે ગેઝેટિયરમાં ચર્ચા કરી છે તે જોવી એમની વસ્તી ગૂજરાતમાં જુદું નથી એમના નામનો અર્થ એ- મનોમા વિચિત્ર રીતે બેસાડયો છે. વાકાશ્રીત્ય ચમાત્ કોર્થ સ્વપને હંદયાતિતમ્। આચાક્ષરણિ સગૃહ્ય કાયસ્થ કેન નિર્મિત ॥ જુઓ લેખ- પદ્ધતિ કાયસ્થના સંજ્ઞાત ને ગ્રીષ્મા વધીલ જેવા લખાણથી કંદાળેલા કોઈ કવિએ આ સ્લોક કર્યો હતો. વલ્લીના કાયસ્થોનો ઉદ્દેશ વાલમ કાયસ્થ એવા આવે છે.

૯૧. જ્ઞામદ-અમદાવાદ-ભરૂચ, અલીપુરા વગેરેના આ બ્રહ્મક્ષત્રિયો દેખાવમાં જુદા પડે છે અને કેળવણીમાં આગળ પડતા છે. પશ્ચિમ બાન્ધી આપાનેર ધર્મને આજ્ઞા કહેવાય છે. અમદાવાદમાં અકળરના સમયમાં

આને ગૂજરાતમાં દેખાતા નથી રજપૂતોમાં આખી ક્ષત્રિય વર્ણને સમાવેશ પૌરાણિક કાળમાં પ્રાકૃત્યે કરી દીધો છે તે જોઈ ગયા ખીજા પ્રકારક્રિયા જે સામાન્ય રીતે ખત્રી કહેવાય છે એમની વસ્તી ગૂજરાત કાઠિયાવાડમાં મોટી છે અને એમના અવતરના નામો, એમની સિંધ, મારવાડ, અને પંજાબમાં મોટી વસ્તી, અને સારસ્વત પ્રાકૃત્યે એમના ગોર, એ બધું, એ જાતિ શક વગેરે અનેક જાતિઓ— મૂળ તેમ જ બહારથી આવનારી જાતિઓના મિશ્રણમાંથી થઈ છે એમ ખતાવી આપે છે ૬૨ સિંધના હિંગળાજ માતા એમના કુન્દેવી છે એ બધું સૂચક છે

પ્રાકૃત્ય-વાણિયા

પ્રાકૃત્ય ક્ષત્રિય ઉચ્ચ વર્ણમાં ગણાય છે તેવી જ રીતે પ્રાકૃત્ય અને વાણિયા પણ ઉચ્ચ વર્ણમાં ગણાય છે વાણિયાઓની માતિ વેપારપ્રધાન ગૂજરાતની એક ખાસ વિશેષતા છે ગૂજરાતમાં સામાન્ય લોક ઉચ્ચ વર્ણ માટે જોતે તો ખીજા પ્રાંતોની જેમ પ્રાકૃત્ય ક્ષત્રિય નથી જોલતા પણ પ્રાકૃત્ય વાણિયા એમ જોતે છે એ બધું સૂચક છે ઉપર જોયું તેમ ક્ષત્રિયો અને કાન્યો ગૂજરાતમાં વાણિયા કરતા ઉચ્ચ માતિમાં ગણાવે છે છતાં એમની વસ્તી એટલી ઓછી છે કે સામાન્ય લોકો એમને બધું ગણતરીમાં લેતા નથી ક્ષત્રિયોમાં પણ જે પ્રકારક્રિયા વધુ કર ને રમનારનો ધધો કરે છે, તે લોકોમાં ખત્રી જ કહેવાય છે અને ધધાને લીધે તથા કેટલાક રિવાજોને લીધે લોકો એમને જ્યાં પ્રકારક્રિયામાં ગણતા નથી આ કારણને લીધે પ્રાકૃત્ય

આવીને વરયા અને ખાણિયાનું નામ આ બરપુર એમણે આપ્યું ગેઝેટિયરના લેખકનો (પૃ ૮૪૧) બોધ ક્ષત્રિયોને પ્રાકૃત્ય જનાર્યા એમ માને છે તેથી પ્રકારક્રિયા કહેવાયા

૨ ગેઝેટિયરના લેખકે આ ક્ષત્રિયોને ખત્રી તરીકે ગણી કારીગર વર્ગમાં મૂક્યા છે એમની અવતરના અવતરના ઇતિહાસમાં રસમય ગણાય તેવી જ એ લોકો જનોઈ પહેરે છે વિધવાવિવાદની છટ છે પંજાબથી ગૂજરાત સુધી એમનો વસવાટ જોતા એ લોકો પરદેશી જાતિઓમાંથી થયા હોય

વાણિયાને જ ગુજરાતમાં આમાન્ય રીતે હિન્દુ વર્ણમાં ગણવાની રીત પડી ગઈ છે

ગુજરાતની જાતિઓની બીજી વિશેષતા એ છે કે જે ને નામના વાણિયા છે તે તે નામના—ધોડા અપવાદ મિવાય—બ્રાહ્મણ છે એ અર્થ નામો બૌદ્ધાલિક છે એ વિભાગો પડતા પહેલાં નેમના ગાર જે બ્રાહ્મણો થયા તે નામો એમણે લીધા, એટલે એમના વર્ણનમાં ઊતરવાની જરૂર નથી વાણિયાની ઘણી પેટા જાતિઓમાં જૈન અને વૈષ્ણવ બન્ને ધર્મો પગાય છે અને ઘણીવાર એક જ ધર્મમાં એ ધર્મો પાળનારા હોય છે એ વિશેષતા છે. ૬૩

રજપૂતો

ગુજરાતના રજપૂતોને રજપૂતાનાના રજપૂતોની સાથે જ ગણવા જોઈએ. એમના નામો અને પેટા જાતિઓના ઇતિહાસ બહુ ગસમય છે અને પરદેશી જાતિઓનું, દેશી અમર પહેલાં આવીને વમેલી જાતિઓ સાથેનું સૌથી વધારે મિશ્રણ રજપૂતોમાં થયું છે એમના સવિગ્ન વર્ણનમાં આખો ગ્રંથ લખી શકાય ઘણાખરા રજપૂતો સૂર્ય અમર ચંદ્રવંશ સાથે અને તેથી રામ અને કૃષ્ણ સાથે પેતાનો મંત્રણ જોડે છે અગ્નિકુળના રજપૂતો બ્રાહ્મણોએ પરદેશીઓને ઘોષને બનાવેલા ક્ષત્રિયો છે એ આગળ જોયું રજપૂતો લડાયક અને રાજસત્તાવાળી જાતિ હોવાથી એમનામાં અનેક હવડીને જાતી જાતિઓનાં મિશ્રણો થયા છે અને તેથી કરીને અવટકના ફેર અમર તો પેટા જાતિ જિભી ધવા સિવાય એમની જાતને ઠાઠ બીજી હાનિ થઈ નથી એમના નામના અર્થો કરવામાં ૬૪ બાદ ચાલોએ અને

૬૧ ગેઝેટિયરમાં આ ફેર બ્રાહ્મણો અને તે જ નામના વાણિયાના અહેવાલો આપેલા છે, એટલે એ વર્ણનની અહીં જરૂર નથી ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણો જ પણ વાણિયા નથી, એવા કેટલાં આપવાલો જ ખરા મને લાગે છે કે ગુજરાતમાં બૌદ્ધાલિક જાતિઓ થતા પહેલાં જે મૂળ બ્રાહ્મણો જે વાણિયાના ગાર બન્યા તેમના નામો એમણે લીધા શ્રીમાળો વગેરે કટલીક જાતિઓમાં જૈન અને વૈષ્ણવ બન્ને ધર્મો પગાય છે ધર્મમાં સ્ત્રી-પુરુષના મિશ્ર ધર્મો હોય છે છતાં અતલેદ વગર સાતિ રહે છે એ વિશેષતા છે

૬૪ અગ્નિકુળના રજપૂતોના અર્થની વિચિત્રતા એવા માટે જુઓ

દંતકથાઓએ તથા પુરાણોએ સૌથી વધારે છટ લીધી છે. રજપૂતો રાજવી ગણાયા પછી અન્ય પ્રાંતોમાં રાજસત્તામાં આવનારી ખીછ કોમોએ પણ પોતાને રજપૂત કહેવડાવવામાં ગૌરવ માન્યું છે. ૯૫ આપણા પ્રાંતમાં આજે પણ ઘણી રજપૂત-જાતિઓ રાજસત્તામાં છે અને હિંદુસ્તાનની જાતિઓના ઇતિહાસમાં આ રજપૂતોનો ઇતિહાસ એક વિલક્ષણ પ્રકરણ જોમેરી શકે. ગેઝેટિયરના ક્ષેત્રકે એમનામાં ગર્ભ સદીમાં ચાલતા વિચિત્ર સામાજિક રિવાજો, સ્ત્રીઓ માટે એમની વિચિત્ર માન્યતાઓ, અને એમના સ્વભાવોનું વર્ણન કર્યું છે, એટલે અહીં એનો વિસ્તાર કરવાની જરૂર નથી. એમના રાજવંશોનું વર્ણન જુદા પ્રકરણમાં કર્યું છે.

ભાટિયા લુહાણા

રજપૂતોનો વિચાર કરતી વખતે ભાટિયા અને લુહાણાને ભુલાય નહિ. એમની વસ્તી ખાસ કરીને કચ્છ કાઠિયાવાડમાં છે અને એ લોકો સિંધ, પંજાબ, જેસલમેર ખાજૂથી કચ્છ કાઠિયાવાડમાં આવીને વસ્યા છે અને ભારી તથા રાકોડ રજપૂતોમાંથી થયા છે એમ મનાય છે. એમનામાં ખાસ મહત્વની વાત એટલી જ છે કે એમણે રજપૂતની લગાયક વૃત્તિ અને મોટે ભાગે રજપૂતોનો શૈવ ધર્મ છોડીને શાંત વૈષ્ણવ ધર્મ ગ્રહણ કરી વેપારમાં પડેલા છે અને ગૂજરાતની બહાર સાહસિક વેપારીઓ તરીકે ગણાય છે. છતાં એ લોકો વાણિયા ગણાતા નથી; અને સામાજિક ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ અને પરદેશી મિત્રણીની દૃષ્ટિએ એમનું ખાસ સ્થાન છે. એમની

Bom. Gaz Hindi, Pop pp. 484-85 આપણા પ્રાંતમાં દરેક જાતિના નામના અર્થ અને મૂળ જણાડવાનો જે પ્રયત્ન થયો તે હસવા જેવો જ આજે લાગે છે. જે જમાનામાં એ કથાઓ સર્જાઈ હતી એ જમાનાના સમાજની સામાન્ય બુદ્ધિ માટે આજે કોઈ બહારનો એ વાતો વાંચીને કેવો અભિપ્રાય બાધે ? મહારાષ્ટ્રના ચિતપાવન બ્રાહ્મણોને વન્નીયાર કહે છે તે અગ્નિથી શુદ્ધ કરી લીધા એમ મનાય છે. (મુ. ગે. હિ. વસતી. પૃ. ૪૫૦)

૯૫. મરાઠાઓમાં આ રીતે કેટલાક પોતાને રજપૂત મનાવવા પ્રયત્ન કરે છે. દક્ષિણમાં પણ એવું મનાય છે.

અવટ કે પશુ નોધવા જેવી છે. ૬૬

આહીર-મેર કાઠી

આહીર, મેર, કાઠી, વગેરેની જાતોનો ઇતિહાસ પણ જોવા જેવો છે એમના મૂળ માટે હજી ખાસ એકમત જણાતો નથી. આહીરો ઈન્ડોસનની શરૂઆતમાં ગૂજરાતમાં સત્તામાં હતા અને આહીર દેશ આપણા પ્રાતના મોટા ભાગનું નામ એક સમયે હતું એ હિસેબ આગળ જોયો કાઠીઓનું મૂળ પણ નક્કી થયું નથી. સિંધ બાજુથી આવીને વસેલા પરદેશીઓ તરીકે એમને જાનવામાં આવે છે. ૬૭ એ લોકો સૂર્યપૂજક છે મેર લોકો કાઠિયાવાડની એક વિશિષ્ટ જાતિ છે અને મિલિર-ગુર્જર કે સ્વેતહણ પણ કેટલાક વિદ્વાનો ધારે છે જોકે એ લોકો પોતાને રજપૂત ધારે છે ૬૮ આ જાતિઓ એમના દેખાવ અને રિવાજોથી ખાસ જુદી પડે છે. કાઠીઓ માટે પણ આપણા વાતો જોડનારાના રિવાજ પ્રમાણે નામ ઉપરથી અર્થ બેસાડી વાતો જોડેલી છે અને લૂટફાટ કરવાનો એમને હક મળેલો છે એવી વાત પણ જોડવામાં આવી છે ૬૯ છેક ખ્રિષ્ટિય અમન સર થયો ત્યાંસુધી એમની લૂટની ટેવ જાણીતી હતી, અને આખો દીપકલ્પ જે સૌરાષ્ટ્રને નામે અદારમી સદી સુધી પ્રસિદ્ધ હતો, તેને પોતાનું નામ આપીને આજે કાઠિયાવાડને નામે

૬૬ એમના સંવિગ્ધ વર્ણન માટે હિંદુ વસ્તીના વર્ણનનું મુખર્થ ગેઝેટિયર જોશુ

૬૭ ગેઝેટિયરનો લેખક (પૃ ૪૬૨) વળે છે કે એલેક્ઝાન્ડરના સમય માં જાણવાનો હલ્કેબ Mithia અને કાઠીઓનો Kaathhia તરીકે છે અને એ લોકો પશુબળ બાળથી દક્ષિણમાં આવ્યા

૬૮ મેર માટે મુબાઈ ગેઝેટિયર લા ૧મા ગૂજરાતના ઇતિહાસમાં પૃ ૧૨૫ થી ૧૪૫ સુધીમાં લાલુ વર્ણન છે તેમ જ હિંદુ વસ્તીના ગેઝેટિયરના અથમા પશુ વર્ણન ૩ પ્રથમ અથમા ઐતિહાસિક અર્થ ૩

૬૯ ગેઝેટિયરમાં એ વાત આપેલી છે કાઠીઓ મધ સડી સુધી લૂટનો ધંધો કરતા અને અમેને સાથે પણ એમને ધર્મલુ થયેલું તેના દાખલા નોધવા ૩ લૂટનો હક છે, એમાં પાપ નથી, એમ સિદ્ધ કરવા ભારોએ વાતો જોઈ કાઠેની લાગે ૩ ગેઝેટિયરમાં કાઠી રાખ્દ જુઓ

પ્રસિદ્ધ કર્યો એ મોટી ગિના છે. મરાઠાઓની સામે મોટો ભાગે એ લોકો થયા એટલે મરાઠાઓએ સોરઠનું નામ કાઢ્યાવાડ પાડ્યું.

જાળરિયા

અહીં માત્ર ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વિચિત્ર દેખાતી જાતિઓનું વર્ણન કરવાનું હોઈ કાઢ્યાવાડના એક ભાગ જાળરિયાવાડને પોતાનું નામ આપનારા જર્મરોને બુવાય નહિ મુગઈ ગેઝેટિયરમાં એ લોકોનું વર્ણન કર્યું છે ૧૦૦ પુરાણ અને પ્રાચીન ભૌગોલિક ઉલ્લેખો ઉપરથી ખલાતના ઇતિહાસમાં જર્મરો માટે ચર્ચા કરી છે. એમનું મૂળ હજી નક્કી થઈ શકતું નથી એમને રાક્ષસ અને મ્હેન્ડ કલા છે અને સિદ્ધરાજે એમને હિંદુ બનાવ્યા એમ કહેવાય છે. ૨૬૬ પુરાણ અને પદ્મપુરાણમાં જર્મરના ઉલ્લેખો છે જર્મરિકને શિવપૂજક ગણ્યો છે એનું માથું પુખ્ત છે એમ કહી જાળિયા કાકા સાથે એને મેળવવાનું સૂચન કુમારિકા ખડમાં કર્યું છે એ પુરાણ કથાના વમળમાંથી બહાર આવી ઇતિહાસ શોધવો મુશ્કેલ છે ગેઝેટિયરનો લેખક કહે છે કે જર્મરો સિંધ જાળૂના હોય અને જર્મરો મુદમ્બદ બહુ લીમનો સરદાર હતો એના મ્હેન્ડ અનુયાયીઓને હિંદુ બનાવી કાઢીઓમાં મેળવી દીધા ૧૦૧ સિદ્ધરાજના સમયમાં જર્મરો રત્નમહાલયના મંદિરમાં નુકસાન કરેલું એ ઉલ્લેખ પણ જોયો આ મધા ઉપરથી જર્મરો કોઈ વિચિત્ર ધર્મ પાળનારા મ્હેન્ડ હોય ને ધોવાઈને હિંદુ થયા હોય એમ લાગે છે. વરાહ મિહિર જુદલ્ સહિતામાં જર્મરોને નૈર્ઝત્યમાં ગણાવે છે ૧૦૨ એટલે

૧૦૦ કાઢ્યાવાડ ગેઝેટિયર અને મુખ્ય ગેઝેટિયર હિંદુ વસ્તીના અથવા એમના વિભાગ, રિવાજો એમને માટેની આખ્યાયિકાઓ વગેરે માટે જોડો

૧૦૧ મુખ્ય ગેઝેટિયર હિંદુ વસ્તીનો અથવા ૪૪૪

૧૦૨ ખલાતના ઇતિહાસમાં પૃ ૨૧૫ અને નોંધમાં આ ઉલ્લેખો આપ્યા છે ૨૬૬ પુરાણ કુમારિકા ખડ અધ્યાય ૫૬ થી ૬૬ માં એ કથા આપેલી છે પદ્મપુરાણ ઉત્તરખંડ ૫ ૧૦૧ માં પણ બીજી રીતે આપેલી છે રાહુર્મિમુક્તો યસ્તેવ સોડપતત્ત્વ વર્ગસ્થલે ॥ અત્ત સ વર્ધરોદમૂત્ત્વ ઇતિ મૂર્તી પ્રયાગતા ॥ અનુક્રમણિકામાં રાહોર્વર્ધરોદ્ધવકવ્યનમ્ ॥ એમ લખે

સિધથી કાઢિયાવાડ સુધીના કોઈ નાના ભાગનુ એ નામ પ્રાચીન સમયથી હશે એટલું તો સિદ્ધ છે. જાતિઓના મિશ્રણમા આ બિના નોધવા નેવી છે. રજારીઓ જુદી જાતિ છે છતાં બાબરિયા, કાઠી, આઢીર, અને મેર સાથે એમને નજીકનો મંબંધ છે. એમના જુદા વર્ણનની અહી જરૂર નથી.

ગૂજરાતમાં સામાન્ય રીતે જેઓ કણ્ઠની તરીકે ઓળખાય છે, તેમને ખરી રીતે સેવા, કડવા અને આજણા પાટીદાર કહેવામાં આવે છે. સેવા પાટીદાર આગરદાર અને ખેતીવાડીમા ખાસ રસ લેનારા છે. એમની ગૂજરાતમા મોટી વસ્તી છે એમનામાં ભૌગોલિક નામો નથી એ ખાસ નોધ કરવાની વસ્તુ છે. ગેઝેટિયરનો લેખક એમને ૬૫૫ ગુર્જરામાંથી ચયેલા માને છે અને એ માટે ચર્ચા કરીને હિમાબાઈ અમલભાઈએ પત્રબંધના ગુર્જરા અને ગૂજરાતના પાટીદારોના રિવાજોની કરેલી સરખામણીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ૧૦૩ ગૂજરાતની વસ્તીનો આ લોકો મુખ્ય અને

છે ૨૬૬પુરાણ બર્જરિકને ધટાલ્યનો પૂત્ર કહે છે અને એનુ માધુ પુત્રનો એનુ કૃષ્ણનું વરદાન છે એમ લખે છે રાહુન પણ માધુ જ છે બર્જરિકનું માધુ પુત્રનો એમ કહે છે અને બળિયાનાકાનુ પણ માધુ જ પુત્રય છે (માત્ર ગૂજરાતમા) એ વાતોને શું સબબ હશે તે સમજાવ નથી કોઈ બાબરિયા વીરની પૂજાને પીરાણક રૂપ અપાયુ હશે ? આનો ખુલાસો વધારે સોધ યાચ ત્યારે જ મળે બાબરિયા જાતિ ગૂજરાતમા પ્રાચીન સમયથી વસેલી પરદેશી જાત હોય અને વિચિત્ર ધર્મ પાળતી હોય એટલુ તો સમજાય ■ સિદ્ધરાજના સમયમા એ લોક ઠેકાણે પડ્યા હોય- છતાં બાબરો જૂઠ મનાવા લાગ્યા. ગૂજરાજ બીજાએ સુદમ્મદ પોરીતા છતેલા લરકરના મુસવમાન કેદીઓને બાબરિયા, કાઠી વગેરેમા વહેંચી દીધેલા એમ ગેઝેટિયરનો લેખક લખે છે ૫ ૪૪૪ બીજા વર્ણન માટે જુઓ એજ ૫. ૨૬૧-૨૬૧

૧૦૩. જુઓ મુળક મેઝે, કેમી હિંદુ વસ્તીનો ત્રય ૫ ૪૬૧ હર લેવા અને કડવાને લવ અને કુરામાંથી બિતરી આબ્યાની વાત પણ મળ્યા દાખવાઓમા આગળ જોયુ તેમ અવાજ ઉપરથી અર્થ કાઢવાનો માત્ર પ્રયત્ન છે. આ કેમોના રિવાજો વગેરેનો અભ્યાસ ખાસ કરવા જેનો છે અને વધારે સોધની જરૂર છે

અગત્યનો ભાગ છે અને ગૂજરાતની બધી જાતિ અને જ્ઞાતિઓમાં આમનો સંબંધ જ વધારે પ્રમાણમાં જૂમિ સાથે છે એ બહુ સ્વયંક છે. અને વધારે આધાર મળે ત્યાંસુધી ગૂજરાતને પોતાનું નામ આપનાર ગુર્જરાનો મોટો ભાગ એમનામાં હોય એમ માનવામાં વાંધો નથી. જોકે એ નામ સાથી હુપાર્ષ ગયુ કે બદલાય ગયું એ કહેવું મુશ્કેલ છે. આજણા કણ્વીઓ મોટે ભાગે ઉત્તર ગૂજરાતમાં છે અને એમના રિવાજો રજપૂતોને મળતા છે અને રજપૂતોની અવટ કે પણ એમનામાં છે. ૧૦૪ ભાટ, ચારણ અને તરગાળા પણ ગૂજરાતની વિલક્ષણ અને વિશિષ્ટ જ્ઞાતિઓ છે એ પ્રસિદ્ધ છે એટલે વર્ણનની જરૂર નથી.

નાર કાર

ખીજી ઘણી જાતો આપણા પ્રાંતમાં છે પણ એમનું વર્ણન કરતાં બહુ વિસ્તાર થાય. હિંદુઓમાં આમ ચાર વર્ણો ગણાય છે અને અનુશેમ પ્રતિશેમ લગ્નોથી થોડી વધી છે. પરંતુ ગૂજરાતમાં સામાન્ય રીતમાં અઢાર વર્ણ ગણાય છે એ નોંધવા જેવી વાત છે. એટલે ચાર મુખ્ય વર્ણ અને નવ નાર અને પાંચ કાર મળીને અઢાર ગણાય છે. નાર કાર એટલે કામ કરનાર લોકોની જ્ઞાતિઓ. એમને હલકા ગણવાનો ગૂજરાતમાં પ્રાચીન સમયથી રિવાજ પડી ગયો છે. વિમળપ્રમંથમા નાર કાર આ પ્રમાણે ગણાવ્યા છે: અહાના મુખ, બાલુ, હૃદય અને પમથી ચાર મુખ્ય વર્ણો ગણાવી પછી કંદોર્ષ, કાછી (કાઢિયા), કુંભાર, માળા, મહંનિયા, સુત્રાહ (સુથાર), ભિંષસાઈન (ભેસાઈન-ભરવાડ ?), તંબોળા, સોનાર (સોની) એમ નવ નાર; ગાછા (ધામી), છીપા, હુદાર, મોચી, અને ચર્મકાર (ચમાર) એટલા પાંચ કાર કહેવાય છે.

૧૦૪. આજણા કણ્વીઓ રજપૂતોની સાથે ભોજનવહેવાર રાખે છે ન્યારે લેવા અને કડવા પોતાને રજપૂતોથી જિજ્ઞાસા માને છે, અને માસા-હાર કરતા નથી આજણા કારગાળવાનો ધધો કરે છે. એમનામાં કેળવણી નથી, કડવામાં ઓછી છે, ન્યારે લેવા વધારે કેળવાયેલા અને આગળ પડતા છે. આ ત્રણ જ્ઞાતિઓમાં ભૌગોલિક નામો નથી. આજણામાં એક વર્ગ સામાન્ય રીતે મોઢ કહેવાય છે પણ તે ભૌગોલિક દ્રષ્ટિએ ખીજી જ્ઞાતિઓની પેઠે નથી; મોઢરાના વતની કણ્વીઓ હશે.

આ પ્રમાણે અદાર વર્ણુ ગણાતી તેની બદારના અસુર-એટલે અનાય
એમ લખે છે આપણા પ્રાતની વર્ણુ નરથા અસહથી આ પ્રમાણે
છે અને નાર કારને વસવૈયા પણ કહે છે ૧૦૫

કોળી

અહીં કોળીનો ટુકો ઉલ્લેખ કરવો જરૂરી છે એમને બીલ
સાથે મુકાય છે તે જૂન છે બીન ફળગા વગેરે ગુજરાતની મૂળ
વતની જાતિઓ છે. પરંતુ કોળીઓનાં મૂળ જામત હજી વિદ્વાનોમા
મતભેદ છે અને એ માટે વધારે શોધની જરૂર છે એમની ગુજરાત
કાઠિયાવાડમાં મોગી વસતી છે એમનામા દરેક દેશી પરદેશી
જાતિઓનું મિશ્રણ થયું હોય એવો સંભવ છે અને રજપૂતો કોઈને
કોઈ કારણે હાથ પડવાથી એમાં બળતા ગયા હોય એમ પણ
મનાય છે. એમણે ગુજરાતના જુદા જુદા ભાગ ઉપર પ્રાચીન
સમયથી રાજસત્તા ભોગવી છે અને મોગય સામ્રાજ્યના સમયમાં એ
લોકો જોરથી દાખ્યા હતા એમને પૂરેપૂરા દાળીશકાયા નથી આજ
મુધી પણ એમની નાની નાની હકરાતો છે એમના વિભાગોમા
ખાદ નામે વિભાગ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે અમદાવાદના પૂર્વોવતાર
આશાપદનીને નામ આપનાર આશીબીલ ખાદ કોળી હતો ૧૦૬
આથી જણાશે કે ગુજરાતમા કોળી અને બીલ શબ્દ પાછળથી

૧૦૫ જુઓ વિમળપ્રગથ ખડ ૨-પોઠ ૮૦ થી ૮૪ દરેક હવ્ય
વર્ણુ કામને માટે નાર કારને વસાવ્યા અને દરેક ભાગમા એમની વસતી
છે આમા દરજી નથી ગણાવ્યા મદનિયા તે વાળક હશે કે કેમ તે
સવાલ છે આ વર્ણુન સોળમી સદીમા ગુજરાતના નુવતાનોના સમયજી
છે એટલે દરજી નામ નથી એ સૂચક છે જોકે દરજીઓ એ સમયે હતા
ઉપર મૂળમા આપેલા નામ-બુદ્ધી ગુજરાતીમા લખ્યા છે અનાયને અસુર
હતા તે સૂચક છે

૧૦૬ બીલ ફળગા, વાધરી, ડેદ, વગેરે માટે ગેઝેટિયરમા જોડુ
કોળી લોકો હિંદુ સમયમા તેમ જ ગુજરાતના સુલતાનોના સમયમા બહુ
જોરમા હતા તે આજળ જોઈએ કોળીમા ખાદ સૌથી જોરવર અને ઘણા
હતા એમ સમજાય છે એક મહં સદી મુધી કોઈ માણસ મિલન કે
અભિમાન કરે તો બીલઓ કહેતા કે “જોયો મોટો ખાદ” એ જતાવે
કે ખાદ શબ્દ જોર અને મોટાઈના પર્વાય જોવા હતા.

પર્યાય જેવા ધર્મ ગયા હતા. બીલ દ્વયળા વગેરે મૂળ વતનીઓની જાતો છે અને બીજી ધણી જાતોના અહેવાલ રસમય પણ છે પરંતુ વિસ્તારના બધથી અહીં એને સ્થાન નથી.

જાતિઓનું જોવાનીચાપણું અને મિશ્રણોનો ઉપસંહાર

આ પ્રમાણે ગૂજરાતમાં બીજા પ્રાંતોને મુકાબલે સૌથી વધારે પરદેશી જાતિઓ આવીને વસી છે અને એમનાં મિશ્રણો પણ વિચિત્ર રીતે થયાં છે. હિંદુસ્તાનના સામાજિક ઇતિહાસમાં પ્રાચીન સમયમાં માત્ર રાજસૂતા ધરાવનાર જાતિઓનાં નામો પરંપરા વગેરેમાં સચવાઈ રહ્યાં છે અને બ્રાહ્મણ જેવી જાતિનાં નામો વિદ્યા-સંસ્કારનો ઈન્કારો એમણે રાખેલો તેથી સચવાઈ રહ્યાં છે. પરંતુ પ્રજાનો મોટો ભાગ તો અન્ય જાતિઓથી જ બનેલો છે. રાજકર્તા અને વિદ્યામંપન્ન જાતિઓ હમેશાં પ્રમાણમાં થોડી હોય છે, એટલે આથી કે અસુરો, યાદવો કે નાગો, શકો, હજો કે ગુર્જરો વગેરેનાં નામ પરંપરાઓ કે ઇતિહાસે નોંધ્યાં તેથી એ જ જાતિઓથી દેશ ભરેલો હતો એમ માનવાની જરૂર નથી. દેશનો મોટો ભાગ તો મૂળ વતનીઓ અને ઠામ કરનારી અને ખેતી કરનારી જાતિઓથી વસેલો હોય છે અને એમના ઉલ્લેખો થોડા જ મળે છે. ૧૦૭

આમ છતાં શકો ગુર્જરો અગર હજોનાં મિશ્રણો આપણા સમાજમાં ખૂબ જ થયાં છે અને એમનાં નામો મિશ્રણના નિયામક બ્રાહ્મણોની કુશળતાથી આજે શોધ્યાં પણ જડતા નથી. કહેવાતી ઉચ્ચ વર્ણોની પેઢે રજપૂતોથી કોળીઓ સુધીની જાતિઓના વર્ણન ને ઉપર ઠંધા તે બધામાં આ પરદેશી જાતિઓનાં મિશ્રણો થયેલાં છે. કાઠિયાવાડમાં કાડી, આહીર, મેર વગેરે જાતિઓમાં અને

૧૦૭. ગૂજરાતની હિંદુ વસ્તીમાં આશરે અરધા લોકો મૂળ વતની અને નમને આજે હલપી વર્ણો ગણવામાં આવે છે એ લોકો છે. એમનામાં ઉપર કહ્યા તે નાડ હાડ, અને ખેતીવાડી દરનાર કણ્ઠી, કાઠિયા અને દોર રાખવાનો ધંધો દરનાર જરવાડ, રખારી, આહીર વગેરે ઉમેરતા હિંદુ-ઓનો પોણો ભાગ ઉપર થવા જાય છે અને તે લોકોના ઉલ્લેખો, દાનપત્રો કે પરંપરાઓમાં મળે નહિ. સમાજનો મોટો ભાગ એ લોકો છે.

કાળીઓમા દૃષ્ટુ, ગુજરાં અને તે પહેનાના શકોના મિત્રણ છે એ
 ણધા તેમ જ નાર કાર કહેવાતી માતિઓમા પણ, અને તેથી પણ
 હવડી માતિઓમા રજપૂતોની અવરકો આને જોવામા આવે છે
 કાળીઓમાં અને બાગિયામા અનેક પરદેશીઓને સમાવી દેવામા
 આવેલા છે ૧૦૮ જિતાયેલા, લડાઈઓમાં મુસલમ પદકાયેના ઉચ્ચ
 વર્ણના સોડોને બગાળવાથી ઉદ્યોગ, દુનરો અને કારીગરીનું કામ
 સોપી તે તે માતિઓમાં મેળવી દેવામાં આવ્યા છે અને તેથી આને
 હવડી મનાતી માતિઓમા ઉચ્ચ વર્ણો બચ્યા હોય એ પણ દેખાઈ
 આવે છે મુસલમાન યતા પહેલાના દુકો પણ કાઈ કાઈ માતિઓમા
 મળીને હિંદુ થયેલા છે કેટલીક હવડી માતિઓએ રજપૂત ખાલકોની
 અવરકો ગ્રહણ કરી છે, જ્યારે રજપૂતો કાઈ ને કાઈ કારણે હલકા
 પડતા હવડી માતિઓમા મળી જઈને મૂળ અવરક કાયમ રાખી
 રજા છે દુશ્મનને લીધે એક દેશમાંથી નાસીને આવેના હલકા જિયા
 વર્ણો આવીને લાગ કાંચે તેથી વર્ણોમાં બળી ગયા છે દુનરધધાના
 કામને હવડા મળવાનો પહેના રિવાજ હતો અને તેવા કામ પ્રમાણે
 માતિઓ હલકી અને જિયા ગણાઈ ગઈ છે ૧૦૯ ઉચ્ચ નીચ
 માતિઓનો ઇતિહાસ આવો રસમય છે હતા હવડા કાય જોવા
 અનેક કારણને લીધે સમાજના કેલા ભાગને અપૂરત ગણી દીધો
 છે અને પોતાના ભાગને પારકો કરવા જેવી સ્થિતિ જોઈ કરી છે
 એ પણ વિચારવા જેવું છે ગેઝેટિયરના લેખકે કરેલી મહેનતને
 આને અડધી સડી થઈ ગઈ છે અને સામાજિક ઇતિહાસ હવે ફરી
 તપાસવાની જરૂર છે

૧૦૮ મુ ગેઝેટ હિંદુ વસ્તી ગ્રંથ પૃ ૪૧૨ ૪૧૩ ૪૧૫ કાળીઓમા
 સમાયેલા પરદેશીઓની યાદી આપી છે રજપૂતોની અવરકો માટેના
 કારણો માનવા જેવા લાગે છે મુલતાનમા સગીઓ (sagheers) મા
 ગુજરાત મેર ફ્રેન્ચ એવી અવરકો છે એ સૂચ છે કેલ વાધરીમા સોલકી
 અટકો છે આશ્રયદાતાની અટકો લેવાનો રિવાજ પણ હતો

૧૦૯ દુલાળ અને મુહમ્મદ કેદીઓની સુવામીએ જિયાને પણ નીચ
 વર્ણમાં નાખ્યા છે પ્રધામા હલકટ માનવાનો મૂળથી રિવાજ હતો
 વીગત માટે જુઓ મુળ ગેઝેટ હિંદુ વસ્તી ગ્રંથ પૃ ૪૫૪

૩

ધર્મો, મંત્રદાયો અને તેનાં મિશ્રણો.

ગુજરાતના સામાજિક બંધારણમાં અન્ય પ્રાંતોને મુકાબલે જે સમય અને ઐતિહાસિક મદદની વિચિત્રતા છે તે, જાતિઓના સામાન્ય વર્ણન કે રીતરિવાજોના વર્ણનને બદલે અહીં માત્ર એ વિચિત્રતાઓની દૃષ્ટિએ જ ઉદ્દેશ્ય કરીને લેખ ગયા; તેમ હવે ધર્મો અને મંત્રદાયોના મિશ્રણનું ટુંકું વર્ણન ઐતિહાસિક મદદ અને વિચિત્રતાઓની દૃષ્ટિએ લેખિએ. ગુજરાતમાં ઇસ્લામ યુગ થયો ત્યારે અહીં વર્ણવેલો સમાજ દોષ, તેમ હવે લેખિયું તે ધર્મો પણ દતા. અને એ યુગમાં એ બંનેમાં ખામ ફેર કાંઈ પડ્યો નથી.

ગુજરાતમાં ધર્મો અને મંત્રદાયોની વિશેષતાઓ

બૌદ્ધ ધર્મ પોતાની જન્મજૂમિમાંથી જ અદ્વય ધર્મો એ વિચિત્રતા આપ્યા દિંદની દૃષ્ટિએ છે. ગુજરાતની દૃષ્ટિએ ધાર્મિક બાળતોમાં નીચેની વિચિત્રતાઓ છે:—(૧) ગુજરાતમાં જેનું મૂળ સ્થાન કહી શકાય એવા શૈવધર્મની એક શાખા જેવો પાશુપત ધર્મ ગુજરાતમાંથી જ તો રહ્યો, તેમ જ એક વખત જોરમાં ચાલતો શૈવ ધર્મ ઓછો થયો. (૨) ગજસત્તાના ટેકા વગર સામાન્ય જન સમુદાયના ટેકાથી વૈષ્ણવ મંત્રદાયો આજે સૌથી વધારે દેખાય છે. (૩) ત્રિમૂર્તિમાં પ્રથમ ગણાતા બ્રહ્મદેવની પૂજા આખા હિંદુસ્તાનમાંથી અદ્વય ધર્મ અને ગુજરાતમાં થોડી પણ આજે ચાલે છે. (૪) કાશ્મીરથી ગુજરાત સુધી એક વખતે ખૂબ જોરમાં પ્રસારેલી સૂર્યપૂજા બીજે બગેથી અદ્વય ધર્મ, અને ગુજરાતમાં એનું નામ માત્ર પણ હજી રહ્યું છે. (૫) અન્ય પ્રાંતમાં જેનો ઉદ્ભવ થયો છે એવા જૈન ધર્મનું આજે બીજા બધા પ્રાંતો કરતા ગુજરાતમાં વધારે જોર છે. (૬) કાર્તિકેયની પૂજા એક વખત ગુજરાતમાં થોડી પણ હતી તેનું નામ પણ આજે કોઈ જાણતું નથી. (૭) સૌમ્ય ધર્મોનું ગુજરાતમાં જોર વધતું ગયું અને બયાનક રસવાળા મંત્રદાયો ગુજરાતમાં રહીને સૌમ્ય ધર્મ ગયા. આ મુદ્દાઓ ઉપર ગુજરાતના સમાજનો ધાર્મિક

ઇતિહાસ ખૂબ જ રસમય બને છે અને અન્ય પ્રતિની સરખામણીમાં એમાં નવીનતા અને વિશેષતા છે સપ્રદાયોમાં થયેલા મિશ્રણો પણ રસમય છે

પરંપરાને દૂર મૂકીને આપણે ઇતિહાસ લખી શકાય નહિ

ઐતિહાસિક યુગ શરૂ થતા પહેલાંના ધર્મોના ખાસ પુરાવાઓ મળતા નથી એમ વિદ્વાનોનું માનવું છે ક્ષત્રપોના શ્રેણો અને વળણીના દાનપત્રોમાં જે ઉલ્લેખો મળે છે તે ઉપરથી રાજસત્તા કે રાજ કયા ધર્મનું પાલન કરતા તે જાણવા મળે છે ૧૧૦ બ્રાહ્મણોને અગ્નિહોત્ર અને પચ મહાયજ્ઞો વગેરેનું પાલન કરવા માટેના દાનોના ઉલ્લેખો મળે છે એ ઉપરથી વૈદિક મહાયજ્ઞો બધા ધર્મ ગયા દર્શે એમ અનુમાન કરવામાં આવે છે ૧૧૧ પરંતુ અહીં એક વાત ખાસ નોંધવી જોઈએ કે શેખો, દાનપત્રો, સિલ્લાઓ વગેરે ઇતિહાસમાં સર્વથી પ્રથમ પકિતના આધાર ગણાય છે એ વાત ખરી છે, છતાં હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસસંશોધનની રિયલિટી એવી છે કે એમાં એ આધારોને પ્રથમ માન આપ્યા છતાં પણ એ આધારો ન મળે તો કાંઈ હતું જ નહિ એમ માનવું એ ચોક્કસ નથી જિનદુ આપણા ઇતિહાસને યથાર્થ સમજાવા માટે સાહિત્યના ઉલ્લેખો અને પરંપરા એને દૂર મૂકીને કામ ચાલી શકે એવું છે જ નહિ ' ઇતિહાસ પુરાણ 'ની પરંપરા અને સાહિત્યના આડકતરા ઉલ્લેખો ॥ ઇતિહાસમાં ઉલ્લેખ કરવામાં રહેલા બધરથાનો તો ખાસ ધ્યાનમાં લેવા જ જોઈએ પરંતુ એના વગરની ઇતિહાસની યથાર્થતા આપણે માટે તો શક્ય નથી લેતા ઉલ્લેખોને માટે પણ એક શબ્દ અહીં લેવો જોઈએ

૧૧૦ ક્ષત્રપો અને વળણીના રાજ્યોમાં થોડા અપવાદ સ્વતા રાજ્યોનો ધર્મ રાજ હતો એમ સમજાય છે પરંતુ એ સમયે બૌદ્ધ ધર્મનું પ્રભાવ સાતુ જોર દઈ વળણીના રાજ્યોમાં સૂર્ય અને ચિપ્પના મતના રાજ પણ થયા છે ભરૂચના ગુજ્જર રાજ્યોમાં એક સૂર્યપૂજક જાણાય છે ગુલસેન બૌદ્ધ હતો રેક્ટરો ભાસ્કર દત્તા ધરમક પરમાદિત્ય હતા

૧૧૧ હું કે સાક્ષીઓ ગુજરાતનો મન્યભાષીન રાજપૂત ઇતિહાસ માં ૧૫ ૩૩-૩૪ પ્રખ્યાતિત્ર બને સમુદ્રગુપ્તે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યા છે બધરવાલજી બારસિવ નામરાજ્યોએ અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યાનું પણ લખે છે

કે એ ઉત્તરેખે ધર્મમૂલક છે અને એનું પુરાણોથી સમુપગૃહણ ન થાય તો અર્થ ગરામર ન બેસે ૧૧૨ કેટલીક ધાર્મિક ઇતિહાસને લગતી બાબતોમાં કેટલીક વાર આપણા મદાવિદાનો પણ આ સમુપગૃહણ તરફ ધ્યાન નથી આપતા એવું બન્યું છે, જે કે એ સમુપગૃહણ, પુરાણોની હાનની ગિચિતિમાં, સમુપગૃહણથી પણ વધારે વિકટ છે એ ખરી વાત છે ૧૧૩

આર્ય અને આર્યેતર ધર્મો અને તેનું મિશ્રણ

વૈદિક ધર્મ અતિ પ્રાચીન સમયમાં પણ જ્યારે એના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં આવતો હતો ત્યારે એને ન માનનારા યજ્ઞયાગાત્મક ધર્મની વિરુદ્ધ હતા અને દેવાસુરસંગ્રામની પ્રાચીન વાતોના કારણોમાં એ કારણ મુખ્ય હતું યજ્ઞનો નાશ કરનારા અસુરો કહેવાય છે જ્યોતિષ્ટોમાદિ યજ્ઞ કળાગ એમના દુષ્ટતા સામે રક્ષણ માગે એ વાનો મૂળ ધાર્મિક ગ્રમગાઓનું સૂચન કરે છે ૧૧૪ શિક્ષપૂર્ણોનો વેદનો ઉત્તરેખ પણ વેદિકોની વિરુદ્ધના એક જાતના ધર્મનું સૂચન કરે છે આ બધા લાખા કાળમાં બુદ્ધિશાળી ઋષિઓએ એમનાં મિશ્રણો કરવાનો મનત પ્રયત્ન આનું સાખ્યો જ હતો, અને વૈદિક કાળનું પ્રથમ મુખ્ય મિશ્રણ જાતિઓની પેઠે ધર્મોમાં પણ એવું થયું કે ઋગ્વેદ હાલના સ્વરૂપમાં ગોઠવાયે અને અથર્વવેદને વેદમાં સ્થાન મળ્યું ત્યારે કેટલાક આર્યેતર દેવાને વૈદિક ધર્મમાં સ્થાન મળી ચૂક્યું હતું આ બાબતની ચર્ચામાં મતભેદને એટલો બધો અવકાશ છે કે એનું લાંબુ વર્ણન કરવાની અહીં જરૂર નથી વરણ, રદ, ઉપા, અશ્વિનો વગેરે આ પહેલા સફળ મિશ્રણમાં વૈદિક ધર્મમાં આવ્યા એમ હવે કેટલાક વિદ્વાનોનો સમજ પડી ચતો જાન છે ૧૧૫

૧૧૨ વેદનું ઇતિહાસપુરાણથી સમુપગૃહણ ન કરીએ તો વેદાર્થનું ખૂન થાય એવું વચન પ્રસિદ્ધ છે

૧૧૩ ર્વ ધર્મની ચર્ચામાં એ બાબત નોંધ લઈશું એવ ધર્મનું ગૂજરાતમાં જે સ્થાન છે તે જોતાં એ નોંધ ઉપયોગી છે

૧૧૪ Pargiter A Indian His Tra P 187 યજ્ઞમાં ન માનનારાઓ માટે આર્યોના તિરસ્કારના શબ્દો પ્રાચીન સાહિત્યમાં આવે છે

૧૧૫ Asura in Inara Pp 76-78 112-117 એમાં વર્ણવે,

વધારે આધારથી સિદ્ધ થાય ત્યારે ખરું.

પ્રાચીનતમ સૈવ ધર્મનું સ્વરૂપ અને વૈદિકોનો વિરોધ

આ મિથણુમા ગુજરાતે ભાગ લીધો છે એમ માનવાને કારણે છે મોઢે-જોડેરામાંથી જડેના પશુપતિ, ત્રિમૂર્તિ, અને શિશ્નત્રિગો વગેરે અવશેષો. આર્થેતર મંત્રકૃતિનાં છે અને એની મર્યાદા નર્મદા સુધી હતી એમ હવે વિદ્વાનો માનતા થયા છે પુરાણોના દેવાસુરમગ્રામના અને અસુરોના ઉલ્લેખો પણ એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે ૧૧૬ સિંગ પૂજા રૂદ્ર-શિવની પૂજા સાથે મળી ગઈ એ આગળ જોઈશું પરંતુ એ મિથણુની ક્રિયા વખતે પણ વૈદિકોના મનુષ્યાગાત્રીક ધર્મ પાળનારાઓને એ વખતના સૈવોના પૂર્વાવતાર જેવા ધર્મના પાળનારાઓ સાથે હમેશા ઝગડા થયા કરતા એના દાખલા રક દાદિ પુરાણોમાં મળે છે અને આપણા પ્રાતની ભૂમિએ એમાં અગત્યનો ભાગ લીધો હશે એમ એ ઉલ્લેખો જોતાં જણાઈ આવે છે એક જૈન બૌદ્ધોનું જોર થયું ત્યાંસુધી પણ વૈદિકો અને પછીથી થયેના એમના પક્ષકારાઓએ, જૈન બૌદ્ધોની સાથેના પોતાના વિરોધને દેવાસુરસંગ્રામનું રૂપ આપવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે ૧૧૭

એટલે જોયો કે મદિરાના પુરાવાઓ જડે કે ન જડે પણ

મિત્ર હયા, નૃષ્ણ વગેરેને અસુરના દેવ દેવી ન્દે છે તેની ચર્ચા અને આધાર આપેલા છે રૂદ્રને માટે પૃ ૧૫ માં ચર્ચા કરી છે જગદેશ્વર હિરણ્યહસ્તો અસુરો વગેરે મત્ર અને તેતિરીય અપરધ્યકની શિવમુર્તિને હિરણ્યબાહુ, હિરણ્યવર્ણ, હિરણ્યકપ, હિરણ્યપતિ, અબિકાપતિ, પશુપતિ વગેરે કહ્યા છે તે બધું સ્પષ્ટ છે જુઓ ખજાતનો ઇતિહાસ પૃ ૧૬૦

૧૧૬ આ બાબત સરજાણના માથાનો અભિપ્રાય ખજાતના ઇતિહાસમાં આ ચર્ચામાં બતાવ્યો છે

૧૧૭ પાર્લિટર (A I H T) પૃ ૬૮ પાર્લિટરનું આ વર્ણન વાચવા જેવું છે, એમાં નર્મદા નદીએ ભાગ લેવાથી છે એ ગુજરાતની ભૂમિનો સળધ બચ્ચા કરે છે સૈવો અને વૈદિકોના ઝગડા ધૌરાણિક રૂપમાં રક દપુરાણ નાગર અને કુમારિના ખડા અને લિંગપૂજાને લગતા પુરાણોના હલ્લેખોમાં જણાઈ આવે છે તે ખજાતના ઇતિહાસમાં ચર્ચા છે

પ્રાચીન કાળમાં શૈવધર્મનું કોઈ સ્વરૂપ ગુજરાતની જૂમિમાં હતું, અને વૈદિક સાથે એમને ઝગડા થતા એમ માનવું પડે તેમ છે. કારણે અને વલ્લીના સમયમાં શ્રેષ્ઠ અને દાનપત્રોમાં જે ઉલ્લેખો મળે છે તે આ ઝગડાઓની પતાવટ થઈ અને આજનો પૌરાણિક હિંદુ ધર્મ હિપ્ત થયો એ વચ્ચેના મંકાંતિકાળના હોય અમર તો માત્ર એક પક્ષના હોય એમ લાગે છે; જે કે વલ્લીના સમયમાં પૌરાણિક ધર્મ રૂઢ થયો હતો એમ માની શકાય; અને એના ઉલ્લેખ જે તળ ગુજરાતમાં ન મળે તોપણ તેથી કંઈ વિરુદ્ધ સિદ્ધ કરી શકાય એવું નથી, કારણ કે મહાભારતનો ત્રીજો થર લખાયો તે સમયથી પૌરાણિક હિંદુ ધર્મનું સ્વરૂપ ઘડાઈ ગયું હતું એમ માન્યા વગર ચાલે તેમ નથી.^{૧૧૮} અને ઇસવી સનની બીજી ત્રીજી સદીમાં નાગ અથવા ભારશિવ મહારાજ્યમાં પૌરાણિક શિવની પૂજા સારી રીતે શરૂ થઈ હતી. શૈવ ધર્મની ચર્ચામાં એ વિશે જોઈશું. પૌરાણિક વૈષ્ણવ ધર્મ પણ એ જ સમયે પળાતો હતો એમ પણ માની શકાય, છતાં શૈવમતની પ્રાચીનતા વધારે છે.

શૈવ ધર્મનો ઇતિહાસ પણ નવેસરથી લખાવાની જરૂર છે, અને તે પણ સામાન્ય ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો અને સિદ્ધાંતોના વર્ણનરૂપે નહિ પણ એની પ્રાચીનતા અને વ્યાપકતાની દૃષ્ટિએ; એ વ્યાપકતાએ કેટલાં વિરોધી અને વિદેશી તરવોને સમાવ્યાં છે એ દૃષ્ટિએ; પૌરાણિક હિંદુ ધર્મની વ્યવસ્થામાં એણે કેટલો અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે એ દૃષ્ટિએ; સામાજિક વ્યવસ્થામાં પણ જેવા ને નીચાના બેદને ન ગણીને વિરોધી તરવોને એક કરવામાં એણે જે કર્યું છે એ દૃષ્ટિએ જોવાની જરૂર છે. શિવ મહાદેવ છે, છતાં ઐતિહાસિક મનુષ્યનું વ્યક્તિત્વ એમનામાં મળ્યું નથી એ વિશેષતા છે.^{૧૧૯}

૧૧૮. આ જાળત શ્રી દુર્ગાશંકરે પણ શૈવ ધર્મના ઇતિહાસમાં પૃ. ૩૦-૩૪ માં ચર્ચા કરી છે. એમાં હપમન્યુનો ઉલ્લેખ સૂચક છે. એ હદે છે “જેનું હિંગ પૂજ્ય છે એવા તો એક મહાદેવ જ છે.” એટલે સ્વતંત્ર હિંગપૂજા એ સમયે રૂઢ અને શિવની પૂજામાં મળી ગઈ હતી.

૧૧૯. વૈષ્ણવ ધર્મમાં સમવાન શ્રીકૃષ્ણની પૂજા મુખ્ય છે અને શ્રી રામથી પ્રાચીન છે શ્રીકૃષ્ણ અને શ્રીરામનું વ્યક્તિત્વ ઐતિહાસિક છે.

લિંગપૂજાની પ્રાચીનતા

મોહેન્જોદેરોની મોઘો પછી શૈવ અને પાશુપત ધર્મનું કોઈ પૂર્વ સ્વરૂપ સામાન્ય રીતે મનાતા વૈદિક સમયથી પડેલા અગર તે તેની સાથે જ પણ તેનાથી અલગ રીતે પુનર્જન હતું ૧૨૦ એવા કોઈ સ્વરૂપની મૂર્તિની પૂજા અને વિગની પૂજા અત્યંત અલગ જાતિઓની બિન્ન પૂજાઓ હોય કે એક હોય એ કહેવું મુશ્કેલ છે, પરંતુ એ આયોતર જાતિની હતી એટલું તો વિદ્વાનો માને છે ૧૨૧ લિંગપૂજા ધણી પ્રાચીન કાળમાં શિક્ષપૂજા તરીકે જૂમધ્ય સમુદાય દ્વિતીયા પૂર્વ કાળે સુધી પ્રચલિત હતી ૧૨૨ દ્વિતીયા પછી લિંગ પૂજા સારા પ્રમાણમાં હતી અને વેદમાં શિક્ષદેવા શબ્દ અને જિન્ન, વૈદિકા એની વિરુદ્ધ હતા એ સિદ્ધ કરે છે લિંગપૂજા પ્રથમ જમણીઓમાં હતી કે કોઈ સુધરેલી જાતિ પણ વિગને પૂજતી એ

વૈષ્ણવ ધર્મમાં એ પ્રમાણે ઐતિહાસિક મહાપુરુષોના વ્યક્તિત્વ મળેલા છે, જ્યારે શૈવ ધર્મમાં એક નથી લક્ષીસપાશુપતાચાર્યને શિવનો અલગ તાર કહે છે પણ તે પોતે શિવ તરીકે પુનર્જન નથી એવું ધર્મમાં અન્ય ધર્મનું મિશ્રણ અને હિંદુસ્તાન જઢારના તત્ત્વોનું પણ મિશ્રણ અને એની વ્યાપકતા એ ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ અદ્વત્તવની વાત છે

૧૨૦ ખજાતના ઇતિહાસમાં લિંગપૂજાના પરિશિષ્ટમાં તેમ જ અસુરે અને પાતાલના પરિશિષ્ટમાં એ ચર્ચા મે કરી છે જિન્ન હિસ્ટોરિકલ ક્વાર્ટરલી (X 1934)માં આ મનને ટેકા આપનારો લેખ શ્રી અતુલ સુરે લખ્યો છે અને લિંગપૂજાને એ મોહેન્જોદેરોના સમયથી પણ પ્રાચીન માને છે એમાં ન માનવા જોવું નથી

૧૨૧ કેટલાક વિદ્વાનો એ જાણી જાણીને બિન્ન માનીને પૌરાણિક કાળમાં શિવમાં એકત્વ પામી એમ માને છે મોહેન્જોદેરોમાંથી મળેલા એ પૂજાના અવશેષો અને એ સંસ્કૃતિ આખીયે આયતર હતી એટલું તો સરજોદોન મારશલ અને જીન વિદ્વાનો માને છે શ્રી અતુલ સુર આગળ કહ્યું તે લેખમાં પણ એમ જ કહે છે એમના લેખનું નામ Pre-Aryan Elements in Indian Culture એ લેખ વાંચવા જોવો

૧૨૨ અન્ય દેશોમાં શિવલિંગની કોઈ કોઈ સ્વરૂપે પૂજા થતી તેની આધાર સાથે વિસ્તૃત ચર્ચા મે ખજાતના ઇતિહાસના ૨૬૯ અને લિંગપૂજાના પરિશિષ્ટમાં કરી છે અહીં તેનું પુનરાવર્તન કરવાની જરૂર નથી,

કહેવું મુશ્કેલ છે. ૧૨૩ પરંતુ પ્રાચીન સમાજના સારા જેવા ભાગમાં એ પ્રચલિત હતી અને પ્રાચીનતમ શૈવ મતના-પછી તે ગમે તે સ્વરૂપમાં હોય-સંચાલકોએ શિવની મૂર્તિ અને લિંગપૂજા અને વેદના રુદ્રને એક કહીને મિથ્યા કહેવામાં અપૂર્વ શુદ્ધિ વાપરી એમ કહ્યા વગર આશે તેમ નથી. લઘુલીલા પાશુપતાચાર્ય ઇસ્વીસનની શરૂઆતની લગભગમાં થયા એમ વિદ્વાનો સામાન્ય રીતે માને છે, પરંતુ પુરાણો એમના પહેલાં એમના મતના કેટલાક આચાર્યો થઈ ગયા એમ કહે છે. એ માનીએ તો કોઈ સ્વરૂપમાં એ મંત્રદાય પૌરાણિક શૈવ ધર્મ અને પાશુપત મંત્રદાયના પૂર્વાવતાર તરીકે ધણા પ્રાચીન કાળમાં ચાલતો હશે એમ માનવું પડે. ૧૨૪ શિવનો વરણ સાથે મંત્ર, ૧૨૫ જળ સાથે મંત્ર, અને શિવનાં નામોમાં ગણાતાં

૧૨૩. રુદ્ર, શિવ, અસુર ભતિના દેવ હતા એ માન્ય રાખીએ તો એમની પેઠા ભતિઓમાં કોઈ મૂર્તિને પૂજી હોય અને કોઈ લિંગને પૂજી હોય. નાગ ભતિ અસુરની પેઠા ભતિ છે એવા એકમત આગળ નોંધેલો છે અને પૌરાણિક હલેખો લિંગપૂજા સાથે નાગ ભતિનો વધારે સંબંધ વ્યક્ત કરે છે. ઐતિહાસિક સમયમાં તે સારશિવ અગર નાગ મહારાજાઓના એ મુખ્ય ધર્મ હતો અને એ લોકો શિવની મૂર્તિના નહિ પણ બિંદુના પૂજક હતા, એમ જાણવામાં આવે છે. બિંદુ એ લિંગમાંથી શિલાદાર કાઢી નાખ્યા પછીનું શુદ્ધ, આજ છે તેવું, લિંગનું સ્વરૂપ છે (Conventional Ling) એ પણ આગળ જોયું. આ અને પૌરાણિક હલેખો જોતા પ્રાચીન નાગભતિ અને ઐતિહાસિક નાગોને લિંગના પૂજક ગણવા પડે અને તે જોતા એક સુધરેલી ભતિમાં એ પૂજા હતી એમ માનવું પડે લિંગની પૂજા જાણીએમાં હોય એવા શ્રી. હર્શાંકર શાસ્ત્રીજી (શૈવ ધર્મ. ઇતિ પૃ. ૩૫-૩૬) વગેરેનો મત છે.

૧૨૪. અંશાતના ઇતિહાસમાં અસુરોના પરિશિષ્ટમાં (પૃ ૨૧૦) આ હલેખો આપ્યા છે. મોદેન્જેડેરોમાં પશુપતિ જેવી એક મૂર્તિ લિધ્વંમેદ્દ હોય એવી નીકળી છે અને લઘુલીલાચાર્યની એક મૂર્તિમાં પણ એવું દેખાય છે એ જાણ સ્પષ્ટ છે. રક્ષકપુરાણ કુમારિકાખંડ અધ્યાય ૪૦ માં આ શૈવ યોગીઓના નામ અને છેલ્લા લઘુલીલાચાર્ય યરો એ બધું કહેલું છે. લઘુલીલા પાશુપતાચાર્યનું સ્થાન લાટ દેશમાં એ ખાસ મહત્ત્વની વાત છે.

૧૨૫. પાર્નિટર (A I H. T) પૃ. ૧૮૫, લખે છે કે શિવે વરણ ૩૫

અદિર્બુદ્ધ્ય વગેરે નામો, ૧૨૧ એ બધા તત્ત્વોને શૈવ ધર્મની પ્રાચીનતા, વ્યાપકતા, અને એણે સાધેના મિશ્રણોનો વિચાર કરવામાં ધ્યાનમાં લેવાની ખાસ જરૂર છે ૧૨૭ શિવ અને સિમ્બૂજના તત્ત્વોની વેદમાં આવતા હોયો એ અને અથર્વવેદમાં સૌથી મોટા દેવનું ૩૫ અપાયેના ૨૪ બનું શિવના ન્યોતિર્મય મહાલિંગ સાથેનું સામ્ય એ બધું પણ એ વિચાર કરવામાં ધ્યાનમાં લેવાનું છે ૧૨૮

હવે બૃગુને પુત્ર ગણ્યો તેથી જાગૃત્વા વાચણ મહેવાયા પૃ ૧૬માં નોંધ ૧૭માં મહાક્ષરત, વાયુપુરાણ વગેરેના આધારોથી શિવ અને હમાંએ હવિ (શુક)ને પુત્ર ગણ્યો એમ લખે છે અમુરોનો ગુરુ એ બૃગુ-હવિ-શુક અમુરોને જીવતા કરવા મૃતસંજીવની શુકે શિવ પાસેથી મેળવેલી શિવના આ સંબંધ અને અગુર સંબંધ માટે એ જા. વાચવા જેવા ॥

૧૨૬ શિવનો સંબંધ જળ સાથે છે અને એ માટે ખજાતના ઇતિહાસમાં પૃ ૨૩૪-૩૫ નો ૮૨ માં હલેખ મળે છે અથર્વવેદ અને બધા પુરાણો એ વાતનો ટોચે આવે છે અદિર્બુદ્ધ્ય શિવનું નામ પણ છે એ અગિયારમાં કદ્રોમાં ગણાય છે તે સાથે જગ્ગેદમાં વિશ્વદેવોના મત્રીમાં એનું નામ આવે છે અદિ ૨૦૬ નામનો સંબંધ સૂચવે છે અદિર્બુદ્ધ્યનો સંબંધ પણ જળ સાથે છે જગ્ગેદ (૨-૩૩-૭)માં કદ્રને જહાશ કહ્યા ॥ શિવના નામોમાં સમુદ્ર નીરજ, વગેરે નામો પણ એ જ સંબંધ સૂચવે છે શિવનો પર્વત સાથે સંબંધ વિગ અને શિવપૂજા પૌરાણિક થયા પછીનો ॥ પૌરાણિક કાળમાં શિવનો નવ ધારોપ અનેક વસ્તુઓમાં થયો તેવી રીતે પર્વતમાં થયો અને દેશાસ પર્વત શિવનો નિવાસ મનાયો ખજાતના ઇતિહાસમાં ચર્ચેલી આ વાતને પછીથી શ્રી અતુલ સુરના Pre Aryan Elements in Indian Culture ના લેખમાં ટોચે મળે છે

૧૨૭ જેમ અદિર્બુદ્ધ્યને કદ્રમાં ગળી લીધા, પાછળના વખતમાં હનૂમાનને પણ કદ્રના અવતાર ગણવાનું કેટલાં માને છે, તેમ જાવ, રાવ પશુપતિ, હમ, કદ્ર વગેરેને અથર્વવેદ જુના ગણે છે અને બ્રાહ્મણમાં એક દેવના સ્વરૂપો ગણે ॥ આ બધું કાર્તિક અરો એ નેવી સિન્ન આર્ય તર નતિઓની સિત્ત નામોની પૂજાઓને એક કરવાનો પ્રયાસ પણ કેમ ન હોય ?

૧૨૮ ખજાતના ઇતિહાસમાં ખાસ પરિશિષ્ટમાં આ ચર્ચા લખાણથી કરી ॥

એ ધ્યાનમાં લેતી વખતે અથર્વવેદનો પરદેશ સાથેનો સંબંધ અને અસુરો સાથેનો સંબંધ, પુરાણોમાં અસુરો અને નાગોનો શિવ સાથે મંમંધનો પણ વિચાર કરવાનો છે. પુરાણોમાં એ પરપરાઓ પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવેલી સાચવી રાખેલી છે, અને મૂળ પુરાણોમાં કેટલીક પરપરાઓ વેદ જેટલી જૂની છે એ પાર્નિટરની માન્યતાની અવગણના કરવા માટે હવે સળળ આધારોની જરૂર છે. ૧૨૬ જે વિદ્વાનો શિવ અને લિંગની પૂજામાં શિશ્નપૂજા મળી છે અગર તે લિંગપૂજા શિશ્નપૂજામાંથી જ થઈ છે ૧૩૦ એમ નહોતા માનતા તેમને મોહેન્જોદરોમાં જડેલાં અને દક્ષિણમાં બીજે જડેલા શિશ્નાકાર લિંગોથી

૧૨૬ આ માટે પાર્નિટર (A I H T)ના કેટલાક પ્રકરણો વાંચવા જેવા છે. વેદ અને પુરાણો માટે પ્રકરણ ૧૭ અને ૨૭ અને ખીલ પ્રકરણોના ઉપરનો ભાગ ખાસ જોવા જેવા છે જેમાં પુરાણો અને મહાભારત વેદ છે એમ પોતે જ કહે છે અને એનો અર્થ એમાંની પરપરા વેદ જેટલી જૂની છે એવા છે

૧૩૦ જ્ઞાતિ અને ધર્મની પેઠે ઇતિહાસમાં પણ શ્વિચુરત મનોદશા હોય છે હદાય જ્ઞાતિ અને ધર્મની અસરથી પણ એક હોય પ્રા. વિદ્યુ-રોખર મહાત્માયે ઇન્ડિયન હિસ્ટોરિકલ ક્વાર્ટર્લીમાં (IX ૧૯૩૩) વેદમાં 'શિશ્નદેવા.' શબ્દનો શિશ્નના પૂજા એવા અર્થ નથી એ માટે લેખ લખ્યો છે, અને 'શિશ્નોદરપરાયણ' વગેરે શબ્દો ટાક્યા છે પણ એ શબ્દો જુદા અર્થમાં છે તે વાત તો સ્પષ્ટ છે પરંતુ આગળ એમણે કલિયુગમાં 'ઋદેવા' એટલે ઋષિપરાયણ હોયો યશે અને માતાપિતાનો દેવ કરો એવા વાક્યો ટાકી 'ઋદેવા' એટલે 'ઋષિપૂજા' અર્થ નથી એમ કહે છે પરંતુ ત્યાં પૂલનો અર્થ અહીં પુષ્પ લઈ પૂલ નહિ પણ લલચાર્યમાં પૂલ છે તે બહી જાય છે ઋષિપૂજા, પૈસાનો પૂલરી વગેરે શબ્દો આપણે ક્યાં નથી વાપરતા ? સરસુદેવા શબ્દ ટાકી સાસુની પૂલ અર્થ નથી થતો એમ બતાવી શિશ્નદેવા એટલે મમી માણસો અર્થ થાય, શિશ્નપૂજા નહિ એમ લખે છે લલચાર્યની વાત બાન્દ્રએ મુખીએ તોપણ પુરાણોમાં લિંગપૂજાની વત્પત્તિ સ્પષ્ટ શિશ્નપૂજાથી થઈ છે એ જોયું અને મોહેન્જોદરો અને દક્ષિણમાં શિશ્નાલિંગો આજે નીકળ્યા છે એ જ વાત તરફ પ્રા. વિદ્યુરોખર કેમ જોયું નહિ હોય એ નવાઈ છે મોહેન્જોદરો ઉપરાંત રોલમ પાસે રોલરોય ટેકરીઓમાં neolithic age ના શિશ્નાલિંગો નીકળ્યાં છે મદ્રાસ મ્યુઝિયમમાં Footc ના સમદમાં એની

પોતાની માન્યતા ફેગ્યા વગર ચાલે તેમ નથી ૧૭૧ અને પુરાણોનો એને ખાસ ટેકો છે એ જ સિદ્ધ કરે છે કે આ માન્યતા પુરાણોએ પ્રાચીનતમ પરંપરા જાળવી રાખી છે ગૂજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં આ વાત બહુ અગત્યની છે ત્રિગપૂજ્ય પ્રથમ મંત્રે તે જાતિની હોય પણ હિદમા સિધથી નર્મદા સુધીમાં એવું પ્રાચીન અસ્તિત્વ માન્ય પડ્યું છે, અને ગૂજરાતના કિનારે એની મૂળ ઉત્પત્તિ ચર્ચ હોય એવા પ્રમાણ મળતા જાય છે ખંભાતનું ખરુ નામ રકમતીયું હતું અને રકમ એમને અધર્વવેદનો હિરણ્યવેતસદેવ અને પુરાણોએ એને જ્યોતિર્મય

નોંધ છે એમાં લખે છે *neotithic age* ના માગીના સિદ્ધિઓ વડોદરા રોટલા પણ નીકળ્યા છે પ્રાફેસર વિદ્યુશેખરની માન્યતા ખરી નથી એ માટે આટલા પુરાવા જસ છે

૧૩૧ એ જ પ્રમાણે ડૉ. આનંદરા કરમાઈ શિવ અને ત્રિગપૂજ્યને વેદી ઉપર રહેવા અગ્નિ સાથે જ માત્ર સરખાવી રાખેના સબંધ સ્વીકારતા નથી એ પણ સ્પષ્ટ નથી એમણે શ્રેણી સરખામણી અવશ્ય રસમય અને બુદ્ધિમા જિતરે એવી છે ત્રિયા વદ્દો વૃષ્ણો ઇત્યાદિ વાક્યથી વેદમાં અગ્નિ અને મહાદેવનું રૂપ એક છે એમ સિદ્ધ કરે પરંતુ આ જાતના વાક્યો અને સરખામણીઓ વેદવાક્યો અને વેદના દેવાના કદરતી દેખાવો અને ખગોળના સિદ્ધાંતો સાથે પણ સરસ રીતે થતા થાતી જખત જોવામાં આવે છે એ જ વેદવાક્યોની અને સંસ્કૃત ભાષાની ખૂબી છે નીલલોહિત રાજા ઉપર જોતલા આચાર્યશ્રીએ આ વાત હંમેશા કહેવી છે 'વસત'ના એમના લેખના ઉત્તાર વિદ્વાનોએ શ્રેણી પણ છે પરંતુ ઉપર જોયું તેમ એમાં વેદાધ્ય પુરાણોથી ઉપજૂંદણ કરેલું નથી અને હાલ મજેવાશિક્ષિ દિગ્રોનો મિટિ પુરાવા છે *Pre-Aryan Elements in Indian Culture* માં શ્રી અનુલ સુર તેો લખે છે કે કેમ પણ નવા દેવને અગ્નિમાં મેળવી દેવાની જન્મેદના ધર્મની રીત છે અગ્નિમાં એક્ય કરવાથી અને દેવને વેદમાં ફાળવે શ્રવાનું સરળ યજુ એના ફાળવો બ્રાહ્મણ સાહિત્ય માંથી આપ્યા છે વેદમાં ૬૪૮ દેવો હતા તે અગ્નિ અને રુદ્રમાં એકત્વ પામીને છેવટે એ બધું પીરાણું રેવ ધર્મમાં એક થયું (Ind His Quer ૪ 193૬) આધારો માટે એ લેખ જોવો દમિણમાં તીનેવથી પાસે ટાંકસી નામની પાથરે મે પણ હિત્તલિત જોયેલું છે જેની નોંધ ૬૮૭ કોઈ જગ્યાએ જોવામાં આવતી નથી

મહાલિંગનું ૩૫ આયુ એ ધ્યાનમાં લઈએ તો આપણા પ્રાંતના કિનારા ઉપર એ પૂજની પ્રાચીનતા સમગ્ર અને મોહેન્જોડેરોની પેઠે પાંચ હજાર વર્ષના પુરાવા ગૂજરાતમાંથી જો કે જડયા નથી પણ નર્મદા કિનારા સુધી એ સંસ્કૃતિની હદ છે એવો સર જોન માર્શલનો મત યથાર્થ છે અને કદી એવા પુરાવા મળશે ત્યારે મુરાણોની વાત પાટી સિદ્ધ થશે. ૧૭૨ સોમનાથ અને હાટકેશ્વરના પૌરાણિક ઉત્સેષો પણ ધણા પ્રાચીન છે. હાટકેશ્વર પણ કદાચ લિંગપૂજા શિવ ધર્મના અંગ તરીકે પ્રચલિત થઈ તે સમયે પ્રથમ લિંગ હોય અગર કોઈ પણ સ્વરૂપની લિંગપૂજાનાં પ્રથમ સ્વરૂપનું પૌરાણિક રૂપ હોય એમ જની શકે બ્રહ્માએ શિવને પ્રસન્ન કરવા એમના શિશ્નને એ જ આકારમાં સુવર્ણનું કરીને સ્થાપ્યું ને એ પૂજા શરૂ થઈ એ પુરાણનું વર્ણન બહુ સૂચક છે. ૧૭૩ હાટકેશ્વર આજે તો ગૂજરાતના નાગરોના ઇષ્ટદેવ છે, પરંતુ નાગોના ઇષ્ટદેવ શિવ છે અને હાટકેશ્વરની હમેશાં નાગેન્દ્રી પૂજા કરે છે એવા ઉત્સેષો પણ પુરાણોમાં છે. ૧૭૪ આ બધી ચર્ચા લિંગપૂજાની ઉત્પત્તિ ગૂજરાતમાં થઈ એમ કહેવા માટે પૂરતી છે.

૧૭૨. ખંભાત-રત્નભટ્ટીય નદિ પણ રત્નનીય, અને પુરાણમાં એને રત્નમેરુ કહેલું છે એ બધી ચર્ચા ખંભાતના ઇતિહાસના પરિશિષ્ટોમાં કહેલી છે. આપણા પ્રાંતના ધાર્મિક ઇતિહાસ માટે એ ઉલ્લેખ મહત્વનો છે.

૧૭૩. રત્નપુરાણ નાગરખંડનો એ ઉલ્લેખ ખંભાતના ઇતિહાસમાં આપેલો છે. રત્નપુરાણ નાગરખંડ, કુમારિકાખંડ, પ્રભાસખંડ, પદ્મ પુરાણના ઉલ્લેખો, લિંગપુરાણ, વગેરેમાં એક જ વાત જુદે જુદે રૂપે કહેલી છે. હાટકેશ્વરચેત્ર પાતાલમાં ત્હી, આનર્ત દેશમાં છે એમ પણ કહે છે. ખરો આનર્ત દેશ કયા એ ચર્ચા પણ કરી છે.

૧૭૪. હાટકેશ્વરની પૂજા પ્રથમ નાગ લોકો કરતા હતા વગેરે ચર્ચા પણ એમાં કરી છે એના ઉલ્લેખો અહીં ટાકવા જેવા છે. ૨૧. પુ નાગર ખંડ-શિવે ત્યાગ કરેલા શિશ્નને બ્રહ્માએ:-તત્ત્વો હ્રાટકમાદાય તદાકાર પિતામહઃ । ફરલાલિંગં સ્વયં સત્ર સ્થાપયમાસ હર્ષિતઃ ॥૬૩॥ મયા હયાપ તિવદં લિંગં હ્રાટકેન વિનિર્મિતમ્ । દયાતિ ચાસ્યતિ સર્વત્ર પાતાલે હ્રાટકેશ્વરમ્ ॥૬૪॥ આમગ ૪ થા અધ્યાયમાં એને આનર્તદેશમાં લખ્યું છે.

પાશુપત મતના શૂળ સ્થાપક લકુલીશાચાર્ય શૂળરાતના એ પછી પાશુપતાચાર્ય લકુલીશે એમનો ગંગદાય સ્થાપ્યો એનું જોર ગૂજરાત, માગવાડ, મેવાડ, માળવા અને દક્ષિણમાં ખૂબ વધ્યું સોલકી સમયમાં એ ધર્મને રાજ્ય તરફથી જાદુ માન હતું વગેરે વાતો ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે અને એ લકુલીશ પાશુપતા ચાર્ય શિવના અવતાર રૂપે લાટ દેશમાં નર્મદા કિનારે કાગવણ-કાયાવરોદણમાં જન્મ્યા હતા એ ગૂજરાતના ધાર્મિક ઇતિહાસમાં મોટા મોરચાની વાત છે નર્મદા શૈવોને ગંગા જોટલી પવિત્ર છે અને નર્મદાના કંકર એટલા સકર એ માન્યતા શૈવોની આપણી જૂમિ ઉપર ફેટલી સત્તા દશે એ મિલકત છે ૧૩૫

શ્રી માનસ કર્મભાષ્ય નાગરોત્પત્તિના લેખમાં હાટકેશ્વર શૂળ નામ લોકોના દેવ, પાછળથી નાગરોએ લીધા અને પાતાળમાંથી વડનરમાં આપ્યા એટલું કમલે છે પરંતુ નામ અને નાગરનો સબધ શો તે નથી લખતા અને વડનરમાં બાબત પોતાના વિચારો પછીથી બદલેલા છે એ કાદારનરનો મત આ બાબતમાં યોગ્ય નથી રહે પુ કુમારિદા ખડમાં હાટકેશ્વરના ઉદ્દેશમાં લખે છે કે — સ્તુત્યાર્ચયતિ સક્ષિગ નાનાર્ગદ્વત્તમા ॥ એમાં હાટકેશ્વરની પૂજા નાગો કરે છે એમ કહે છે લિંગપુરાણમાં હેમલિંગની રત્નતિ કરીને પચતત્વના લિંગ બાણીને પછી કહે છે કે — સારસ્વતીયમેષાય મયકાદ્વન સ્તુતમ । નમો મનવતે શુભ્ય નાગાના પતયે નમ ॥ એ રીતે શિવને નાગોના પતિ કહ્યા છે અને મેષ તથા સારસ્વતનામ પણ સુચક છે દ્વારકા આનંદદેરાની રાજધાની, એ પ્રભાસ પાસે પ્રભાસ રોકભતીય અને હાટકેશ્વર ક્ષેત્ર માટેની લગભગ એક સરખી પરંપરાઓ ખસાતનું કદક્ષેત્ર નામ, અસલ હાટકેશ્વર મેત્રનું હુમ યર્ધ શુભ મેત્ર થયું એ નાગોના દેવના ઉદ્દેશ્યો અને હાટકેશ્વર નાગરોના ઇષ્ટદેવ આ બધી વાતો શિવ અને લિંગ પૂજા ગૂજરાતની જૂમિ, અને નાગજાતિ તથા નાગરો, એ બધાની ઐતિહાસિક મહત્તા ઉપર પ્રકાશ નાખે છે

૧૩૫ શ્રી અતુલ સુરે આમળ ઉદ્દેશ્યેલા લેખમાં ચતુરજ ચિતામણિ અને યાજ્ઞવલ્કયના આધારે નર્મદાનું રૈવકાળમાં મહત્ત્વ લખેલું છે અને નર્મદામાંથી જડેલા લિંગની પૂજાથી મોક્ષ મળે ॥ એવા મત ટાક્યો ॥ બાલુલિંગનું મહત્ત્વ કહેતા નર્મદામાં કરોડો લિંગો રહેવાનું લખ્યું છે પાશુપત ધર્મને લીધે એ વાતો ચાલી હશે સોલકી સમયમાં પાશુપતોનું જોર ફેટલું હતું અને સોમનાથમાં મોટું થાપું હતું એ વાત પ્રસિદ્ધ ॥

પૌરાણિક શૈવ ધર્મ અને એની સાદાર્થ

આ પ્રમાણે ગૂજરાતમાં ઉદ્ભવ થયેલો પાશુપત મત હિંદુ સમય પછી ગૂજરાતમાંથી અસ્ત થયો. પૌરાણિક શૈવ ધર્મ પણ એ સમયે ચાલતો હતો અને એ કોઈ સંપ્રદાયના ટેકા વગર ચાલુ રહ્યો અને આજે પણ ચાલે છે, અને એનું કારણ એની સાદાર્થમાં રહેલી એની મહત્તા છે. ૧૩૬ લિંગપૂજામાંથી શિશ્નનો આકાર ભાર શિવ નાગ મહારાજ્યના સમયમાં નીકળી ગયો અને (Conventional) સાદું લાંબ ગોળાકાર લિંગ દાખલ થયું. સોમનાથનું લિંગ સાડા પાંચ હાથ એટલે આઠ ફીટ જાંચું હતું એમ અલ્મરની કહે છે. મુખ્ય લિંગ પણ ચતાં હતાં. ૧૩૭ ત્રણ ચાર અને પાંચ મુખની શિવ મૂર્તિઓના ઉદ્ભવો આવે છે. ત્રિમૂર્તિમાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવ કહેવાય છે, પરંતુ એકલા શિવની ત્રણ મસ્તકની મૂર્તિઓ મળેલી છે. ૧૩૮ શૈવ ધર્મના કેટલાક પેટા સંપ્રદાયો પણ હતા અને કેટલાક એમના શાંત શિવ સ્વરૂપને બદલે બયાનક રુદ્ર સ્વરૂપના પણ હતા. એમના વર્ણનની અહીં જરૂર નથી. પૌરાણિક શૈવધર્મ ગૂજરાતમાં લોકપ્રિય અને વ્યાપક બન્યો તે સાથે શાંતિપ્રિય ગૂજરાતે દરેક સંપ્રદાયમાંથી ઉત્તર તરફને દૂર કર્યું તેમ શૈવધર્મમાંથી પણ કર્યું. ગૂજરાતના ધર્મોના આંકડા ૧૮૭૨ના, મુળાર્ધ ગેઝેટિયરમાં આપ્યા

૧૩૯. રુદ્ર શબ્દનો અર્થ લાલ રંગ અને તામીલ ભાષામાં શિવ શબ્દનો અર્થ પણ લાલ રંગ એ બહુ સ્પષ્ટ છે. દ્રાવિડી અક્ષર પણ પૌરાણિક શિવપૂજામાં મિથણુ પામી હોય. રુદ્રનું સ્વરૂપ બયાનક છે અને બેરવ વગેરે તેને મળતા છે. શિવ સૌમ્ય અને શાંત છે. કશિણુમા શિવના રુદ્ર સ્વરૂપો કવચિત્ દેખાય છે. પરંતુ ગૂજરાતે શાંત સ્વરૂપ રાખ્યું. બેરવની પૂજા ગૂજરાતમાં કવચિત્ છે ખરી. વૈદિક અને પૌરાણિક શૈવધર્મના વર્ણન માટે શ્રી દુર્ગારાંકર શાસ્ત્રીનો શૈવધર્મનો ઇતિહાસ જોવો.

૧૩૭. બીટા અને રાણીગુંડા પાસે મુખલિંગવાળા મંદિરો છે. એવાં પહાં ઢલે મળતાં જાય છે. રાણીગુંડા પાસેનું લિંગ ચિન્નાદાર છે. ગોપીનાથ રાવનો પ્રતિભાવિધાનનો ગ્રંથ આ માટે જુઓ.

૧૩૮. દેવાંત્રણમાં ત્રિમૂર્તિ શિવની જ છે. ચાર મુખનાં પહાં લિંગોના ઉદ્ભવો પુરાણોમાં છે, અને મંદિરોમાં એવા લિંગો આજે પણ છે.

છે પરંતુ એમાં વૈષ્ણવધર્મના અનુયાયીઓ શૈવો કરતા વધારે માલુમ પડે છે એની ચર્ચા આગળ કરીશુ પરંતુ એમાં આશરે અડધી સંખ્યા એવી રીતે આપેલી છે કે જ્યેમના ધર્મ કયા તે નહીં ખબર પડી નથી ઠાળી, વાઘરી, બીવ વગેરે મૂળ વતનીના ધર્મને યાદ કરતા, આજે પણ ગામડાના અગ્રાન લોકોને ધર્મ પૂછીશુ તો કાંઈ ચોખ્ખો જવાબ આપી શકશે નહિ એ લોકો બધા દેવાને સરખા માન આપે છે આમ છતાં મને તે દેવના મંદિરને ‘મહાદેવ’ કહે છે એવા દાખલા પણ જોયા છે ૧૩૯ દરેક ગામડામાં રામ કે કૃષ્ણનું મંદિર છે અને એમાં મોટે ભાગે વાણિયા અને કાઠકો વ્હોળી જાય છે. તેવી જ રીતે દરેક ગામડામાં મહાદેવનું મંદિર પણ હોય છે અને તેમાં બધા જ જાય છે શિવ લોટા પાણીથી પ્રસન્ન થાય છે ગૂજરાતના આજના શૈવધર્મનું ખાસ મહત્ત્વનું અંગ એની પૂજા વિધિની સાદાઈમાં છે દક્ષિણના શૈવ સંપ્રદાય કરતાં પણ એમાં સાદાઈ શૈવ મંદિર હમેશાં ખુલ્લું છે ગૂજરાતમાં તો દક્ષિણની જેમ એને દાંડ પણ નથી ૧૪૦ એના અત્રકૂટના ઉત્સવો પણ નથી છતાં પૌરાણિક શૈવ ધર્મે સમાજને ધણા સુંદર આદર્શો આપ્યા છે સંસ્કૃત કવિઓએ તો એમાંથી ખૂબ જ પ્રેરણા લીધી છે. શિવ-પાર્વતીના દિવ્ય યુગલનું આદર્શ આજે આખો દેશ પૂજે છે અને ગૂજરાતમાં તો એ આદર્શની પૂજામાં સાંપ્રદાયિક ભેદ પણ લુપ્તાય છે

૧૩૬ આજે પણ કયો ધર્મ એ બરોબર ન સ્પષ્ટી શકનારા નિરક્ષર લોકો ગામડામાં મળે છે મહુડી ખડાત ગામમાં કોટચર્કના પ્રાચીન મંદિરને ‘મહુડીના મહાદેવ’ એમ ગઈ સદીના અંતમાં અને આ સદીની શરૂઆતમાં ગામડાના લોકો વહેતા એ સાબળેલું તો પછી ૧૮૭૨ ની વસ્તી વખતે લગભગ પોણી સદી પહેલાં ધર્મ નોંધાવવામાં લોકો ચોક્કસ દેવ એમ કેમ મનાય ? ચોક્કસ વાણિયા જાતિ પોતાનો વૈષ્ણવ કે જૈન ધર્મ લખાવે પરંતુ શૈવ ધર્મ કાંઈક બહેલો બાહ્ય બર્ગ લખાવે કે ક્ષત્રિય લખાવે પરંતુ ધણા નિરક્ષર ગામડિયા ન સમજે કે ન લખાવે એ બનવાનું છે.

૧૪૦ દક્ષિણમાં દરેક ધર્મના વરધાડા નીકળે છે તેમાં શિવના પણ

શિવપુત્ર કાર્તિકેયની પૂજા

શૈવધર્મના મિશ્રણ તરીકે ગણેા કે એના અંગ તરીકે ગણેા તે શિવપુત્ર કાર્તિકેયની પૂજા આ પૂજા આજે ગૂજરાતમાંથી અદૃશ્ય થઈ છે. પરંતુ પહેલા એ પૂજા હશે એમ માનવાનાં કારણ છે સોલકી સમયમાં રક દના મંદિરનો ઉત્સવ જળ્યો છે ૧૪૧ રક દપૂજના મંપ્રદાયનું ગૂજરાતમાં બહુ જોર હોય એવું દેખાતું નથી દક્ષિણમાં દ્રાવિડ દેશમાં તો એ એક મુખ્ય ધર્મ જોવા છે ગૂજરાતમાં સ્ત્રીથી કાર્તિકેયના દર્શન ન થાય અને એ દેવ કૌમાર ધારણ કરેલું છે એવી માન્યતા છે પરંતુ દ્રાવિડ દેશમાં એ દેવના દર્શન સ્ત્રીઓ પણ કરી શકે છે અને દેવને બે સ્ત્રીઓ છે કાર્તિકેયની પૂજા મહાભારતના ત્રીજા થરના સમયથી શરૂ થઈ હોય એમ લાગે છે અને એ કોઈ મંપ્રદાય હોય અને રક દને શિવપુત્ર તરીકે સ્વીકારી શૈવધર્મમાં એની પૂજાને ગણવાનો પ્રયત્ન થયો હોય એમ સમજાય છે ૧૪૨

નીકળે છે ત્યાં નટરાજ વગેરે શિવ મૂર્તિઓ પુલકાય છે ગૂજરાતમાં શિવ પૂજા જ આજે દેખાય છે ગૂજરાતમાં માત્ર નાગરો હાટકેશ્વરનો અને મેવાડા એન્ડિગળનો વરોડો કાઢે છે એ બહુ સૂચક છે

૧૪૧ હેમચંદ્રાચાર્ય દ્વાચાર્યમાં લખે છે કે જૂના રાત્રીઓએ પાટણમાં અર્ધાંત, વિષ્ણુ શિવ, સૂર્ય, સોમ, અને કાર્તિકેયના મંદિરો બંધાવ્યા હતા

૧૪૨ બંધાતના ઇતિહાસમાં પૃ ૨૧૧-૧૩ માં આ ચર્ચા કરી છે હિંદુ પ્રતિમાવિધાનના લેખ ગોપીનાથરાવ પણ રક દની ઉત્પત્તિની ભિન્ન ભિન્ન પ્રણાલિઓને લીધે એનું મૂળ શૂન્યવાણુ છે એમ કળન કરે છે દ્રાવિડ દેશમાં એને સુબ્રહ્મણ્ય પણ કહે છે અને મેસૂર દેશમાં સુબ્રહ્મણ્ય પર્વત અને એ જ નામનું નામનું મંદિર પણ છે આ જોતાં સુબ્રહ્મણ્ય સહસ્રનામમાં રક દના લોગીશ્વર, મહોરગ, સપ્તરાજ, હરોશ્વર, પત્રગ, વગેરે નામો નાગ સાથેના કોઈ સબધ વ્યક્ત કરે છે ગિવનો નામ સાથેના સબધ જોયા પરંતુ શિવના નામોમાં એવા નામ નથી રક દપુરાણ કુમારિના બહુમાં આ શ્લોક ધ્યાનમાં લેવા જોવા છે -પુરા ક્લિત મુદ્દો વિદ્વાન્ પુણ્યે સારસ્વત સટે । મૂતપ્રેતપિશાચાના ચાધિરાજ્યેભ્યવિચ્યત ॥ ૩૭ ॥ ચ તર્વાણિ મૂતાનિ મર્યાદામવધારયત ॥ ૩૮ ॥ ભૂતપિશાચ એ અનાયો એ હવે હલેવાની જરૂર નથી સારસ્વત તટનું સાનિધ્ય આપતી

બળેશ

એ જ પ્રમાણે કાર્તિકેયના બાર્ધ અને શિવના પુત્ર ગણપતિની પૂજા દરેક ધર્મવાળા પ્રથમ જ કરે છે. એમાં મતભેદ જેવું નથી અને એ રીતે એ સાંપ્રદાયિક પણ નથી. દ્રાવિડ દેશમાં ગણપતિને કૌમાર પ્રતિવાળા ગણે છે. અને એમનાં સ્વયંપ્રધાન મંદિરો છે જ્યારે ગૂજરાતમાં સ્વયંપ્રધાન મંદિરોને બદલે અન્ય દેવમંદિરોમાં ગણેશને એક ગોખમાં હતુમાનની સામે બેસાડવામાં આવે છે. દક્ષિણમાં શાવણમાં આવતી ગણેશ ચતુર્થીના ખૂબ મહિમા છે એવો ગૂજરાતમાં નથી, અને એ દેવને વિધેય તરીકે ગૂજરાત પ્રથમ પૂજે છે છતાં એ શિવપુત્રનું સ્થાન દક્ષિણ જેવું ગૂજરાતમાં નથી. ૧૪૭ ઇસોના એક શિષ્યમાં શિવપાર્વતીના લગ્નમાં ગણેશ અને રકંદને બેસાડ્યા છે. આ વિચિત્રતા બતાવી આપે છે કે એ બન્નેને અનાદિ દેવો ગણ્યા. કદાચ એ બન્નેની કોઈ પૂજાને સૈવધર્મમાં ગણવાનો પ્રયત્ન થયો હોય.

દેવીપૂજા

દેવીપૂજાનો વિષય ધણો મદન છે અને એનું લગભગ અર્ધો ધર્મ સંકે તેમ નથી ગૂજરાતમાં અંગાબવાની, કાલીમાતા, બાબાદેવી-બહુચરાજીનાં પીઠ પ્રાચીન છે અને દેવીપૂજા શકત સંપ્રદાયના અનુયાયીઓએ સાંપ્રદાયિક આન્યા છતાં ગૂજરાતમાં એ પીઠો સંપ્રદાયિક નથી અને બધા સંપ્રદાયવાળા એમનાં દર્શને જાય છે, ધણી

ભૂમિમાં એ પણ જોયું ૨૬ દુરાણ બૃહન્નારદીયપુરાણનો હતારો છે તેમાં માહેશ્વર ધમેનિા રકંદ પ્રચાર કર્યો એમ લખે છે. આ બાબતની ઐતિહાસિકતા ઉપર વધારે ચોખ્ખી જરૂર છે આજે નથી છતાં રકંદપૂજાનો કોઈ સંબંધ ગૂજરાત સાથે પહેલાં ઇસી અને ૧૧મી સદી સુધી મિથિલામાં કોઈ પંથ મળ્યો હોય એવું સૂચન પણ મળે છે.

૧૪૭ ગણપતિના સ્વયંપ્રધાન મંદિર આજે ખાસ દેખાતા નથી. પરંતુ એવા મંદિરનો હવેજ કાંચાનુસાસનમાં આવેલા જામેજી ઇતિહાસમાં રસિકદાસજીએ પૃ. CLXXXVI કર્યો છે. ગણપતિની ઐતિહાસિકતા દરાવતો એક રસમય લેખ પ્રો. આઠવલેએ પુરાતત્ત્વમાં લખ્યો છે રસ હોય એમણે એ લેખો.

પ્રાચીનકાળમાં દેવીપૂજા બીજા દરેક સંપ્રદાયથી સ્વતંત્ર પણ હતી. અને સતી તથા વીર સ્ત્રીની પૂજા દેવી તરીકે થયાના દાખલા પણ મળે છે. ગૂજરાતમાં જોડિયાર વગેરે ઘણી માતાઓના રસમય ઇતિહાસ છે. લક્ષ્મી અને સરસ્વતીની પૂજાઓ પણ થાય છે પણ સરસ્વતીનું ખાસ મંદિર નથી એ નવાઈ છે. સામાન્ય માન્યતામાં બધી દેવીઓ શિવની મહાશક્તિ પાર્વતીના સ્વરૂપો છે. પ્રાચીનકાળમાં સ્વતંત્ર દેવીપૂજાઓને એક કરવામાં શિવપત્ની તરીકે દેવીને ગણવામાં શૈવધર્મ એ મિશ્રણ સાધ્યું હોય એ બનવાજોઈ છે. તાંત્રિકોનું જોર વધ્યું એ અરસામાં દેવીનો મિત્ર સંપ્રદાય થયો હશે. પરંતુ આજે એનું ગૂજરાતમાં જોર નથી ૧૪૪ શિવ અને વિષ્ણુની પૂજાની પેઠે દેવીપૂજાના ઇતિહાસ માટે પણ જુદો ગ્રંથ લખાય એટલી સામગ્રી છે. એમાં થયેલાં મિશ્રણો અહમુત છે. બૌદ્ધો તાંત્રિકવાદમાં પડ્યા હતા ત્યારે એમની પૂજામાંથી તારાદેવી બ્રાહ્મણોની પૂજામાં દાખલ થઈ અને એનો મહાસ્ત્રીનમાં ગયેલા જુદા ભગવાન સાથેનો સંબંધ, વેદમાં એ માન્ય નથી અને વસિષ્ઠને નામે એની આરાધના બ્રાહ્મણ ધર્મમાં આવ્યાનો ઉલ્લેખ વગેરે રસમય વાતો રદમામલ, મહાસ્ત્રીનાચાર તંત્ર બ્રહ્મ યામલ વગેરે તંત્રોને

૧૪૪. ભૂમિમાતાના કોઈ સ્વરૂપ જેવી દેવીપૂજા મોહનજોડેરામાં મળી છે. દેવીપૂજા મૂળ આર્યેતર છે અને આર્યો સ્ત્રીને દેવતા તરીકે નથી માનતા અને હમા વગેરે પણ આર્યેતર દેવીઓ વેદમાં લીધી છે એવા મત છે. જનરજ શાસ્ત્રીનો એ મત છે અતુલ સુર આગળ ઉલ્લેખેલા લેખમાં કહે છે (મહાભારત XII 225-228 ને આધારે) દેવી પહેલા દાનવો પાસે રહેતી હતી પછી દેવો પાસે આવી એ પૂને you Non-Aryan કહે છે. ગૌડાએ એ ધર્મનું મિશ્રણ કર્યું અને પૌરાણિક કાળમાં વિષ્ણુની લક્ષ્મી અને બ્રહ્માની બ્રહ્માણી પણ થઈ. સરસ્વતી પણ કોઈ મતે થઈ અને સરસ્વતી નદીનું વાચા દેવી જ યારોપણ થયું. છેવટે પરમ પુરુષની આદ્ય-શક્તિ થઈ. દરેક મતમાં તંત્રવાદે પ્રવેશ કર્યો અને ન્યાસ, ધ્યાન, બીજાકરો વગેરેનો પૂજામાં પ્રચાર થયો. પરંતુ એ સીધી વધારે દેવીના મતમાં થયો. તંત્રોમાં દેવીના સ્ત્રીચક્ર વગેરે ચક્રોની પૂજા પણ રાગ થઈ. આ બધા માટે ઘણા આધારમન્યો છે. ગૂજરાતમાં દી. બા. નર્મદાશંકરનો શાક્તસંપ્ર-દાયનો ગ્રંથ છે.

આધારે શ્રી વિશ્વનાથે આપ્યો છે તે આ વિષયના અભ્યાસીએ જોવા જોવો છે માતાની પૂજનું, આપણા સર્વશ્રેષ્ઠ ગણાતા સમાજમાં તેમ જ હલકામાં હલકી અને નિરક્ષર ગણાતી જ્ઞાતિઓમાં અને ધરમાં કુલાચાર તરીકે થતી પૂજાઓ પણ ઇતિહાસમાં રસમય પ્રકરણ હોય છે શુભ પ્રસંગે સૂર્યપત્ની રાદલની ઘેર ઘેર સર્વે વર્ણોમાં થતી પૂજા, સૂર્યપૂજા સાથેના અને એ પૂજા કરતી ગુર્જર જેવી જાતિઓનો અતર્જત સંબંધ પણ વ્યક્ત કરે છે વામ અને દક્ષિણ માર્ગની દેવીપૂજાઓમાં ગૂજરાત સૌમ્ય દક્ષિણ માર્ગમાં જ રહ્યું છે એ ઉપર પૂજાઓ આપણા સમાજને પમદ નથી એ સિદ્ધ કરે છે કાલી ગૂજરાતમાં બ્રહ્મકાલી થઈ ગઈ છે

સૂર્યપૂજા

સૂર્યપૂજા એ ગૂજરાતની એક ખાસ વિશેષતા છે અને એક વખતે આખા ગૂજરાતમાં સૂર્યપૂજકોનું સારું જોર હોય એમ લાગે છે ગૂજરાતને પોતાનું નામ આપનારા ગુર્જરા સૂર્યપૂજક હતા કાઠિયાવાડમાં આજે કાઠિયો સૂર્યપૂજક ગણાય છે કાશ્મીરથી ગૂજરાત સુધીના ભાગમાં એક વખત સૂર્યપૂજનું જોર હતું ગૂજરાતમાં મોઢિરાનું સૂર્યમંદિર અસોડિક કારીમરીનું હતું અને કાઠિયાવાડ ગૂજરાત અને મારવાડમાં સૂર્યમંદિરોના ઉત્તરેથી સારી રીતે મને છે પુરાણોમાં સૂર્યપૂજના ધણી ઉલ્લેખો ગૂજરાતની જમીને ઉશીરેને આપેલા છે રકતપુરાણમાં નાગરખંડમાં શૈવ ઉત્તરેખોની સાથે આદિત્યના ઉલ્લેખો એવું સૂચન કરે છે કે શૈવ અને સૂર્યપૂજના સંપ્રદાયનું સારું જોર હતું અને શૈવોએ સૂર્યપૂજને પોતાનામાં સમાવવામાં સારો પ્રયત્ન પણ કર્યો હશે જો કે વૈષ્ણવધર્મમાં સૂર્યપૂજા મળી ગઈ હોય એમ આજે દેખાય છે હિંદુ પ્રતિમાવિધાન ઉપર આધારભૂત મોટા ત્રય લખનાર શ્રી ગોપીનાથરાવ એમ માને છે કે સૂર્યપૂજા દ્રાવિડ દેશમાં કાર્તિકેયની પૂજા સાથે મળી ગઈ છે આમ પશ્ચિમ હિંદમાં એક સમયે વ્યાપક સૂર્યપૂજા શૈવ, વૈષ્ણવ અને રકતના સંપ્રદાયોમાં મળી ગઈ છે સા રમતીના કિનારે સૂર્ય પૂજા ખૂબ હોય એવા ઉલ્લેખો પણ મળે છે સૂર્યપત્ની રાદલની

પૂજા આપણા પ્રાતની ખાસ વિશેષતા છે. એને ઘેર ઘેર બધા લોક પૂજે છે. ગુરૂત જિન્દગામાં એનું મંદિર પણ છે. આવી પ્રાચીન મમયની સારા પ્રમાણમાં પ્રચલિત પૂજાઓ આજે છેક ઓછી કે અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે એનું મુખ્ય કારણ સામાન્ય લોકસમૂહને આકર્ષવા જેવા કર્મકાંડ અને પ્રણાવિકા એમનામાં નહોતા એમ લાગે છે. ૧૪૫

વિષ્ણુપૂજા

વૈષ્ણવધર્મ પણો પ્રાચીન છે અને તેને વિષ્ણુના દેવ તરીકે ઉત્તેજો વેદમાં પણ મળે છે અને ભવ પમાડે એવી તે વિષ્ણુ પાવન કરે એવી શક્તિ તરીકે એ ઉત્તેજો વ્યક્ત કરે છે. મહાભારત લખાયું તે સમયથી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવનું વિષ્ણુ અને નારાયણના તાદાત્મ્ય થઈ ગયું અને એ રીતે પૌરાણિક વૈષ્ણવધર્મ પ્રચારમાં આવ્યો. સેના અને ભક્તિ એ વૈષ્ણવધર્મના મુખ્ય તત્ત્વો છે, અને મનુષ્યહૃદયની લાગણીઓને એ વધારે આકર્ષે છે. કવિ-

૧૪૫ સૂર્યપૂજા આજે ઠીઠામાં છે દિદુરાત્યના અત મુખી ગુજરાતમાં એ બહુ વ્યાપક હતી ગુર્જરા, દ્રાવિડ સૂર્યપૂજા હતા અને લક્ષ વખતે એમના સૂર્યપૂજના રિવાજો પ્થાનમાં લેવા જેવા છે જુઓ મુખ્ય જોડેટિયર હિન્દુ વસ્તીના કથમાં આ બાબત ૪૭૬, ૪૮૭ અજમેરના મેર ગુર્જર છે અને એમની સૂર્યપૂજા માટે પૂ ૪૬૩ માં ઉલ્લેખ કર્યો છે સૂર્યની મૂર્તિ એ આજે ગુજરાતી સિલ્પની વિશેષતા છે પુરાણોમાં સાબરમતીને કિનારે સૂર્યના સ્થાનકોના અને લાલપુર નામે ગામોના ઉલ્લેખો એ સૂર્યને ■ નાગરખટમાં શિવ અને સૂર્યપૂજના મિલનના સૂચનો ખૂબ મળે ■ પરંતુ પાછળથી સૂર્યને નારાયણ પ્તીને વિષ્ણુપૂજના મેળવવાનો પ્રયત્ન પણ થયો છે ખડાયતાના દેવ કોટચર્કને વિષ્ણુ કહેવાનો પ્રયત્ન થયો છે સૂર્ય અને રાદની પૂજા માટે કાળસ સજાના નેમાસિકમાં શ્રી માન્ડનો લેખ જુઓ રાદની પૂજા આજે સાપ્રદાયિક બેદ વનર ગુજરાતમાં શુભ પ્રસંગે ઘર ઘર થાય છે અને એના ઘોડા લેવા સ્ત્રીઓ કુહારને વ્યાભય છે સૂર્યપત્નીની આ જુદી પૂજા આપણા પ્રાતમાં હોદ બહુ નથી પણ મહેવા સૂર્યપૂજન ખૂબ જોર હોય એમ સૂચવે છે. ગુર્જરાના દેવનું જોર ગુર્જર નામની જાતિ ન હોવા છતાં ગુજરાતમાં આમ ન દેખાય તેનું પણ આજે છે એ બહુ સૂચક છે સૂર્યપૂજા વેદમાં છે પણ પરદેશી તેની મૂર્તિની પૂજા આવી હોય એમ પણ મનાય છે

ઓએ અને મંત્રોએ, બગવાન વિષ્ણુની કીર્તિ, અને કુબ્જોનો વિનાશ કરીને સાધુનું પરિનાશ કરી ધર્મની સંસ્થાપના કરનારા અવતારોનાં વર્ણનો પુરાણ વગેરે માદિત્યે એટલા ભાવથી ગાયા છે કે વૈષ્ણવ ધર્મ તરફ લોક સમુદાય વધારે આકર્ષાયો છે, અને જોદ તથા શૈવ ધર્મો કરતા રાજમતાનો ટેકો વૈષ્ણવધર્મને પ્રમાણુમા ઓઠો મળ્યો છે છતાં મમાજમા વૈષ્ણવ મંત્રાચો અને પૌરાણિક વૈષ્ણવ ધર્મ વધારે પ્રમાણુમા દેખાય છે ગૂઝરાતમા શુભ સમયમા વિષ્ણુ મદિરનો ઉત્તેજ્ય મળે છે અને તે પછી પણ બીજા ઉત્તેજો મળે છે દારકા કીકુપ્ણનું ધામ છે છતાં એ વૈષ્ણવ મહાતીર્થ તરીકે બહુ મોટું પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું છે અને દારમધીરાનું અને ડાકોરમાં રણછોડરાવનું ધામ પૌરાણિક વૈષ્ણવધર્મનું છે અને કોઈ જુદા સંપ્રદાયનું નથી.

સોળમી સદીમાં પુષ્ટિમાર્ગની રચાપના થઈ અને થીવદતમા આર્ય મહામુણ્ડનો વૈષ્ણવ સંપ્રદાય સર થયો ત્યારથી મેવાડ અને ગૂઝરાતમા એ સંપ્રદાયનું ખૂબ જોર છે એ પહેલાં રામાનંદી અને રામાનુજ વગેરે સંપ્રદાયો પણ સારા પ્રમાણુમા પ્રચલિત હતા એક દરે ગૂઝરાતમાં વૈષ્ણવધર્મે સામાન્ય લોક સમુદાયના હૃદયમાં સારો વાસ કરેલો છે, અને લોકોને ભક્તિમાર્ગમાં દોષો છે પરંતુ શ્રી વદતમાઆર્યના વૈષ્ણવ સંપ્રદાયે ગૂઝરાતી પ્રાણનું મન સૌથી વધારે આકર્ષ્યું ભક્તિ હમેશા માણસના હૃદયને રપર્શ કરે ॥ અને તેમા પણ કીર્તનભક્તિ એજ છે પુષ્ટિમાર્ગે કીર્તન ભક્તિને સાડુ ઉત્તેજન આપ્યું દેવને તે દેવને એ સિદ્ધાંત ઉપર સેવા અને ભક્તિના માર્ગની રચના એ સંપ્રદાયમા થવાથી પૂજાવિધિઓમા માણસનું મન સારા પ્રમાણુમા રોકાવા લાગ્યું, અને શાંતિપ્રિય વેપારી પ્રાણને એ સંપ્રદાય મનમા સારી રીતે ગતરી ગયો ગૂઝરાતમા આજે વૈષ્ણવધર્મના પયોવ જોવો એ સંપ્રદાય બની ગયો છે ૧૪૧

૧૪૧ વૈષ્ણવધર્મને નાગ ભારશિવ મહારાજના સમયમા અને તે પછી છક સોલકી સમય સુધી રાજસત્તાનો ટેકો હતો અને વૈષ્ણવધર્મને પ્રમાણુમા એવો ટેકો જ્યાં ઓછો હતો છતાં પ્રાણને એ વધારે ફાવી ગયો એ માટે શ્રી દુર્ગાદેવ શાસ્ત્રીકૃત વૈષ્ણવધર્મનો ઇતિહાસ ખાસ વાંચવા

રામચંદ્રની પૂજા

વૈષ્ણવધર્મના અંગ તરીકે રામચંદ્રની પૂજાને જુદાયા નદિ, જે કે બગવાન વાસુદેવ શ્રીકૃષ્ણની પૂજા જેટલું રામપૂજનું સ્થાન આપણા ધાર્મિક ઇતિહાસમાં પ્રાચીન નથી એવી આપણા ઇતિહાસ અને પુરાણોના વિષયના વિદ્વાન ગ. કુર્મીશંકર શાસ્ત્રીજીની માન્યતા ખરી છે. વિષ્ણુના અવતાર તરીકેજ પ્રથમ રામની પૂજા થતી હતી, પરંતુ પાછળથી રામચંદ્રમા પરમાત્માની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ અને આજે ગમ શબ્દ પરમેશ્વરનો પર્યાય થઈ ગયો, અને કોઈ પણ સપ્રદાયના અનુયાયીઓ ગમને બજવામાં વાધો મણુતા નથી. ૧૪૭ ખીજા અવતારોમાં નૃસિંહપૂજા દેખાય છે. વગદપૂજાના ઉત્તરેજો પણ મળે છે ૧૪૮

હનુમાનની પૂજા

બગવાન રામચંદ્રની પૂજામાં ખીજા મહત્વની વાત એ છે કે એમના દાસ તરીકે હનુમાનની પૂજા આખા દેશમાં વ્યાપક થયેલી છે, અને હનુમાનનાં સ્વયંપ્રધાન મંદિરો પણ છે. ખીજા કોઈ પણ દેવના દાસની આ પ્રભાણે સ્વયંપ્રધાન મંદિરોમાં આખા દેશમાં પૂજા થયાનું જાણવામાં નથી. શિવના નંદીની પૂજા સ્વતંત્ર થાય છે ખરી પણ તે માત્ર કર્ણાટકમાં જમવાચાર્યે શરૂ કરેલી છે. હનુમાન-પૂજનું મહત્ત્વ કયા સમયમાં વધ્યું તે કહેવું મુશ્કેલ છે, પરંતુ દ્રાવિડ અને મહારાષ્ટ્રના ભાગોમાંથી એ પૂજનું માહાત્મ્ય વધ્યું તો ગૂજ

જેવા છે ગૂજરાતમાં એનો પ્રચાર, સપ્રદાયો અને સાહિત્ય ઉપર અસર એનું વિસ્તૃત વિવેચન એમણે યું છે. શ્રી વલ્લભાચાર્ય મહાપ્રભુજીનો સપ્રદાય આજે ગૂજરાતમાં ખાસ છે અને એ માટે શ્રી કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રીનો ‘શ્રીવલ્લભાચાર્યનું જીવનચરિત્ર’ એ ગ્રંથ જેવો

૧૪૭ ઉપર કહેવા કુર્મીશંકર શાસ્ત્રીના ગ્રંથમાં પૃ ૧૫૭-૫૮ માં આ ચર્ચા આધાર સાથે કરી છે

૧૪૮ અવતારોમાં આજે તો રામ અને કૃષ્ણને બાદ કરતાં ગૂજરાતમાં ખાસ મહત્ત્વના મંદિરો નથી નૃસિંહના મંદિરો છે પણ એનું માહાત્મ્ય દ્રાવિડ દેશ જેટલું મોટું નથી વગદપૂજા પહેલાં હતી અવતારો બાબત પણ ઉપર કહેવા ગ્રંથમાં જોશું

રાતમાં દરેક મંદિરમાં ગણેશની મામેના ગોખમાં હનુમાન પધરાવેલા હોય છે છતાં પણ એમના સ્વયંપ્રધાન મંદિરો છે ૧૪૯

બ્રહ્માની પૂજા

શિવ અને વિષ્ણુની પૂજા આખા ભારતખંડમાં વ્યાપક છે એ જોયું પણ પૌરાણિક ધર્મની ત્રિમૂર્તિમાં પ્રથમ ગણાતા બ્રહ્માની પૂજા હિંદમાંથી અદૃશ્ય ધર્મ ગર્ભ એ એક વિચિત્ર ઘટના છે આ પૂજા થોડા સ્વરૂપમાં પણ ગૂજરાતમાં આજે થાય છે મધ્યયુગમાં બ્રહ્મદેવની પૂજા વધારે પ્રમાણમાં હોય એમ પણ દેખાય છે અજમેર અને મારવાડમાં છે, પરંતુ મારકારિક અને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એને ગૂજરાતમાં ગણી શકાય ત્યાં બ્રહ્માની પૂજા થાય છે અને ગૂજરાતમાં બ્રહ્મબ્રહ્મા થાય છે ખજાતમાં એક સમયે બ્રહ્માર્તુ મંદિર હતું બ્રહ્મદેવની પૂજા ગૂજરાતની એક વિશેષતા છે અને બીજો એ પૂજા કેમ બધે થઈ ગઈ એ હિંદુધર્મને માટે એક પ્રશ્ન છે ૧૫૦

નાગપૂજા

સૂર્યપૂજા અને બ્રહ્મદેવની પૂજાગમે તે થોડા પ્રમાણમાં છે છતાં પણ ગૂજરાતની આજે વિશેષતા છે તેવી જ રીતે નાગપૂજા પણ વિશેષતા છે નાગગતિ મનુષ્ય હતી અને એક વખત મોતી રાજસૂતામાં હતી તેમ જ રૂવ હતી તે જોયું પરંતુ નાગ-સર્પ-ની પૂજા મધ્યયુગ શરૂ થયો તે પહેલાં પ્રચારમાં હોય એમ લાગે છે અને નાગગતિ શિવ સાથે નાગ સર્પની પૂજા કરતી હોય એમ લાગે છે માનવો કઠોરક નાગના પૂજકો હતા એમ મનાય છે ૧૫૧

૧૪૯ કર્ણાટકમાં હનુમાનના સ્વયંપ્રધાન મંદિરો છે પણ એ પૂજા ક્યારે શરૂ થઈ તે જણાવ નથી

૧૫૦ બ્રહ્માની પૂજા હિંદમાં સાથી બધે થઈ એ એક કાયરો છે ગૂજરાતમાં થોડી પણ આજે છે ખજાતના ઇતિહાસમાં ત્યાં જડેલી મૂર્તિનું ચિત્ર આપ્યું છે મૂર્તિ મોટી છે અને એનું શિલ્પ ઉત્તમ છે

૧૫૧ Jayaswal's Hist of India P 39 અને P 147 માહત્તો અને નાગો નાગપૂજા પણ કરતા એકે શિવ એમના કબ્જે હોય હતા શિવ અને નાગના સખા માટે પાછળ જોઈ જાય

આને દરેક મંત્રદાયના લોકો ગ્રાવણ માસમાં નાગપંચમી કરીને નાગપૂજા કરે છે. દ્રાવિડ દેશમાં પીપળા નીચે નાગની મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠાનો રિવાજ આને પણ છે અને કાઠિયાવડમાં મંદિરો છે. પરંતુ ગૂજરાતમાં નાગમંદિરો આને પણ ખીજું સ્થાનો કરતાં વધારે છે અને તેમાં શેષ અને વાસુકિની પૂજા થાય છે. ગોગને નામે પણ નામની પૂજા થાય છે અને ગૂજરાત કાઠિયાવાડ અને મારવાડમાં નાગ નામવાળાં સ્થળોથી નાગપૂજા અને નાગમૂર્તિ બનતો મંત્ર વ્યક્ત થાય ॥ ૧૫૨

આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણધર્મના પ્રાચીન તેમજ પૌરાણિક સંપ્રદાયોનો ઇતિહાસ છે અને અહીં તે વર્ણનાત્મક કે સિદ્ધાંતોનો અહેવાલ આપવા ખાતર લખ્યો નથી પણ ઐતિહાસિક વિચિત્રતા દર્શાવવા ખાતર કે અન્ય પ્રાંતોની સરખામણીમાં ગૂજરાતમાં કાઠિયાવડ વિશેષતા હોય તે દર્શાવવા ખાતર જ માત્ર ચર્ચા કરી છે.

બૌદ્ધ ધર્મ

બ્રાહ્મણોત્તર ધર્મોમાં બૌદ્ધ ધર્મ આને ગૂજરાતમાં નથી તેનો ઉલ્લેખ આગળ કર્યો આઠમી નવમી સદી સુધી બૌદ્ધ ધર્મ પળાતો

૧૫૨ ખંભાતના ઇતિહાસમાં પાતાવના પરિશિષ્ટમાં ગૂજરાતમાં નાગપૂજા અને નાગ મંદિરો વગેરેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે ડૉ વૉન્હેલે નાગપૂજા ઉપર અગ્રેજીમાં મોટો અથ લખ્યો છે ઉત્તર ગૂજરાતમાં યરાદ પાસે શેષનાગનું ધરણીધરનું મંદિર, કાઠિયાવાડમાં ચાકડી ગામમાં ચરમાલિયાજીનું મંદિર, ગૂજરાતમાં કાસવા ગામમાં ગોગનું મંદિર, ભૂજ-ભૂજ મપુર-માં કુંગર (બુજિયો) ઉપર નાગનું સ્થળ, અને કાઠિયાવાડમાં એવા અનેક સ્થળો છે ગોગ અથવા ગુગાને વાચરો રખારીઓને આવે છે પંજબ મારવાડ અને ગૂજરાતમાં ગુગાને ખાસ માને છે અને બધી જાતો માને છે ડૉ વૉન્હેલે એ માન્યતામાં ગૂજરાત બાબત દુર્લભ કર્યું છે તે બાબત ખંભાતના ઇતિહાસ પૃ ૨૩૦-૨૩૧ માં જુઓ ગોગને વાસુકિ માનવામાં આવે ॥ સિદ્ધરાજના સમયનો દાહોદનો લેખ છે એમાં ગોગનારાયણ નામ ॥ અને લેખમાં શરૂઆતમાં “નમો ભગવતે વાસુદેવાય” લખેલું છે તેથી એ વિષ્ણુ મંદિર છે એમ મનાય છે પરંતુ ગોગ શેષ પણ મનાય છે અને શેષને પાછળથી વિષ્ણુ સાથે-કૃષ્ણ સાથે જોડે છે તેથી એમ લખે મને તો ગોગ નાગમંદિર છે એમ લાગે છે

હોય એમ લાગે છે અને ગીના મુમાશરના વર્ણનો અને ટેકા આપે છે કાઠિયાવાડમાં એ ધર્મના અવગેરો છે અને ખભાતમાં બુદ્ધ ભગવાનની મૂર્તિ નીકળી છે બૌદ્ધ ધર્મ પોતાની જન્મ ભૂમિમાંથી અદસ્ય થયો તેનું કારણે પરદેશી મેન્ડોને એમણે જાયા ચડારી ખાઈણે। સામે રાખ્યા એમ વિદ્વાનો માને છે ૧૫૩ પરંતુ એ એક જ કારણ બની શકે નહિ બોમ્બેદયને આકર્ષે એવું તત્ત્વ એમાંથી ઓછું થતું ગયું અને સમાન્ય જનસમૂહના માનમને સ્પર્શ કરે એવી પ્રણાલિકાઓ ઓછી થઈ એ કારણે હીક લાગે છે સામાન્ય મનુષ્યનું માનસ બાહ્યાચાર અને પ્રણાલિકાઓથી ખાસ વધારે આકર્ષાય છે

જૈનધર્મ

પરંતુ જૈનધર્મની વાત એથી જુદી હતી એ ધર્મ ગૂજરાતમાં હિતબ થયો નથી છતાં આજે ગૂજરાતમાં એનું ખીન્ન પ્રતિા કરતા વધારે જોર છે અને ગૂજરાતના વેપારી વર્ગને વત્સલ સંપ્રદાયના ભક્તિ અને સેવામાં જોડેલા આકર્ષ્યો, તેટલો જ ભગવાન મહાવીરની ધર્મે આકર્ષ્યો ઈર્જન ધર્મે ગૂજરાતની સંસ્કારિતા ધડવામાં ઓછસ અને વિશિષ્ટ શોખો આપ્યો છે આજે અન્ય પ્રતિાની સરખામણીમાં અદિસા આદિ તરવોમાં ગૂજરાતી સમાજ જે રીતે જુદો પડે છે તેનું માન જૈન મતને છે-ગૂજરાતના રથાપત્યની જમપ્રસિદ્ધ સુંદરતા, અને મધ્યયુગનું સાહિત્ય અને ઇતિહાસ જળવી રાખવાનું માન પણ જૈનધર્મના સાધુઓને છે જૈનોમાં ત્યાગની ભાવના આગળ પડતી હોવા છતાં ધર્મ અને જીવનમાં એમણે સૌદર્યની ભાવના ઓછી નથી કરી એ એની ખાસ વિશેષતા છે, અને એ બધું આજે પ્રસિદ્ધ હોવાથી એના વિશેષ વર્ણનોની અહીં જરૂર નથી ૧૫૪

૧૫૩ જયસ્વાલજી (Has of Ind પૃ ૫૨) એમ માને છે, જુલમી મેન્ડોને બૌદ્ધોએ ટેકા આપ્યો એમ એ માને છે પરંતુ એ માન્યતા હીક નથી શકો અને કુશાનોના સિખામાં શિવ પણ દેખાય છે એનો ખુલાસો એમણે નથી કર્યો વિન્સેન્ટ રિમય એમના રાજ્યને જુલમી કહેવાને બદલે સારું કહે છે બાહ્યવિરોધી હવ્વ એટલું માત્ર સાચું

૧૫૪ જૈનોમાં દિગંજરોની સેવકી સમયમાં હાર થયેલી આજે

પ્રતિભાવિધાન

આ બધા ધર્મો અને સંપ્રદાયોને અંગે તેમનું પ્રતિભાવિધાન પણ ગૂજરાતમાં છે; અને એમાં ઠાઠ ઠાઠમાં ગૂજરાતની ખાસ વિશેષતા પણ છે. પરંતુ મોટે ભાગે સમસ્ત હિંદુસ્તાનના પ્રતિભાવિધાનનો એ વિષય હોઈ અહીં ખાસ વર્ણનની જરૂર નથી. શ્રી ગોપીનાથરાવે એ બાબત આધારભૂત ગ્રંથ લખ્યો છે. ગૂજરાતની ખાસ વિશેષતા આને સૂર્ય અને જ્વાળાની પ્રતિભાઓમાં છે, અને ગૂજરાત મારવાડની બદાર ખાસ દેખાવી મુશ્કેલ છે. ૧૫૫ ગૂજરાતી રથાપત્ય અને શિક્ષણે ટેકા આપી આજ સુધી દેશવવાનું માન જીતેલ છે.

ગૂજરાતી સમાજ અને ધર્મો

હવે આ બધા ધર્મો અને સંપ્રદાયોએ ગૂજરાતી સમાજનું માનસ ધડવામાં કેવો ભાગ ભજવ્યો એ જોઈએ. શૈવધર્મ અને લિંગપૂજન ગૂજરાતને ઉત્પત્તિસ્થાન કહીએ તો ચાલે. પરંતુ વેપારી પ્રજા શૈવમતનો હિમ વૈરાગ્ય, ત્યાગ અને કડક સાદાઈ લાંબો વખત સદન ન કરી શકી. શૈવમત આને મોટે ભાગે ગૂજરાતના બ્રાહ્મણોમાં વધારે છે. શૈવધર્મમાં ગૂજરાતમાં સાંપ્રદાયિકતા નથી. જૈનમતમાં ત્યાગ છતાં સૌંદર્યની ભાવના છે એ સમાજને વધારે ઠીક લાગ્યો. અને વૈષ્ણવોની સૌંદર્ય, અને કીર્તનયુક્ત ભક્તિ અને સેવા પણ લોકહૃદયને વધારે ગમી ગઈ. શાકતમંપ્રદાયની તંત્રવાદની ખટપટ પણ ગૂજરાતીઓને બહુ ગમી હોય એમ લાગતું નથી, અને શક્તિનાં ધામ જે ગૂજરાતમાં છે તે અસંપ્રદાયિક જ છે. વૈષ્ણવ ધર્મમાં પણ એમનું જોર ગૂજરાતમાં નથી. ગ્યાનકવાસીઓ ગૂજરાતમાં છે. એ રીતે જૈનધર્મમાં પેટા સંપ્રદાય ગૂજરાતમાં છે.

૧૫૫. હિંદુસ્તાનમાં આકર્ષણ યાય એવું રથાપત્ય ગૂજરાતમાં છે છતાં એવી મૂર્તિઓ આને નથી. કદાચ એમનો નાશ મુસ્લિમ સમયમાં થયો હશે. દક્ષિણમાં એવી મૂર્તિઓ બહુ છે, નટરાજ તો હિંદુસ્તાને પ્રથમ રથાને મુઠાવે એવું પ્રતિભાવિધાન છે પણ ગૂજરાતમાં એ મૂર્તિ નથી. સૂર્ય અને જ્વાળાની મૂર્તિઓ ઉત્તમ છે. મોઢેરા વગેરે રથોમાં ધણી મૂર્તિઓ જોવા લેવી છે.

અસાપ્રદાયિક પૌરાણિક વૈષ્ણવમાર્ગ લોખનિય છે અને અપૂર્ણ પણે સાપ્રદાયિક નથી ગુજરાતમાં ધણાખરા ધર્મોમાં પેટા સંપ્રદાયો નથી એ એક વિશેષતા છે જેમાં છે તેની નોંધ લીધી છે

ધર્મમાં ફેરફારની પ્રથા અને તેની સમાજમાનસ ઉપર અસર

અહીં એક વાત ખામ કરવી જોઈએ કે આખા દિગ્ગતિમાંની પેઠે ગુજરાત ઉપર પણ ધર્મદેશમંત્રી રીતે લોકમાનસ ઉપર એક રીતે મારી અસર ઠરી નથી. ધર્મ માટે દેવપૂજા નાખવાના ધર્મમાં શુદ્ધ વાતાવરણ અને ભક્તિ કાયમ રહે એવા યોગ્ય હાયદાદરો મુસલમાન સમયમાં જાહેર મદિરામાં જઈ શકવાની મુશ્કેલીને લીધે ધર્મપૂજા શરૂ થઈ શકે એમ પણ કહી શકાય નહિ, કારણ કે ધર્મમાં દેવપૂજાના દાખના પ્રાચીનકાળથી મળે છે આ વાતમાં લોકમાનસ ઉપર કંઈ અને કેવી વસ્તુ કેવી અસર કરે એ ખાસ વિચારવાની જરૂર છે જાહેર મદિરામાં જે વિશાળ સમુદાય, વિશાળ મદિરા અને એમાં ગહેલા વ્યાપક સૌંદર્યની અસર મન ઉપર જેવી થાય છે તેવી ધર્મના અણુમાં થતી નથી જીવનવ્યવહારની શુદ્ધિ માટે ધર્મ માં નાનું દેવશુદ્ધ હોય એ જુદું છે પરંતુ એથી સારી ભાવના સાથે મનવલવાન પણ પોષાય છે ધર્મની જાળમાંથી જરાવાં છૂતીને બદલે વિશાળ દેવમદિરામાં જઈ ધર્મપ્રાર્થના કરવાની માણસના મનને જરૂર હોય છે ધર્મમાં આપણે દેવમદિરા નાનામાં નાની જગ્યા કરીએ છીએ, એટલે પ્રમાણમાં દેવ પોતે પણ બહુ જ નાના હોય છે પૂજ્ય વસ્તુને બહુ નાની જોઈને મનમાં ઉપર અદસ્ય અને અગમ્ય એવી એક જાતની મંકુચિતતાની ભાવના થાય છે ધર્મનાર પૂજા કરતા દેવ દાખમાંથી સરી પડે ત્યારે ભક્ત હૃદયને તે મનમાં નથી દેવમૂર્તિઓ એટલી નાની હોય છે કે એમને આખી કે માથેથી જાળીને પધરાવવી પડે છે આપણને કોઈ જાણેથી પકડીને બેસાડે તો કેવું લાગે? આ બધી વસ્તુઓની મન ઉપર મંકુચિત અસર થાય છે એથી બિલકુલ મદિરામાં દેવની વિશાળતા અને સૌંદર્ય મનને વિશાળ બનાવે છે અને ત્યાં જઈએ એ સ્વપૂર્ણ તો મનને હિત બનાવે છે ઈસોર અગત્યની મૂર્તિઓ અને ચિત્રો ધારાપુરીની ત્રિમૂર્તિ, નદીકિનારે રહેલું શાંત

બધાં શિવ મંદિર, કાકર, શ્રીનાથદ્વારા, કે દ્વારકામાં ભગવાનની મૂર્તિઓ, જૈન મંદિરોમાં તીર્થંકરોની બધી મૂર્તિઓ, એ બધાં મંદિરોનાં વાતાવરણ વચ્ચે જે ભાવ મનમાં પ્રેરાય છે એ ધરમાં નાની મૂર્તિ એક ગોખલામાં કે સામી બીંતે નાક અડે એવડા નાના મંદિરમાં પ્રેરાય એમ લાગતું નથી. આપણા સમાજમાં જે કેટલીક માનસિક સંકુચિતતા આવી છે એનું કારણ કદાચ આ હોય. એક વિશાળ દેવળમાં ખિસ્તીને જે ભાવ થાય છે, એથી પણ વિશાળ મસ્જિદમાં જે ભાવ એક મુસ્લિમને થાય છે તેવો ભાવ મોટાં સુંદર મંદિરોમાં દિંદુને થવો જોઈએ. પરંતુ મંદિરોમાં નિત્ય જવાની ભાવના ઓછી થતી ગઈ છે. હનુમાન જેવા મનોજીવ અને મારત-તુલ્ય વેગના દેવની ઉપાસના કરનાર દેશ આજે પ્રગતિમાં ધીમામાં ધીમે કેમ છે ? શૈવ ધર્મનો વૈરાગ્ય અને સાદાઈ, વૈષ્ણવધર્મની પંરાઈ પીક જાણવાની વૃત્તિ અને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે કહેલો આસક્તિ-રહિત કર્મ કરવાનો માર્ગ, રામચંદ્રની મયોદાનો આદર્શ, અને જૈન ધર્મે કહેલી અહિંસાનો ખરા તત્ત્વનો અર્થ, એ બધું આપણા સમાજમાં કેટલું અને કયા અને કેવા સ્વરૂપમાં છે એ સમાજના ઇતિહાસમાં ખાસ જોવાનું છે; અને આજે ઓછું વધતું હોય તો એનાં કારણો શોધવા જેવાં છે.

આદર્શો મિશ્રણ કરનારો ઉદાર સમાજ મુસલમાનોને કેમ ન સમાવી શકે ?

ગુજરાતમાં મુસલમાન સત્તા શરૂ થઈ ત્યારે આ મિશ્રણોવાળો સમાજ હતો, અને ઓગણીસમી સદીમાં પશ્ચિમના સંપર્કોવાળો યુગ જેને વિદ્યુતયુગ-તત્ત્વોમાં પણ-કહી શકીએ, તે શરૂ થયો ત્યાંસુધી એ જ સમાજ હતો. ૧૫૧ પ્રાચીન અને મધ્યયુગમાં સમયને અનુ-

૧૫૬. ફેરફાર તો કાળે કરીને થયા કરે છે, પરંતુ આપણા સમાજમાં ફેરફાર પ્રમાણમાં જલ્દી ઓછો અને ધીમે હતો. ગઈ સદીના પૂર્વાર્ધના અંત સુધી સામાજિક પરિસ્થિતિ પહેલાના સંકટોએ જેવી જ હતી. વીજળીક શક્તિ ફેરમાં આવી ત્યારથી જ જલ્દી વીજળીવેગે સમાજ ફેરવાતો જાય છે એમ લાગે છે.

સરીને જે ફેરફારો અને મિથણો આપણા બુદ્ધિશાળી પૂર્વજોએ કર્યા અને અનેક વિરોધી અને વિદેશી તત્ત્વોને સમાજમાં તે સમય સમજીને ફેર કરવાની રૂઠિ પાછળના સમાજમાં ઝોળી થઈ એ પણ વિચાર કરવા જેવી વાત છે. એનાં કારણો સમાજશાસ્ત્રના આપણા અધ્યાસીઓએ વિચારવા જેવાં છે, જો કે એમાં હમેશાં અતભેદ તો રહેવાનો જ. અનેક તત્ત્વોને સમાવનારો સમાજ મુસલમાનો અને ખ્રિસ્તીઓને કેમ ન સમાવી શક્યો? જે સમાજના મૂળ પાયામાં જ ઉચ્ચનીચ વર્ણોના ભેદ હોય તે એવું ન માનનારા લોકો સામે ટકી શકે કે કેમ તે પ્રશ્ન છે. ૧૫૭ જે કે આમળ જોધું એવાં મિથણો કરનારા સમાજના બુદ્ધિશાળી નેતાઓ એ કાર્ય ન સાધી શક્યા તેમાં મહત્ત્વનું કારણ હોય જોઈએ. મુસલમાન વિજેતાઓ અને જિતાયેલા દેશીઓનાં સામાજિક અને ધાર્મિક મતભેદોમાં પહેલાંના આવનારાઓ કરતાં જુદા અને મોલક ફેર હતો એ કદાચ મોટું કારણ હોઈ શકે. ૧૫૮ એમાં જન્મેના સામાજિક રિવાજોનો ફાળ હતો. હિંદુઓએ વર્ણો અને શાંતિઓને પહેલાં કરતાં વધારે કડક બનાવી અને ખાવાપીવા જેવી વસ્તુને પણ ધાર્મિક ગણીને સમાજમાં એનાં મધન ધાલી દઈ છેક સંકુચિત રિવાજો કરી નાંખ્યા. ૧૫૯

૧૫૭ મુસલમાન ધર્મ માટે એટલું નો તરત્ત્વ બુદ્ધિના લોકો કબજા કરે કે ઉચ્ચ નીચના ભેદ વચરનો સમાનતાવાળો એના જેવો ધર્મ ખીજો નથી. રસ્તે જનાર જરીજ અને બાદશાહ મરિજદમા સાથે નિમાત્ર પડી શકે છે.

૧૫૮ જગવિખ્યાત લેખક બર્નાર્ડ શો હિંદુધર્મની સહિષ્ણુતાનાં વખાણ કરે છે એક ઈશ્વરના અને-સ્વરૂપો એ જ અનેક દેવો અને સહિષ્ણુતાને લીધે ફરેને એમાં રચાત છે જ્યારે હિસ્લામ જેવો ઉચ્ચ અસહિષ્ણુતાવાળો કોઈ ધર્મ નથી એમ પણ લખે છે આમ મુસલમાન ધર્મમાં અમૂર્ત એ ઈશ્વર અને હિંદુધર્મમાં નૂર્તિમત અનેક દેવો એ મૌલિક વિરોધ મૂર્તિખંડન એ મુસલમાનોને મન ધર્મનું એક અજ પહેલા આવનારા પરદેશીઓમાં મૂર્તિપૂજા સામે ઉચ્ચ વિરોધ નહોતો.

૧૫૯ ખાવાપીવા માટે હાલ જે એટલી દડ મુધી પ્રતિજ્ઞ મુસલમાન યુગ પહેલાં નહિ હોય એમ લાગે છે. જે કે છેક દલશી વર્ણોનું ખાવામાં બાધ હોય. ખાવાપીવામાં હાલ જેવો બાધ સમાજમાં ક્યારે પડે એ પણ એક રસમય વિષય છે. જૂનરાતો જેવી સાહસિક અને વેપારી

મુસલમાનોમાં દરેક બાબતમાં અરશસ્તાનના રણુ જેવી કડક સાદાઈ હતી. ગેઝેટિયરના લેખક કેમ્પબેલ લખે છે કે એમનામાં આચાર ધર્મના ઊંચા આદર્શ નહોતા. વિધિનિયેધનું તત્ત્વ સમજી શકવા નેટલી ઝીણવટ નહોતી. આ દીકા કાંઈક અંશે ખરી હશે. કેમ્પબેલને પણ નવાઈ તો લાગે છે જ કે અનેકને ગુણકર્મ પ્રમાણે સમાવનાર શ્રાદ્ધણી ઉગરતા મુસલમાનોને કેમ ન સમાવી શકી ? ૧૯૦૫-૦૬ એમાં એણે એક કારણ પણ હોઈ શકે કે જમાનો બદલાતો ગયો તેમ આ બધું અતિશય થઈ ગયું. આચારધર્મો કરોળિયાની જાળ જેવા ગૂંચવણવાળા થઈ ગયા અને વિધિનિયેધ પણ સામાજિક શુદ્ધિને વખતમા નાખે એવા થઈ ગયા. ભોગ અને ઐશ્વર્યની પ્રાપ્તિ માટે વિધિનિયેધો એટલા વધ્યા કે એના કુવામા ગળા સુધી ડૂબેલા કર્મ-કાંડીની ગીતામાં ભગવાનને સ્વંમુખે નિંદા કરવી પડી છે. આગળ જોયું તેમ એમાંથી થયેલી અતિ સહિષ્ણુતામાંથી અસહિષ્ણુતા થઈ અને સામ્રદાયિકતા પણ વધી, એટલે કેવળ વિરોધી તત્ત્વોને સમાવવાની વૃત્તિને અવકાશ જ રહ્યો નહિ. મુસલમાનો આખા એ સમયની લગભગમાં એટલે ઇ. સ. ૧૦૩૦ નેટલા જૂના સમયમાં અસ્થિરની જેવો આપણા સરકૂત પ્રાચીન પ્રયોનો સહક્રમ અભ્યાસી પણ લખે છે કે હિંદુ અને મુસલમાનોના રિવાજો દરેક રીતે ઊંધા છે, અને જ્યાં મળતા આવે છે ત્યાં અર્થ જોડાયો છે. ૧૯૧૧ એટલે

પ્રજામાં પણ ખાવાપીવાના પ્રતિબંધોને લીધે પરદેશગમન અને પરદેશના સાહસો ખેડવામાં મુશ્કેલી કરી, અને પ્રતિબંધો ન હોત તો શુભરાતી વેપારીઓ આજ કરતા કેટલા આગળ વધ્યા હોત એ વિચારવા જેવું છે

૧૯૦. Bombay Gaz Vol IX Part I Hindu Population P 448

૧૯૧. એજ પૃ ૪૫૦ નો ૭. અટળડની કેટલાક ઊંધા રિવાજો માટે Monstrous શબ્દ વાપરે છે અને કહે છે કે કાંઈને એમ પણ લાગે કે જલદા રિવાજો જલ્દી જોઈને ક્યાં હશે. ગેઝેટિયરનો લેખક ખીલે સમકાલીન આધાર ટાંકતા કહે છે કે વટલેલા મુસલમાનને માથાના અને શરીરના વાળ મૂડાવી, ગાયનું છાણુ શરીરે બધે લગાડી, ગાંમૂત્ર અને દૂધથી સ્નાન કરાવી પણ ધોઈ લેતા.

આ બેનો મેળાપ ન થવાનાં જન્ને પક્ષે આવાં ડાહ્યા કારણો હોઈ શકે

સાંપ્રદાયિકતાની અમર

દિંદુ સમયમાં પણ સંપ્રદાયો સવાલ સંપત્તી રહેતા હતા એ ખરી વાત છે. ૧૯૨૨ પરંતુ સાંપ્રદાયિકતાની ખરાબ અસર સમાજ ઉપર યથા વગર રહી નથી, અને પગ્દેશીઓના દુમલા સામે જ્યાં સંપ્રદાયોવાળા દિંદુઓ સપ ન કરી શક્યા તેમા અનેક કારણોમા સાંપ્રદાયિકતા પણ એક કારણ હોઈ શકે. ૧૯૬૬ ઇન્દુડે પ્રમુખમાં વૈષ્ણવ ઠવિ સોમનાથની મસ્જીદ કરે છે તે દાખલો નોંધવા જેવો છે. અક્ષાઉદ્દીનના લશ્કરે સોમનાથનો ખસ કર્યો તે માટે ઠવિ આ પ્રભાણે લખે છે.

“આમળ રૂદ્ર” ધણે ડોપાનળં દૈત્ય સરવ તે જાળ્યા !

પુરુષ પૃથ્વીમાં તે વરતાબ્ધુ, દેવશોક બચટાળ્યા.”

“જાળિયો ત્રિપુરાસુર તે હણિયો, વા વેગે જેમ તુલ,

પદ્મનાભ પૂછે, સોમધ્યા” ક્યાં ગયુ તારુ ત્રિશળ !”

૧-૧૦૨-૩ (અનુવાદ)

ઠમવાદ

ઠમવાદ એ આપણા સમાજનો, દિંદુ, બીહ, અને જૈન

૧૯૨ જીઓ શ્રી રસિકલાલ પરીખનો ઠાવ્યાનુસારના લખેલો ઇતિહાસ પૃ CCXXX લખે છે કે “ખ્રિસ્તી અને મુસલમાન જેવા ઝગડા આપણામા નહોતા” એ ખરું છે પરંતુ ધર્મો અને સંપ્રદાયોમા ઠડવારા તો હારી જ ઝગડા નહોતા એનો અર્થ મારામારી નહોતી એમ મને લાગે છે એની મારામારીના ઝગડા દિંદુના રવજાવમા જ નથી માનસિક ઝગડા હતા.

૧૯૩. સાંપ્રદાયિકતા કેવી હતી અને એણે સમાજ ઉપર કેવી અસર કરી તે માટે પુરાવા પુ ૪ અને ખમા વિદ્વદર્શ પડિતજ સુખલાલજીનો એ નામનો લેખ જીઓ સમાજને ધારણ કરે-ટકાવે તે ધર્મ તો સમાજનું અધ્યપતન કેમ થયું કે એ પ્રશ્ન વિચારવા જેવો છે. મોટા આચાર્યો અને વિદ્વાનો સાંપ્રદાયિકતાના વિષમાથી જાગ્યા નથી એમ પડિતજ આધારોથી સિદ્ધ કરે છે ધર્મ અને સમાજના અવમાસીએ એમનો લેખ મનન કરવા જેવો છે.

ધર્મોના સમાજનો બહુ મોટો સિદ્ધાંત છે જગતમા સુખદુઃખની વિષમતા સમજાવવા માટે એના જેવો બુદ્ધિયુક્ત એકે વાદ નથી દુનિયામા કર્મ અને પુનર્જન્મ ન માનનાર-મુસલમાન ખ્રિસ્તી જેવા-સમાજો પણ એ બાબત કાઈ ખુલાસો કરી શકતા નથી એ વાદને શ્રદ્ધાથી ન માનીએ તોપણ સમાજને એ એક મોટું આધારણ છે, અને દેકાવનાર તથા સત્કર્મમા ગ્રેરનાર બળ પણ હોઈ શકે પરંતુ કર્મવાદથી સમાજના પુરુષાર્થમા શિથિલતા આવી અને દોષ નસીબ વાદી બની ગયા એટલું તો ખરુ લાગે છે ઉપર કહ્યું તેમ એ પણ એક સારી વસ્તુ અતિશય ઘર્ષ તેમાથી થયુ

રાજમાં ઈશ્વરનો અંશ

એટલે પૂર્વ કર્મથી એક માણસ રાજ બને છે એમ દૃઢ માન્યતા થઈ તે સાથે રાજમા ઈશ્વરી અંશ મનાયો એથી સમાજને તુકસાન પણ થયુ, અને આજે મનાય છે તેવા પ્રજનાદક આપણા સમાજ ના મનમા છેક ગંધ સદી સુધી આવ્યા જ નહિ ૧૯૪ રાજને ઈશ્વરનો અંશ માનવાનું પ્રાચીન સમયથી પ્રચલિત હતુ અને યુરોપ માં પણ Divine rights of king મનાતો હતો પરંતુ ત્યાંના સમાજે એમાં સુધારા કર્યા, બ્યારે આપણે ન કરી શક્યા મહાન તકદરે ચડાઈ કરી ત્યારે એને પણ ઈશ્વર તરીકે માન્યો છે, ૧૯૫ અને કાન્હડે પ્રમથમા અલ્લાહીનને સિવ રૂપે બતાવવામા બન્ને કવિની કલ્પના છે પરંતુ મનોવૃત્તિ એ જ છે ૧૯૬ આપણી સામાજિક

૧૯૪ રાજમા ઈશ્વરી અંશ માનવાના ઘણા દાખવા છે દેશરામની અગત માલિકી એ મત પણ એનું પરિણામ હોય છેક ૧૮૫૦મા ધી વગેરેની જમતમાથી કોઈ સમસ્યા વધેવા પૈસા લોન્હીતમા કલેન્ડરે (અમ વાદમા) વાપર્યા તે વખતે મગનલાલ વખતચંદ લખે છે કે રાજ તો આવો જ જોઈએ નહિ તો એ પૈસો પોતે લઈ લે કે વાપરે તો કોણ રોકનાર છે ? આવી મનોવૃત્તિ હતી

૧૯૫ Bom Gaz IX I P ૪૪૨ દક્ષિણ સિંધના લોકોએ એક જ સિક્કરને ઈશ્વરદત વિજેતા તરીકે સ્વીકાર્યો રાજમા ઈશ્વરી અંશ ધર્મશાસ્ત્રો એ કહ્યો છે

૧૯૬ સાતવસિદ્ધે મૃતેવા બાદશાહને પાંચ મુખ, ત્રણ આંખો,

અવનતિ અને મંદચિત્ત મનોદશા, ક્રમંબ, વગેરેમાં આ બધીં કાન્ધોએ ભાગ ભજવ્યો હોય એમ લાગે છે.

વિચાર સ્વાતંત્ર્ય

મહિષ્યુતાની પેરે વિચારસ્વાતંત્ર્ય પણ હિંદુધર્મ નેવું જમત ના શેષ ધર્મમાં નહિ હોય. વિચાર સ્વાતંત્ર્ય માટે હિંદુધર્મમાં, બીજા ધર્મો પેરે, વિશેષીને ત્રામ આપવાની પ્રથા નથી. ચુરત કર્મકાંડી અને ચાવીંક સાથે રહી શકે છે અને ચુસ્ત રાજા તેને કનડો નથી. ૧૧૭ પરંતુ એમાં પણ વિચારસ્વાતંત્ર્યના અતિસયમાંથી સાંપ્રદાયિકતાની વિપુલતા જન્મી. એક ધર્મ અને એક પંથમાં અનેક ગુરુઓના નાના જુદા વાડાઓ થયા અને ધર્મ તથા સમાજના એકત્રિત બળ ઉપર એની અસર થઇ. ગુરુની મંસ્થા ઉપયોગી છે અને એમાં પણ સમર્થ મદદ પુરો થયા છે, પરંતુ પાછળથી અનુયાયીઓ મૂળ સિદ્ધાંતોને ભૂંધી ચીત્રે ચાલનારા થઇ ગયાના આને અનેક દાખલા મળે છે અને અખા જમત નેવાઓએ એ વાત ગાઇ છે. સ્વતંત્ર સુદ્ધિ ખીસવવામાં એથી પોપણ મળતું નથી એટલું તો માનવું પડે.

આમ આપણા સમાજ અને ધર્મમાં પ્રથમ સુદ્ધિપૂર્વક મિશ્રણ થયાં અને દરેક વસ્તુઓમાં પડેલાં આચર્ય શુભ હોય છે અને પછી બળ ઓછુ થાય છે તેમ થયું. સમય પ્રમાણે પાછળનો સમાજ ન વર્તી શક્યો અને પરતસ્ત્રને સમાવવાનું બળ ન રાખી શક્યો.

પ્રકરણ સોળમું

મુસલમાન સમયની ગરબાતનાં મધ્યકાલીન હિંદુ રાજવંશો

પ્રાચીન રાજવંશો અને વિરેશો

પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનની આને એક ખાસ વિશિષ્ટતા છે, અને તે એક પશ્ચિમ હિંદુસ્તાન માટે ભાગે હિંદી હિંદુસ્તાન છે. હિંદુસ્તાનના

જરા, ગજા, મુડમાળ વગેરે સ્વરૂપવાળો દેખ્યો અને દેહે છે કે-'' સદ્ પાદશાહ રૂપ અવતર્યો ? કેમ કહી શકાય ? વિભાસી હાથે વાત સાતલે, પાછો દીધો પાપ (ખડ ૨-સોલ ૧૩૨-૧૩૬).

૧૬૭ ખ્રિસ્તી અને મુસલમાન ધર્મોમાં ધર્મ વિરુદ્ધ વિચારસ્વાતંત્ર્યના જાળને જે દેહાવ સબ ચલી તેવી હિંદુમાં ખાસ નહોતી

નકશામાં જોશે તો ખ્રિસ્તિય હિંદના લાલ રંગમાં દિંદો હિંદનો પીળો રંગ પ્રમાણમાં સૌથી વધારે પશ્ચિમ બાજુ દેખાશે. હિંદુસ્તાનમાં પરદેશીઓ અને પરધર્મીઓ તો ઘણા આવ્યા છે; પરંતુ ઇ. સ. નાં એક હજાર વર્ષ સુધી જે જે આવ્યા તેમને હિંદુ સંસ્કૃતિની વિશાળતાએ પોતામાં સમાવી દીધા. ઇ. સ. એક હજાર પછી જે વિદેશીઓ આવ્યા તેમને હિંદુ સંસ્કૃતિ પોતામાં સમાવી શકી નહિ. એમાં પહેલા આવનારા મુસલમાનો અને પછી આવનારા યુરોપના ખ્રિસ્તીઓ. આ બંનેને હિંદુ સંસ્કૃતિ કેમ સમાવી શકી નહિ તેનાં કારણો પાછળ જોઈ ગયા. આ બંનેએ હિંદમાં પોતાની રાજસત્તા પૂરેપૂરી જમાવી. એ બંનેએ આખા હિંદ ઉપર સાર્વભૌમત્વ જમાવ્યું. હિંદના પ્રાચીન રાજકર્તાઓમાંથી કેટલાયનાં તો નામ નિશાન પણ ન રહ્યાં અને કેટલાક આ બંનેનું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકારીને ટકી રહ્યાં.

આમાં પહેલા આવનારા મુસલમાનોના અને પછી આવનાર ખ્રિસ્તી યુરોપીય અંગ્રેજોના સમયમાં ઘણો ફેર હતો. એ બંનેની સંસ્કૃતિના પાયામાં પણ ઘણો ફેર હતો. તેથી હિંદુસ્તાનના સમાજ ઉપર એ બંનેની જે જે અસરો થઈ એમાં પણ ફેર રહ્યો. એટલે મુસલમાન સત્તા જામતાં પહેલાંના અને જામતી વખતનાં જે પ્રાચીન રાજ્યો અનેક વિદ'બણાઓ સહન કરીને આજે ટકી રહ્યાં છે તેમના ઇતિહાસને, મુસલમાન સત્તાની જમાવટના વખતના ઇતિહાસ સાથે સંગ્રહ છે; અને તેથી તેમનું દે'ક વર્ણન અહીં કરવું જોઈએ. પશ્ચિમ-હિંદમાં આવાં પ્રાચીન રાજ્યો સૌથી વધારે છે.^૧ તેમાં પણ ગૂજરાત કાઠિયાવાડમાં ખાસ વધારે છે આ બાબતનો વિચાર આજની દૃષ્ટિએ થાય નહિ. એમના ગુણદોષનો વિચાર પણ અહીં અરથાને

૧. દક્ષિણ હિંદમાં ઘણું મોટું દેહરાણાદનું રાજ્ય છે, પણ તેની સ્થાપના મોગલ સમયના અંતભાગમાં થઈ હોવાથી તે પ્રાચીન નથી. મધ્ય હિંદમાં મરાઠા રાજ્યો પણ એ જ સમયના ■ અને તે પણ પ્રાચીન ન ગણાય. આવાં પ્રાચીન રાજ્યો તો સૌથી વધુ પ્રમાણમાં ગૂજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને રણપુતાનામાં જ છે.

છે. એ મુખ્યદાખનો વિચાર ગજ/કારણની ખીખાંસાખાં રોમે, અહીં તો માત્ર સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ એમનો વિચાર કરવાનો છે.

સૌથી પ્રાચીન રાજવંશોની સત્તા રહી નથી

ગુજરાતના^૨ મુખ્ય પ્રાચીન રાજકર્તાઓના વચ્ચે—માદવો,^૩ ક્ષત્રપો અને વલ્લીના મૈત્રીના વચ્ચે—ગુજરાત કાઠિયાવાડમાં આજે સત્તા હિપર છે કે નહિ તે ચોક્કસ રીતે જાણવાનું કંઈ સાધન નથી. માત્ર કેટલાક રજપૂત વંશો પોતાને માદવોના વચ્ચે કહે છે. ગુજરાતના અસલ વતનીઓ—બીલ અને કોળીઓના નાનાં નાનાં રાજ્યો અનેક સાર્વભૌમ સત્તાઓ નીચેઆપ્યાં કરતાં હતાં અને તેમને તેમનાથી બળવાન સત્તાઓ સાથે હમેશાં ઝઘડા થયા જ કરતા હતા. મુસલમાનોના આવ્યા પછી પણ બળવાન બીલ સત્તાઓ ઠાઈ ઠાઈ જગાએ અમરમાં હતી^૪ પરંતુ અમદાવાદના મુસલમાનો અને મેગધોના સમયમાં તેમની સત્તા ઘણી ઓછી થઈ ગઈ હતી. ક્ષત્રપોના વખત-મા કાઈક સત્તાવાળા આહીરોની સત્તા પણ ક્ષીણ થઈ ગઈ હતી. પરંતુ ગુજરાતના આ સૌથી પ્રાચીન લોકોની નાની નાની હકારો આજ સુધી કાયમ રહી છે.^૫

મધ્યકાલીન હિંદુ રાજવંશો સૌથી વધારે ગુજરાતમાં છે

મુસલમાનો ગુજરાતમાં આવ્યા ત્યારે સોલકીઓ (વાઘેના) નું

૨ અહીં જ્યાં ગુજરાત શબ્દ વાપર્યો છે ત્યાં બધે ગુજરાત કાઠિયાવાડ અને મારવાડનો થોડો ભાગ પણ સમાજવે

૩ ચંદવો ચાંદવ નામથી તો ક્ષિણ બાજુ મથા દેવગિરિનું ચાંદવ રાજ્ય ભળીત્ત હશે પણ ગુજરાતમાં સુડાસમાં, ભડેલ વગેરે પોતાને ચાંદવકુલના ગણે છે

૪ ખાટ ભટના કોળીઓ બહુ બળવાન હતા આરો બીલ ખાટ ભટનો હતો. લીલોની સત્તાનો ખ્યાલ રાસમાળામાંથી આવે છે આજે પણ ગુજરાત કાઠિયાવાડમાં બીલ કોકોરો છે જુઓ કાઠિયાવાડ સર્વસમદ હકારોની યાદી રાસમાળા પૃ ૩૫૭ માં આહો ને કૃતો બે બીલ નાયકો બહુ બળવાન હતા એમ કહે છે

૫. જુઓ એ જ યાદી. દામળિયા આહીરોની કેટલીક હકારો કાઠિયાવાડમાં આજે પણ છે

ગૂજરાત-સૌરાષ્ટ્ર ઉપર સાવભોમત્વ હતું સૌરાષ્ટ્રમાં ચુડાસમા, ગોહિલ, વાળા, જેઠવા, ઝાંવા વગેરે રજપૂતોની સત્તા ખાસ હતી. એક વખત પ્રસિદ્ધિ પામેલા ચાવડા સૌરાષ્ટ્રમાં સૌથી પહેલા આવેલા રજપૂતો ગણાય છે છતાં મુસલમાન સત્તા જામતી વખતે એમની ખામ મોટી રાજસત્તા હોય એમ જણાતું નથી. એમની નાની ઠંકરાતો આજ સુધી છે ૬ આ જાંવી રાજસત્તાઓએ મુસલમાનો સામે લડવામાં પાછી પાની કરી નથી પણ સપ અને સંઘશક્તિ એ ગુણો ભિન્ન ભિન્ન રજપૂત કુળોમાં મૂળથી જ ન હોવાથી વિદેશી સત્તા આગળ એમનું ચાલ્યું નથી આ કારણથી એમણે નમતું આપીને પોતાનું અસ્તિત્વ આજ સુધી જાળવ્યું છે. આમ છતાં લગભગ ચારસો વર્ષની મુસલમાન સાર્વભૌમ સત્તાને તરવારના ખળે જ એમની પાસેથી ખડછી વમ્બલ કરવી પડી છે, અને જરા તક મળતાં એમણે માથું ઊંચું કરી સ્વતંત્ર ચલાવવાનો કયાં છે. પરંતુ શોકની વાત એ છે કે ઉપર કહ્યું તેમ સંઘશક્તિની મૂળથી જ ખામી હોવાને લીધે એવી તક મળતાં એમણે અંદર અંદર પણ લડીને એક ખીજના મુલક દબાવવાના ચત્રો કયાં છે અને આમ એક ખીજને નમળા બનાવ્યા છે ૭ આ લોકોનો ઇતિહાસ મોટા ભાગે ભાટચારણો અને વહીવટાઓએ જાળવી રાખ્યો છે એટલે તેમાં ઐતિહાસિક તરવ કરતાં ચમત્કાર અને અતિશયોક્તિનું તરવ જરા વધારે છે ઐતિહાસિક તરવમાં મુખ્ય વાત એ જ કે આજસુધી એમનું અસ્તિત્વ છે

તાનાં રજપૂત રાજ્યો

મદમૂઃ મીઝનીને પરેલુ સોનકીઓ સાથે વડવું પડ્યું પણ એને કોઈની સત્તા હોનવી લેવાનો મમય મળ્યો નથી ગૂજરાતમાં મુલતાન અઘાઉદ્દીન ખીયજીના વખતથી ખરી મુસલમાન સત્તા ચર્ધ,

૧ માલુસાના કાકોર ચાવડા છે જુઓ ગૂજરાત રાજસ્થાન પૃ ૧૧૮ કાઠિયાવાડમાં એક ચાવડા કુટુંબ છે

૭ આવા દાખલા ગૂજરાત અને રજપૂતાનાના ઇતિહાસમાં અસખ્ય છે ગૂજરાત કાઠિયાવાડમાં આવા દાખલાઓ રાસમાળા અને ગૂજરાત રાજસ્થાનનાં પાનાઓમાં પણ ભરેલા છે.

અને ગૂજરાતની સાર્વભૌમ સોલકી (વાધેવા) સત્તાનો નાશ થયો. સોલકીઓના ફેટલાક વશજેએ ગૂજરાતમાં જુદી જુદી જગ્યાએ સત્તા જમાવી મુસનમાન સાર્વભૌમ સત્તા કબૂલ રાખી અને તેઓ આજ સુધી કાયમ છે. સુરત જિલ્લામાં વાસદાના રાજ સોલકી છે. ખરી રીતે પોતાને સોલકી કહેવડાવનારા જધા વારેલા વશની કાઠા છે અને વાધેવા પોતે અસલ સોલકી જ છે.^૮ આને સાચું અને લીમોદરાના ઠાકોર પોતાને અસલ વાધેવાની મુખ્ય શાખાના માને છે. પેઢાપુરના ઠાકોર પણ વાધેવા છે. આમ ગૂજરાતની છેલ્લી હિંદુ સાર્વભૌમ સત્તાના વશજેનું કોઈ મોટું રાજ્ય નથી રહ્યું તેમ જ કાઠિયાવાડના ઝાવા, ગોહિલ અને જડેજાઓની પેઠે કોઈ મોટા જથ્થો પણ નથી રહ્યો, પણ છટા નાના તાનુકા માત્ર રહ્યા છે.

વાળા, વાળ અને ચુડાસમાં આજે નથી

એ જ પ્રમાણે કાઠિયાવાડમાં ચુડાસમાં, જેઠવા, વાળ^૯ અને વાળા તથા સરવૈયા એક વખતે મોટી સત્તામાં હતા અને પાટણમાં સોલકીઓની સત્તા જમતા. પહેલાના ફેટલાક કાઠિયાવાડમાં આવેલા હતા, પણ એમના કોઈ નાના મોટા રાજ્ય આજે દેખ્યા નથી માત્ર જેઠવાઓનું^{૧૦} રાજ્ય પોરબંદરમાં રહેલું છે. ચુડાસમાં એક વખત અસલ સોરઠમાં-મૂનાગઢમાં ખૂબ મળવાનું હતા અને એમણે લામે.

^૮ રાસમાળા, શ્રુ લા ૧ પૃ ૩૫૪ વાધેલ ખૂબ માટે જુઓ ૩૫ નગરના ઠાકોરનું કુટુંબ સિદ્ધરાજનો લડાઈનો રાજ એમની પાસે છે એવો હાલો હરે છે સોલકીઓમાં ફેટલાકે કોણીઓ સાથે વહેવાર બા-ચાનું પણ કહેવાય છે જુઓ પૃ ૩૫૪

^૯ વાળને વળ પણ કહે છે વળના મુખ્ય પુરુષે ખીરની ફાંસિ જે રાવળ નદી ઉપર વેજલકોટ વસાવ્યું એ લોકો હાલ ભાવનગરમાં નાના જમીનદાર છે એમ કા. ગ્રેટરિયર પૃ ૧૧૧ માં કહે છે

^{૧૦} જેઠવાઓનું મૂળ જણાયું નથી, પણ એ કોઈ રાજપૂતની જ્યેષ્ઠ શાખાના હોય એમ જણાય છે ખીલ રાજપૂતોમાં લાયાતો રવત્ર ચયાના ધણા હાજવા છે, પણ જેઠવામાં તેણે નથી અને એ લોમે જધા જ પોરબંદરના રાણાને મુખ્ય જ્યેષ્ઠ મળીને તેની આજુ માને છે જેઠવા નામનું કારણ આ પણ કહાય હોય

સમય રાજ્ય પણ ક્યું; પરંતુ સુલતાન મહમૂદ બેગડાએ જૂનાગઢ
જીત્યા પછી એમનું સ્વતંત્ર સંસ્થાન રહ્યું નથી. એ જ પ્રમાણે ગૂજરાત
અને માળવામાં એક વખત બળવાન ગણાતી પરમારોની જાતનું
પણ કોઈ મોટું રાજ્ય ગૂજરાતમાં રહ્યું નથી. માત્ર નાની દકરાતો
રહી છે.^{૧૧} સુલતાન અલાઉદ્દીનના વખતમાં ઉલુખખાનની સોમનાથ
ઉપરની ચડાઈમાં મુસલમાનો સામે, વાળા, વાળ, જેઠવા અને
ચુડાસમા એટલા થયા હતા એમ કાન્હડે પ્રખંધ કહે છે.

કાઠીઓ અને કાઠિયાવાડ નામ

કાઠીઓ પણ આ મધ્યકાલીન યુગમાં સિંધુ બાજુથી સૌરાષ્ટ્ર-
માં આવ્યા હતા. વાળા રજપૂતોની એક શાખાએ કાઠીઓ જેડે
રાટી અને બેટી વહેવાર કરવાથી વાળામાંથી એક શાખા જુદી થઈ
અને મિશ્ર એ વંશના કાઠીઓ પણ સૂર્યપૂજક હોવાથી યાનમાં
પોતાની રાજધાની કરીને ત્યાં સૂર્યમંદિર ગઢાવ્યું.^{૧૨} આ કાઠી
રાજ્યોનો જથ્થો સૌરાષ્ટ્રની મધ્યમાં છે, અને એમણે સૌરાષ્ટ્રના
દીપકલપને કાઠિયાવાડ નામ આપ્યું છે. પરંતુ એ નામ કાઠીઓના

૧૧. પરમારો તળ ગૂજરાતમાં મોટી સત્તામાં લેવામાં આવતા નથી.
તળ ગૂજરાતમાં-એક સરહદ ઉપર દાતાનું રાજ્ય અને સૂર્યનું રાજ્ય પર-
મારનું છે અને કાઠિયાવાડમાં મૂળી પરમારનું છે. સોલંકી, ચૌહાણ
વગેરેની જેડે એ લોકોમાં પણ કોળીની કન્યા પરલુવામાં આવેલી કોળીમાં
પરમાર અટક છે. કાઠિયાવાડ ગેઝેટિયર કહે છે કે સિંધમાં પારકરમાંથી
બે હજાર સોડા પરમારો દુકાળને લીધે સાયલામાં આવીને વસ્યા, તેમાંથી
આજ માત્ર મૂળી તેમના હાથમાં છે.

૧૨. કાઠીઓ પોતાને મહાભારત સમયના કહે છે તે ખરું હોય કે
ન હોય, પણ સૌરાષ્ટ્રમાં એ લોકો સિંધમાંથી કચ્છમાં આવીને પછી
વસ્યા. એ લોકોનું ખરું મૂળ નક્કી થયું નથી એ લોકો ઢાક ગામના રાજ
ધનવાળા પાસે આવતા હમરા કાઠીની પુત્રી હમરાણાબેન ૨૫૨૫ નેઈ
ધનવાળાએ એની માગણી કરી અને એ બેના લગ્ન થતા ધનવાળો કાઠીમાં
લગી ગયો. ધનને હમરાણાઈથી વાળા, ખુમાણ અને ખાચર એમ ત્રણ
પુત્રો થયા. તેમના વંશજે એ નામથી આજે ઓળખાય છે અને કાઠીઓમાં
જાયા છે. એ લોકો કરી કામ થતા પહેલા દોર ચારવાનો ને લૂંટનો ધંધો
કરતા. કા. ગેઝેટિયર, પૃ. ૧૨૨-૨૪ રાસમાળા ત્રી લા. પૃ. ૩૫૮

આગમન જોટલું પ્રાચીન નથી કાઠિયાવાડ નામ તો મરાઠાઓની સત્તા ગુજરાતમાં થઈ તે સમયનું એટલે અર્વાચીન છે તે પહેલાં સારાષ્ટ્રના મધ્યના એક નાના ભાગને જ માત્ર કાઠિયાવાડ કહેતા મરાઠાઓની ચડાઈ વખતે સૌરાષ્ટ્રમાં દર વર્ષે કાઠીઓનો સામનો મજબૂત રીતે થતો તેથી મરાઠાઓએ જ સૌરાષ્ટ્રનું નામ કાઠિયાવાડ આપ્યું એટલે આખા સૌરાષ્ટ્ર દીપકરૂપને માટે કાઠિયાવાડ નામ માન્ય થઈ ગયું વર્ષ જ નૂનું કદી સકાય વાળા રજપૂતો વાયાક-વળા અને તળાજામાં એક વખત મત્તામાં હતા ચોદખી મદીની શરૂઆતમાં એમનવાળાનું નામ એક રોમાંચકથાનો વિષય થઈ પડ્યું હતું ૧૩

એમનવાળો

આ એમનવાળાના વખતમાં વળાના એક માઠ જાતના મામડિયા નામના ચારણને સાત દોકરીઓ હતી એમાંથી મોગી દોકરી પગે ખોડી હોવાથી એનું નામ ખોડિયાર હતું અને એ બધી બહેનો

ખોડીજાર માતા

શક્તિ ટપ મનાતી તેમાં ખોડિયાર સૌથી જળવાન હતી ખોડિયારનાં મંદિર ઘણી જગ્યાએ છે ખોડિયાર માતાનું માહાત્મ્ય ઘણું મનાય છે અને ગોહિન રજપૂતોની એ કુળદેવી મનાય છે ખોડિયારની બીજી બહેન આવડનું મંદિર કાઠિયાવાડમાં મામસી મામમાં છે ૧૪ એ જ

૧૩ રાસમાળા ગુ ભા ૩૫૬-૩૮૫ બધી ચારણોની વાતો આપેલી છે ખોડિયારનો પિતા મામડિયા ચારણ એમનવાળાના મમ માટે નીચે પ્રમાણે જૂલણા કહ્યું છે - રાસમાળા પૃ ૩૮૫ ગુ ભા

પ્રથમ મેઠ વાળીઓ, કો'ડ કાળો પછે, વાળો સતવારિયા જેતવાડી, તખત બૂખા શિરે શિરોમણ તળાજી માટીમાં શિરોમણ વળે માટી ૧ કોડ પરલાવતલ દીઠ એકે કન્યા, બચકર બાજતલ રોર બેબો શાપ હતારલ મેઠડી સાધરો અણુરો આપતન શિગ એબો ૨ પોતરો સૂરરો, સૂરબેરો પિતા, મોજ મહેરાણુ હિડુવાણુ માન, વસારો ઉવસણુ ઉવસણુ વસાવણુ, રાકરો માળવો ધર્મ રાન ૩ એમલને માટે કાઠ કાઠ અમત્યરિક વાતો લખેલી છે

૧૪ રાસમાળા ગુ ભા ૩૮૨ આ પ્રમાણે કાઠ કાઠ સ્ત્રીઓમાં કાઠ અપૂર્વ શક્તિ જણાતા એની માતા તરીકે પૂજા થાય છે એવા દાખવા ગુજરાત કાઠિયાવાડમાં કેટલાક મળી આવે છે.

સમયમા વળાના કાયસ્થોના ગોર વાલમ બ્રાહ્મણો સાથે તેમનાયજ્ઞમાન કાયસ્થો અને એમતને કનિયો થયો તેથી વાયમ (વાલમ?) બ્રાહ્મણોએ કાયસ્થોનું ગોરપદુ છોડ્યું અને વળા ગામ પણ છોડ્યું, અને એમનો પક્ષ લઈને ધધુકાના ધનમેર કાળી અને ગોહિલોએ એમલને માર્યો. એના મરણ પછી રાણુજી ગોહિલે વળામા પોતાની માદી સ્થાપી ૧૫

ઝાલા

સોલકીઓની સત્તાના અંત સમયથી આજસુધી કાઠિયાવાડના ઈશાન ભાગમા ઝાલા રજપૂતોના મઘ્યાનો આવેલા છે આ ઝાલાઓ કચ્છના હરપાલ નામના મકનાણુના વશમાથી થયા છે એમ કહેવાય છે અને છેલ્લો વાઘેલો રાજ કર્યુંદેવ અને હરપાલ મસિયાર્ધ ભાઈઓ થતા હતા એમ કહેવાય છે હરપાલની સ્ત્રી દેવી શક્તિવાળી હતી અને એણે ચમત્કારિક રીતે હાથ લાગે કરી હાથીના સપાટામાથી પોતાના છોકરાને ઝાલીને બચાવ્યો તેથી ઝાલા કહેવાયા એમ કહે છે ૧૬ આમ ઝાલવુ શબ્દ ઉપરથી ઝાલાના વશની ઉત્પત્તિ કાઠવી એ ચારણી કથાની કલ્પનાયુક્ત યોજનાનો એક ઉત્તમ નમૂનો છે ખરી રીતે ઝાલા નામ પડવાનું કારણ મળતુ નથી. આ ઝાલાઓનું રાજ્ય એ સમયથી, મુસલમાન સત્તાઓનો સામનો કરતુ અને પાછુ નમતું આજસુધી કાયમ છે, અને કાઠિયાવાડના એ ભાગને આજે ઝાલાવાડ કહે છે ઝાલાવાડમા એમના નાના મોટા મળીને લગભગ એ તાલીસ રાજ્યો છે અને એમા ધ્રાગધ્રા, વાઠાનેર, લીમડી, વઢવાણ અને લખતડ મુખ્ય છે ૧૭

૧૫ એજ પૃ ૩૮૨-૮૩

૧૬ ઝાલાઓની ઉત્પત્તિ અને તેની અદ્ભુત કથાઓ રાસમાળા ગુલા ૧ પૃ ૩૫૦-૧૭ મા આપી છે ઝાલી રાજવાથી ઝાલા એ તો કલ્પિત જ લાગે છે " જોગ, માગો ને રોખરો, લાગે કર ઝાલી વિયા, એ આપે રક્તિ આપણી, કુવર સામ ઝાલા દિયા " આમ ત્રણ કુવરને ઝાલી વેવાથી ઝાલા થયા

૧૭ ઝાલાના નાના નાના સંખ્યાનો ધણા છે તે માટે ગુજરાત રાજસ્થાન અને કાઠિયાવાડ સર્વસમઢની ચાદી બુઝો

ગોહિલો

હવે ગોહિલ રજપૂતો જંગલો ગૂજરાત કાઠિયાવાડમાં સારી સત્તા આજસુધી બળવી રાખી છે તેમનું જરા વિગતથી વર્ણન કરીએ કાઠિયાવાડના ગોહિલો અસલ મારવાડના પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલા ખેડમઢમાં રાજ્ય કરતા હતા ત્યાં એમના ઉપર રાડોડોએ ચડાઈ કરવાનો વિચાર કરી એમને એમના પાડોશી ડાબીઓની સાથે લડાવી માર્યા આ લડાઈમાં બંને નમળા પડ્યા એટલે રાડોડો એ એમને નસાડી ચૂક્યા, અને ઉચાળા બરીને એ લોકો કાઠિયા વાડમાં જૂનાગઢના રા' પ સે આવ્યા એમનો સરદાર સેજક ગોહિલ હતો અને એની ગણી ડાબીની પુત્રી હતી સેજક પોતાની સાથે પોતાના મત્રી રાજપાળ અમીપાળ સાથે અને પુરોહિત ગગારામ વલ્લભરામને પણ લાવ્યો હતો ૧૮ ચારણોનો અહેવાલ કહે છે કે આ પુરોહિતના વશજો આજસુધી શીડોરમાં છે.

બાવનગર, લાડી અને ખાલીતાણાના રાજાઓનું મૂળ

જૂનાગઢના રા'એ સેજકજીને નોકરીમાં રાખીને રાજ્યની પૂર્વ બાજુએ સાવર સાથે અગિયાર મામ આપીને ખાટ ઠાળાઓથી દેશનું વ્યાપ્ત કરવાનું કામ સોંપ્યું વખત જતા સેજકજીએ પોતાની પુત્રી વાલમકુવરને તા'ના પુત્રને પરણાવી અને આમ ગોહિલો અને ચુડાસમાઓનો સમઘ પાડો થયો સેજકજીએ સાવરની પાસે સેજકપુર વસાવ્યું સેજકને રાણજી, સાગજી, અને શાદાજી નામે ત્રણ પુત્રો હતા હવે આ લોકોને જૂનાગઢ તરફથી વધારે મામે પણ મળ્યા હતા રાણજી મોટો હોવાથી એને સેજકજીની જગીરનો મોટો ભાગ મળ્યો અને બાવનગરના રાજકુટુંબનો એ મૂળ પુરુષ થયો આજે બાવનગરનું રાજ્ય કાઠિયાવાડમાં પડેલી પક્ષિતનું અને સૌથી આગાદ છે લાડી કે જ્યાં ગૂજરાતના પ્રમિદ કવિ ઠવાપી

૧૮. જુઓ, રાસમાળા ગુ બા ૧, ૫ ૩૭૪-૩૫. કાઠિયાવાડ ગેઝેટિયર પુ ૧૧૪ રાસમાળામાં ડાબીઓ અને સેજકજીના માજસોની લડાઈનું તથા જૂનાગઢ આવ્યા પછી સેજકજીએ પોતાની પુત્રી ચુડાસમાના કુવરને કેવી રીતે પરણાવી તેનું વિગતવાર વર્ણન આપ્યું છે ગોહિલો પોતાના ઇષ્ટદેવ મુરલીધરને સાથે લાવ્યા હતા એમ કહે છે

યથા છે, તે સારંગજીના વંશના છે; અને પાલીતાણાના દાકેરો શાહજીના વંશના છે.^{૧૯}

મોખડાજી ગોહિલ

રાણજી બહુ પરાક્રમી હતો. એણે રાણપુર વસાવ્યું એમ કહેવાય છે. એનો પુત્ર મોખડાજી ગોહિલ ભારે પરાક્રમી યુધ્ધો અને એણે આસપાસના મુલક ઉપરાંત ખંભાતના અખાતમાં આવેલો પીરમ બેટ જીતી લીધો. આગળ જોયું તેમ એમલવાળાએ વાઘમ બ્રાહ્મણોને તેમના યજ્ઞમાન કાયરથોના કહેવાથી દુઃખ દીધેલું, તેનું બદાનું કાઢી, રાણજીએ ધનમેર કાળાની સહાયથી એમલવાળાને હરાવીને માર્યો અને વાળાઓની સત્તા તે વખતથી ગઈ.^{૨૦} એ લોકોનો તળાજ શત્રુજય વગેરેનો મુલક પણ હવે ગોહિલોના હાથમાં આવ્યો હતો. ઘોઘા પણ મોખડાજીએ લીધું. એ વખતે ઘોઘા ગૂજરાતનું અમલનું બંદર હતું. રાસમાળાના લેખક ફોર્સ સાહેબે ગઈ સદીના મધ્યમાં ઘોઘામાં મોખડાજીના સમયના અવશેષો જોયા હતા. પીરમનો બેટ ખંભાતના અખાતમાં ઘોઘાથી ચાર માઈલ છે, ત્યાં મોખડાજીએ કિલ્લો બાંધ્યો હતો અને તેમાં રહી એ ખંભાતના અખાતમાં આવતા જતાં વેપારીઓનાં વડાણો લૂંટતો અને તેમની પામે ખંડણી વસૂલ કરતો. પીરમનો ટાપુ એણે ખારિયા કાળાઓ પાસેથી જીતી લીધો હતો.^{૨૧}

મોખડાજીની મુઠ્ઠામઠ તથાજ સાથે લડાઈ

એમ કહેવાય છે કે એક વખત દિલ્હીના એક મોટા વેપારીનાં મુવલ્ચીરજ ભરેલાં ચૌદ વડાણ મોખડાજીએ લૂંટ્યાં. પ્રથમ એણે એ વડાણોનું રક્ષણ કરવાનું સમુદ્રની સાક્ષી રાખીને વચન આપેલું તે

૧૯. દાહિયાવાડ ગેઝેટિયર પૃ. ૧૧૪.

૨૦. રાસમાળા મુ. ભા. ૧. પૃ. ૩૮૪. એમ કહેવાય છે કે એમલ પોતાના ઇશ્વર સૂર્યની પૂજા કરતો હતો. તે વખતે મરાઠો. એમ પણ કહેવાય છે કે સૂર્ય એના કહેવા પ્રમાણે હતું નહિ અને એ બચ્યો નહિ. તેથી વળાના ખંડેરોમાં એનો પાળિયો છે તે સવાર સાંજ સૂર્ય તરફ પૂજા ફેરવે છે. આમાં કેટલું સત્ય છે તેની ખબર નથી.

૨૧. રાસમાળા મુ. ભા. ૧. પૃ. ૩૮૬-૮૭.

તોડપુ.૨૨ વેપારીએ સુલતાન મુદમ્મદ તખલખને આ બાગત ફરિયાદ કરતાં એણે ગૂજરાત કાઢિયાવાડના પોતાના નિવાસ વખતે મોખડાજી ઉપર ચડાઈ કરી. લડાઈ લાગે સમય ચાલી અને બન્ને પક્ષની મોટી ખુવારી છતાં કાંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ, કારણ કે મોખડાજી લડાઈ કરી પીરમ ટાપુમાં ભરાઈ જતો તેથી મુમલમાન લશ્કર તેને દરારી શક્યું નહિ. આખરે એક વખત મોખડાજી પીરમથી ઘેરા આગ્યો અને લડતે લડતે બાદશાહી લશ્કરને હાથે ભરાયો. ઘેરાના દગ્ગાળ આમળાએ મરણ પામ્યો. ૨૩ મોખડાજીનું નામ પીરમના ટાપુની સાથે ગૂજરાતની રામાચકયામાં દમ્બેશને માટે અમર થયું છે. આને પણ એના પાણિયે કિંદુઓ અરીણીની કાંકરી મૂકે છે અને પીરમ આગળથી જતા ખારવા મોખડાજીને નામે મમુદમાં થોડું ખાવાનું નાંખે છે. ૨૪

આમ કાઢિયાવાડના ગોદિય વંશમાં મોખડાજી સૌથી નામાંકિત થઈ ગયો છે. મોખડાજીને બે રાણીઓ હતી: એક રાજપીપળાના પરમારની પુત્રી અને બીજી પાલીતાણા પાસે હાથસણીના સરવૈયા રાજપૂતની પુત્રી રાજપીપળાની કુંવરીને સમરસિંહ નામે પુત્ર અને સરવૈયાની પુત્રીને કુમરસિંહ નામે પુત્ર હતા. કુમરસિંહ ગોહિ-લવાડમાં જ રહ્યા; અને તખલખશાહના ગયા પછી ત્યાં ફરી સત્તા જમાવી. સમરસિંહ પોતાને મોસાળ રાજપીપળામાં જઈને અશુન-સિંહ નામ ધારણ કરી ત્યાંની માદીએ બેઠા. રાજપીપળાના હાલના

૨૨ એન. પૃ. ૩૬૦-૬૧ ખરુ કારણ એમ હોય કે મોખડાજીની ચાચિયાગીરી ખૂબ વધી જવાથી ખંભાતના અખાતનો વઢાણોનો વ્યવહાર ભયમા આવી ગયો હોય અને તેથી ખંભાત મુદમ્મદ તખલખને તાબે હોવાથી અને ત્યાં થણા મુસલમાન વેપારીઓ હોવાથી એણે મોખડાજી ઉપર ચડાઈ કરી હોય

૨૩. એન. પૃ. ૩૬૧-૬૨ એમ કહે છે કે મોખડાજીનું માથું 'મારો' 'મારો' બોલ્યા કરતું હતું અને ધડ તરવાર લઈ લડયા કરતું હતું અને ધડે ધણે સંઢાર વાળ્યો તેથી ઉવટે ગળાનો દોરો આડો નાખ્યો ત્યારે ધડ પડ્યું આ ચારણી કલ્પના જ છે.

૨૪. એન. પૃ. ૩૬૨.

રાજ્યો મોખડાજી ગોહિલના વંશના છે. ૨૫

જાડેજા

આજે કાઠિયાવાડનો વાયવ્ય ભાગ મોટે ભાંજે જાડેજા રજ-પૂતોથી વસેલો છે અને તેમનાં નાનાં મોટાં રાજ્યો ત્યાં છે. આ જાડેજાઓ સિંધમાં એક સમ્મા જાતિમાંથી આવેલા છે અને એ જાતિ યાદવારથળીમાંથી ચાર જાડેજો બન્યા હતા તેમના વંશમાંથી વધેલી છે એમ હંતકથા છે. એમ કહેવાય છે કે ઈ. સ. ૧૩૧૩માં બહમણી સમ્માએ એક ટોળું લઈને કાઠિયાવાડમાં ધૂમકી ઉપર ધૂમકો કરી જોડવાઓ પાસેથી એ જામ લઈ લીધું, પણ ત્યાં જાથુ રહી શક્યો નહિ. જાડેજા લાખા કુલાણીએ ઈ. સ. ૧૩૨૦માં સિંધ-માંથી કચ્છ ઉપર ચડાઈ કરીને કચ્છમાં જાડેજાઓની સત્તા જમાવી એમ કહેવાય છે. જાડેજાઓનો આ પછીનો ઇતિહાસ ગૂજરાતના સુલતાનોના સમયનો હોવાથી અહીં તે અસ્થાને છે. આજે હાલાર પ્રાંત જાડેજાઓનો છે અને કચ્છ આખું જાડેજાઓનું છે. કાઠિયા-વાડમાં જામનગર, મોરબી, રાજકોટ અને ગોંડલ એ મોટા જાડેજા-ઓનાં રાજ્યો છે. ૨૬ કચ્છ માટે આગળ લખીશું.

૨૫. ગૂજરાત રાજસ્થાન પૃ. ૧૫૭. શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી એમના મધ્યકાલીન ઇતિહાસ ભા. ૨. પૃ. ૩૨૦-૨૧. માં લખે છે કે સિદ્ધરાજના સમયમાં ગુદિલકુલનો સાહારનો પુત્ર સદજીક જે એનો અંગરક્ષક હતો તે સીરાખ્દ્રનો સૂબો નિભાવેો હતો. માંગરોળની સોઢલીવાવના લેખમાં આ હકીકત મળે છે. એને મૂલક અને સોમ નામે પુત્રો હતા. મૂલક પણ હંડનાયક થયેો હતો. કાઠિયાવાડના ગુદિલો આ મૂલકના વંશને છે એમ શાસ્ત્રીજી લખે છે, પણ રાસમાળાના સેજકજી, મોખડાજી વગેરેના વંશના નથી એમ સિદ્ધ કરવા માટે કાંઈ લખ્યું નથી, તેમ તેનો ઉલ્લેખ પણ નથી. લેખથી સદજીક અને મૂલક ગોદિલ વંશના હતા અને હંડનાયક હતા એટલું સિદ્ધ થાય છે. ગોદિલોની ઉત્પત્તિ માટે ઘણો મતભેદ છે.

૨૬ કાઠિયાવાડ ગ્રેઝેટિયર પૃ. ૧૧૧-૧૧૨. લાખા કુલાણીનો ભત્રીજો પુનરવો મરણ પામ્યા પછી તેની વિધવાએ સિંધથી જાડેજા કુવર લાખાને ગાદી માટે બોલાવેા. એ જાડેજા નામ ઉપરથી સમ્માઓ પોતાને જાડેજા કહેવડાવે છે.

ઈડર અને રાઠોડો

ગૂજરાતના ઈસાન ખૂણામાં સાગરમતી અને હાયમતીના પ્રદેશમાં આજે ઘણી નાની ઠકરાતો છે અને તે મહીકાઠાનાં સંસ્થાનો કહેવાય છે. તેમાં ઈડરનું રાજ્ય સાથી મોટું છે. ઈડરના પુરાતન રાજકુતિઓ માટે કાંઈ કાંઈ દંતકથાઓ સાતે છે. પહેલાં એકવણ અને વાતાપી રાક્ષસોની દંતકથા,^{૨૩} અને તે પછી વેણી વછરાજ અને તેની નાગજાતિની રાણીની દંતકથાઓ ઈડરને માટે ચારણોએ કહેલી છે. વેણી વછરાજ અને એની નાગરાણી તારણ માતાના કુંગર-તારંગના વિવરમાંથી પાતાળમાં ગયા એમ દંતકથા કહે છે. આથી માત્ર પ્રાગૈતિહાસિક કાળમાં આખા ગૂજરાતની પેઠે ઈડરના સુલકમાં પણ અસુરો ને નાગજાતિનો વસવાટ હોય એવી વધારે કાંઈ સિદ્ધ થતું નથી.^{૨૮} તે પછી પુણુ ગૂજરાતના ખીજ ભાગની પેઠે ઠાળા લોકોનું ત્યાં રાજ્ય હતું. તે પછી મેવાડના શુદ્ધિસેના મૂળપુરુષ શુદ્ધાદિત્યના વંશનું રાજ્ય થયું, અને શુદ્ધાદિત્યથી આઠમા નાગાદિત્યને મારી બીલ લોકોએ ફરી રાજ્ય લઈ લીધું. એનો પુત્ર જાપો ગવળ મેવાડના શુદ્ધિ વંશના સ્થાપક થયા.^{૨૯} આજે તળ ગૂજરાતમાં

૨૩. આ વાતાપીને અમરુચે માર્યાનું કહેવાય છે.

૨૮. ગૂજરાતમાં અસુરો અને નાગજાતિને માટે આગળ વણન કરી ગયા.

૨૯. મેવાડના શુદ્ધિસેના વણીના શિશુદિત્યના વંશના છે એવી દંતકથા રાસમાળામાં આપી છે. એ લોકોનો મૂળ પુરુષ નાગજાતિનો હતો એમ પણ મનાય છે. રજપુતાનાના મહાન ઇતિહાસ લેખક એચ.એ.એ. લોકોને સૂર્યવંશ રજપૂત માને છે. આ જાળત વિદાનેમાં બહુ મતભેદ છે અને એનું હજી કાંઈ સતોષકારક નિરાકરણ થયું નથી. જન્ને પછે તરફથી ઉત્તરીય લેખોના પુરાવાઓ મળેલા છે છતાં આ જાળતમાં આખર નિર્ણય નથી થયો. સાવનચરનાં શ્રી માનસંકર મહેતાએ આ જાળતમાં “મેવાડના શુદ્ધિસેના” નામે નિબંધ લખ્યો છે તેમાં બધા મતની ચર્ચા કર્યા પછી નાગર જાણીતામાંથી ઉત્પત્તિ થયાનું માન્ય રાખ્યું છે. આ મતભેદો અને ચર્ચામાં ઊતરવાનું આ સ્થાન યોગ્ય નથી તેથી તે ચર્ચા છોડી દીધી છે.

સુરત બાજુ ધરમપુરનું રાજ્ય મેવાડના ગુહિયોના વંશનો એક કાંટો છે એમ કહે છે. ૩૦

રાવ રણુમલજી

પ્રતિહારોની સત્તા થોડા સમય થયા પછી પાછી કાળા કોકોની સત્તા થઈ. રાડોડોએ ઈડર લીધું તે પહેલાં હાથીસોડનો પુત્ર સામળિયો સોડ ઈડરમાં રાજ્ય કરતો હતો અને પ્રજાને રંજીતતો હતો એમ કહેવાય છે. આ વખતે મારવાડમાં રાડોડોએ મોટી સત્તા જમાવી હતી. તેમાંથી બે રાડોડ રાજપુત્રો ગૂજરાત કાઠિયાવાડમાં સાહસ ખેડવા નીકળી પડ્યા; અને તેમાંના એક સોનગજીએ ઈડરના નાગર પ્રધાનની મદદથી સામળિયા સોડને હરાવીને માર્યો અને ત્યાં રાડોડની ગાદીની સ્થાપના કરી. સોનગજીનો એકમલજી, તેનો ધવલમલ, તેનો લુણકરજી અને તેનો ખરહતજી એમ વંશ ચાલ્યો. ૩૧ ખરહતજીનો પુત્ર રણુમલજી ઈડરનો ખાસ પ્રસિદ્ધ રાજા થયો છે અને ગૂજરાતમાં તથા પંચ વંશના સૂબાઓ સાથે હમેશાં લડ્યો છે. ઈડરના રાજાઓએ સુસલમાન સૂબાઓ કે સુલતાનોને રાજપુત્રીથી કદી ખંડણી આપી નથી. બળવાન સુસલમાન સત્તાના દબાણથી તેને ખંડણી બરવી પડતી, પરંતુ સત્તા સહેજ નખળી પડતાં ખંડણી મળવી બંધ થતી. આમ ઈડરને વારંવાર પુદ્ધમાં ઊતરવું પડતું, અને ઈડરના કિલ્લાની દુર્ગમતાને લીધે તેને જીતવો મુશ્કેલ પડતો. આજે પણ ગૂજરાતમાં ઠોષ મુશ્કેલ કામ પાર પડે તો 'ઈડરિયો મઠ જીત્યો' એમ કહેવત ચાલે છે અને લગ્ન પછી વર પક્ષની ઓઝો 'અમે ઈડરિયો મઠ જીત્યો રે' એ પ્રમાણે ગાય છે.

રણુમલે કીરોડ તથા પાનના સૂબાઓ સાથે લડાઈઓ કરી

રણુમલજીનાં સુસલમાનો સાથેનાં યુદ્ધની હકીકત સુસલમાન તવારીખો ઉપરાંત કવિ શીખરના રણુમલ છંદ નામના એક પ્રાચીન ગૂજરાતી કાવ્યમાંથી પણ મળે છે. રાવ રણુમલે બાદશાહી સૂબા

૩૦. ગૂજરાત રાજસ્થાન પૃ. ૨૩૭.

૩૧. રાસમાલા ગુ લા. ૧. પૃ. ૩૬૩

ઝંઝરખાનના નાથન શમ્ભુદીન અનવરખાન કે જેનું ખીજુ નામ અમુ રત્ન હતું તેને દરાબ્યાનું કહેવાય છે તે પછી આમળના પ્રક રણુમાં જોયું તેમ બાદશાદને ગૂજરાતની મહેસૂલ ઉપરાત વધારાની રકમ અને ધોડા વગેરે આપવાનું વચન આપતા શમ્ભુદીન દામધાની ના સમ્કરને પણ ગણુમતે દરાબ્યુ એમ કહેવાય છે રણુમન છદમા ખાસ તો મળીકે સુરેંદ્ર સુનનાનીની સાથે મોગી લડાઇ થઇ તેમા રાવ ગણુમતે બાદશાહી લસકરને દરાબ્યુ તેનું વર્ણન છે આ બનાવ ઈ મ ૧૨૬૦ માં થયો એમ મનાય છે. આ લડાઇમા ઈડરના રાવની મદદે દિંદુ ગઝલો આવેલા એમા સંભરનો રાજા સાતલ માયો ગયો એવું પણ વર્ણન છે મુસલમાન લસકરમા બગાળી થોદાઓ હોવાનો પણ ઉલ્લેખ છે ૩૨

આ પ્રમાણે ગૂજરાતના મુખ્ય દિંદુ સંસ્થાનોની હકીકત ટૂંકામાં જોઈ, આ હકીકતનો મોટો ભાગ જાટચારણોએ નોંધી રાખેલો છે એટલે તે શુદ્ધ ઇતિહાસ તો ન કહેવાય પરંતુ એટલું તો સાત જ ॥ કે મુસલમાન સત્તા ગૂજરાતમાં શરૂ થઈ તે પહેલાંના આ રાજ્યો આત્મા આવે છે, અને આજ સુધી ત્રણ ત્રણ સત્તાઓ બદલાયા છતાં દિંદી ગૂજરાતના અવશેષો તરીકે ઊભા રહ્યા છે એટલે એમના

૩૨ મિ બીધરનો રણુમલ છદ એક બીર રસપુ સુદર લાભ ॥
દમણા એની નવી સરોધિત આરતિ યુ વ સો તરફથી શાસ્ત્રીય કેરવ
રામ તેધાર કરી રહ્યા છે એઓ ઐતિહાસિક પ્રત્યવનામાં લખે છે કે
મુસલમાન રાખાઓનું લસકર અને બળ જોતા એ લસરના કોઇ ભાગ
સાથે થયા હોય કે સૂણો નાની વાત સમજને મોગ વરસ સાથે પોતે
ન જતા કોઇને મોઢયો હોય કે, વરસ અસનોપથી બરાબર ન વડયુ
હોય તેવા કારણોથી આ વિજયો મળ્યા હોય આ અનુમાન ખરું લાગે
૥ મુસલમાન તવારીખોમાં આ શુદ્ધ ૧૩૮૪ માં ઝંઝરખાન મુઝંઝરખાન
સાથે થયાનું લખે છે, જ્યારે સીધરના મળ્યમા લખેલા નામ મુજબ
ઝંઝરખાન ખીલે (જાણી) હોય એમ માનવું પડે જાણી થોધાઓનો
ઉલ્લેખ એ વાત સિદ્ધ કરે ॥ જો કે મુઝંઝરખાન ઝંઝરખાન સાથે તવા-
રીખોના મહેલા પ્રમાણે વળી ખીજુ શુદ્ધ ન થયું હોય એમ માનવાને કારણ
નથી, કારણ કે જહલુન આવે ત્યારે ઈડર સાથે વારવાર આપા સુધી
થયા ક્યાં છે.

અસ્તિત્વની નોંધ સાંસ્કારિક ઇતિહાસ માટે બસ છે, અને બીજા ગુણદોષમાં બિતરવાનું અહીં રચાન નથી.

પાલણપુર રાજ્ય

અહીં એક નોંધ લેવી જોઈએ અને તે પાલણપુરનું મુસલમાન રાજ્ય આ રાજ્યની હિત્તપત્તિ આ સમયમાં જ થઈ છે, જો કે તળ ગૂજરાતમાં તેમની સત્તા પાછળથી જામેલી છે આગળ જોઈ ગયા તે પ્રમાણે અલ્લાહિદીન ખીલણએ ઝાલોગના ચૌહાણ કાન્હડદેવને હરાવ્યો. કાન્હડદેવ પછી પાંચ રાજા થયા અને પાંચમા અખેરાજના વખતમાં કવિ પદ્માનાભે કાન્હડદે પ્રમથ રચ્યો. એમ કહેવાય છે કે ચૌહાણ સદીની શરૂઆતમાં ગિહારથી કેઈ શેરખાન નામે લોહાણી અશ્વધાન કાંતો મકે જતાં કે કાંતો સાહસ એડવા માટે મારવાડમાં આવી પહોંચ્યો અને ઝાલોરના ચૌહાણોની નોકરીમાં રહ્યો, અને સાથે પોતાનો પરિવાર પણ લાવ્યો હતો ઈ. સ. ૧૩૬૨ ની લગભગમાં મારવાડના મહારાજા રામરાજ રાજાની ફાતત ઝાલોરના રાજ્ય ઉપર બગડી. એણે એ વખતના વિશ્વદેવ ચૌહાણને પોતાની બહેનનું માથું મોકલાવ્યું અને લગ્ન માટે તોડાવ્યો, અને એને દગો કરીને મારી નાંખ્યો. વિશ્વદેવની વિધવા રાણી પોપનબાઈએ મલીક ખુર્મ નામના લોહાણી અશ્વધાનેના સરદારની મદદથી થોડો સમય રાજ્યવહીવટ કર્યો, પરંતુ રજપૂતો અને અશ્વધાનેને બન્યું નહિ, અને મલીક ખુર્મને ઝાલોર શહેર અને સોનગીરનો કિલ્લો કબજે કરી પોતાની સત્તા જાહેર કરી. ૩૩

હિંદનું સૌથી પ્રાચીન મુસલમાન રાજ્ય

આમ રજપૂતાનાની મધ્યમાં જ એક મુસલમાન રાજ્યની રચાપના થઈ ચૌહાણોનો કેઈ એવો પ્રતિભાસાલી કે સત્તાશીલ રાજવંશી ન રહેવા છતાં મલીક ખુર્મને પોતાની મલીસવામતી બરોગર લાગતી નહોતી, તેથી તેણે ગૂજરાતના સૂબા ઝફરખાનને વિનંતી કરી કે અલ્લાહિદીને ઝાલોર સર કરેલું તે પાછું પોતે મુસલ-

માન સત્તા નીચે આણ્યું છે, અને બાદશાહે એને મંજૂર રાખી એને કાયમ કરવો જોઈએ. ઝક્રખાનની મદદથી દિલ્હીથી એને બાદશાહી ફરમાન ઈ. સ. ૧૩૬૪માં મળ્યું અને ઝાલોર એના વંશની સત્તામાં ત્રણસો વર્ષ રહ્યું. ઈ. સ. ૧૩૬૬માં તૈમુરની ચડાઈ પછી દિલ્હીની સાર્વભૌમ સત્તા નરમ પડી તે વખતે ઝાલોરે થોડી સ્વતંત્રતા પણ ભોગવી હતી, પણ ગૂજરાતના સુલતાનોની અને પાછળથી મોગલોની સત્તા હમેશાં એમણે કબ્જા રાખી છે. મોગલ સમયમાં જોધપુરના રોડોડોએ ઝાલોર લઈ લીધા પછી એ થોડોએ પાલણપુરમાં માદી રચાવી. ૩૪

મકરણ સત્તરમું

ઝક્રખાન (મુઝફ્ફરખાન) સૂબો

ઝક્રખાને ગંજી ગામ પાસે ફરહતઉલ્લુલ્કને હરાવ્યા પછી પાટણ આવીને પોતાની સૂબાગીરીનો હોદ્દો સંભાળી લીધો અને ગૂજરાતની યરોઅર વ્યવસ્થા કરવાનો નિશ્ચય કરીને ખંભાત તરફ ગયો, અને ત્યાં પાંચ બંદોબસ્ત કર્યો. ઝક્રખાન ડાહ્યો, હોશિયાર અને દલનિશ્ચય બળવાળો હતો. ગૂજરાતના સ્વતંત્ર સુલતાનોનો એ મૂળ પુરુષ હતો, અને એનામાં મૂળ રચાવકને લાયકતા ગ્રહ્ય પણ હતી.

ઈસર સાથે લડાઈ

હિ. સં. ૭૯૬ ઈ. સ. ૧૩૬૪માં સુલતાન મુહમ્મદ ખીન શીરાઝશાહ મરણ પામ્યો અને એનો પુત્ર હુમાયુખાન સુલતાન અલાઉદ્દીનનું નામ ધારણ કરીને માદીએ બેઠો. પણ તે દોઢ મહિનામાં મરણ પામવાથી એનો નાનો બાઈ નાસિરુદ્દીન મહમ્મદશાહ

૩૪. પ્રો. દોમીસેરિયેટનો ઇતિહાસ પૃ. ૫૧-૫૨. પ્રો. દોમીસેરિયેટ માને છે કે પાલણસો નર્મથી આજ સુધી અરેખિત રાખ્યું કરવા માટે દિંદનાં આજનાં મુસલમાન રાજ્યોમાં સૌથી પ્રાચીનમાં પાલણપુરની ગણતરી થાય. મોગલાઈ પહેલાંની સ્વતંત્ર સલ્તનતોના વંશ કે મોગલાઈના વંશનાં ખાસ રાજ્યો જણાતાં નથી. એ છે તે મોગલાઈના અંતસમયમાં થયેલાં છે તે જોતાં આ માન્યતા ખરી છે. ગૂજરાતમાં પણ ખંભાત, ન્હતાગઢ, રાધનપુર તથા બદારનાં નિઝામ વગેરે રાજ્યો મોગલાઈના અંત સમયનાં છે.

ગાદીએ આવ્યો.^૧ આ વખતે ઈંડરના રાવે ખડણી નહોતી ભરી અને તે સામે યવા પ્રયત્ન કરે છે એવા સમાચાર મળ્યા અંકરખાને લશ્કર લઈ ઈંડરને ઘેરો ઘાલ્યો. ઘેરાયી કિલ્લામાં દાણા પાણીની એટલી બધી તગી પડી કે લોકોને કૂતરાં જિવાડા ઉપર નિભાવ કરવો પડ્યો. અંકરખાને ઈંડરના મુલકને તારાજ કરવા હુકમ આપ્યો. ઈંડરના રાવે લોકોને ખૂબ પિડાતા જોઈને પોતાના પુત્રને અંકરખાન પામે લડાઈ અટકાવવા માટે વિનતી કરવા મોકલ્યો અને ધણુ ઝવેરાત ખડણી તરીકે આપ્યા પછી લડાઈ બંધ કરી.^૨ ઈંડરને વશ થયા પછી અંકરખાને સોમનાથ અને દીવ તરફ જવા વિચાર થયો, પણ આસીર-છુરદાનપુરના આદીલશાહે ગૂજરાત તાબેના સુલતાનપુર નંદરખાર તરફનો મુલક દબાવ્યાના સમાચાર મળતાં, સોમનાથ તરફનું પ્રયાણ માડી વાળીને નંદરખાર તરફ ગયો અને આદીલશાહેને પાછો હટાવીને પોતે અણહિવવાડ પાટણ આવ્યો.^૩ બીજા વર્ષમાં ૧૭૯૫માં પાટણની પશ્ચિમે ઝરદ તરફ રાય બીલાગને વશ કરી એ જ વર્ષમાં સોમનાથ તરફ જવા વિચાર થયો.^૪

૧. સિકંદરી Bayley's Gujarat P 75-76

૨. તારીખે ફિરિતામાં આ વિગત આપેલી છે મિશતે સિકંદરી માત્ર ઈંડરના મુલકને તારાજ કરવાનો હુકમ આપતા રાવે તાબે યવા હથેલડાંબુ અને લડાઈ બંધ પડી એટલું જ લખ્યું છે. આ લડાઈનો ઉલ્લેખ રણમલખંડમાં છે કે નહિ તે નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે. એમાં અંકરખાનનું નામ આવે છે, પણ તે અંકરખાન જ ગાળી હોવાનું ધારવામાં આવે છે કદાચ આ અંકરખાનની લડાઈનો ઉલ્લેખ હોય તો પણ ૭૬માં રાવ છત્યાનુ લખે છે પણ મુસલમાન તવારીખો છત્યાનુ લખતા નથી પણ કદાચ બન્ને તરફ લઈ ખાસ મહત્ત્વના પરિણામ વગરની લડાઈ યદ્યદોય દારણ કે થોડા જ વખતમાં બીજી લડાઈનો ઉલ્લેખ તવારીખકારો કરે છે મહત્ત્વના પરિણામ વગરની લડાઈને બન્ને પાસે છત ચાલી દોય

૩ Bayley's Gujarat P 76 અંકરખાને માત્ર દિંદુ રામ કાકોરો સાથે જ લડાઈ કરી છે એમ નથી, આસપાસની મુસલમાન સત્તાઓ સાથે પણ કરી છે. એટલે તવારીખકારો દિંદુએ સાથેના તેના વર્તનમાં જે હલક શબ્દો વાપરે છે તે ગાળીને માનવા એવા છે

૪. એજ પૃ એજ. આ ઝરદ કયા જાગ તે નક્કી થયું નથી. સિકં-

૯૧૧)

સોમનાથ અને બીજાં હિંદુ સ્થળો સાથે લડાઈ

સોમનાથનાં મંદિરનો નાશ કરીને અરખાને સુસલમાન ધર્મનો પ્રચાર કર્યો અને એ પ્રમાણે ત્યાં ઘણાં વગેરે અમલદારોની નિમણૂક કરી. ૫ ડિ. સે. ૭૨૬ (ઈ. સ. ૧૩૬૭)માં ચિત્રોડના તાબાના માંડલગઢના રાજાએ મુસલમાનો તરફ ખરાબ વર્તણૂક ગણી છે એવા ખબર મળવાથી અરખાને માંડલગઢ તરફ દૃષ્ટ કરીને થેરા ધાડ્યો. માંડલગઢના કિસ્મો ધણો મળખૂત હોવાથી એને એક વર્ષ ઉપર ઘેરા મહિના સુધી થેરા ચાલુ રાખ્યો. પરંતુ, આખરે માંડલગઢના રાજાએ તાબેદારી સ્વીકારી મુસલમાનો તરફ સમભાવ રાખવાનું કબૂલપાથી અને ખંડણી આપવાથી લગામનો અંત આવ્યો. ૧ માંડલગઢથી અરખાને ખવાળ પીરની દરગાહના દર્શન માટે અમરેલીની યાત્રા કરી. ત્યાંથી દેલવાડા અને જલવાડાના હિંદુઓને સભ કરી ઈ. સ. ૧૩૬૭માં એ પાટણ આવ્યો અને તે પછી એક વર્ષ શાંતિમાં ગાળા કાઢી રથળ ઉપર ચડાઈ કરી નહિ.

દરીની એક નહલમાં બિહારમાં ઝાંઝાડ એમ લખે છે પણ તે નહલમારની બૂઠ છે એમ કલાર્થ બેલી નોંધતા લખે છે રાય બીદારા તે રાય બીદારી નામનો હિંદુ રાજા હોવો એમને મદનુદશાલી અને તળકાતે અઠભરીમાં ઝાંઝ નામ છે તે ખુલું છે.

૫ મિરાતે સિદ્દહરી Bayley's Gujarat I. 76-77. અવાકહીને સોમનાથનું મંદિર લોકલે પછી એકમો વર્ષ પૂરા થતા પહેલાં આ દરીથી નારા થયા

૧. એન પુ. ૭૭ સિદ્દહરીમાં માંડલગઢ લખેલું છે. પણ તળકાતે અઠભરી માંડલગઢ લખે છે અને એ પાઠ કલાર્થ બેલી કબલ રાખે છે. ફિરસ્તા પણ તળકાતને અડસરે છે આ લગાઈનું ખુલું કારણ ખંડણી લેવાનું હોય એમને. મેવાડ કે મારવાડમાં હિંદુ રાજા ત્રાસ આપે એટલી મુસલમાન વસ્તી એ વખતે હોય એમ સંભવ્ય નથી. મુસલમાન તવારીખ-કારો ધણી વાર ખંડણીની ચડાઈઓને કોમીઅરૂષ આપે છે એવા દાખલા મળે છે.

૭ આ દેલવાડા તે આણંદ દેલવાડા કે મેવાડમાં દેલવાડા કે દેલવાડા તે સમભવ નથી પણ દેલવાડાટક હોવાનો સંભવ વધારે છે જલવાડા, ચખવાડા, અને જમવારા, એમ ત્રણ પાઠ છે. આ રથળનો નિર્ણય થઈ શક્યો નથી. આ પણ ખંડણીની ચડાઈ હતી

તાતારખાનની દિલ્હીની ગાદી લેવાની ઇચ્છા અને તૈમૂરની ચડાઈ

આ વખતે દિલ્હીની સત્તા છેક નગણી પડી ગઈ હતી અને દરેક ઉમરાવ ગાદી માટે ઇચ્છા કરતો હતો. ઇકબાલખાન એ વખતે સત્તાધારી હતો. અફરખાનના પુત્ર તાતારખાને દિલ્હી લેવાના ઇરાદાથી ચાણેશ્વર અને પાણીપતથી લશ્કર બેગું કરી હુમલો શરૂ કર્યો, પણ તેમાં ઇકબાલખાને તેને ન ફાવવા દીધો અને તે વધુ સહાય માટે ગૂજરાતમાં પોતાના બાપ પાસે આબે. તે જ સમયે ઈ. સ. ૧૩૬૭માં સાહેબે કિરાન અમીર તૈમૂર ગોરગાને હિંદુસ્તાન ઉપર ચડાઈ કરી. અનુભવી અને ડાહ્યા અફરખાનને આવે વખતે દિલ્હી ઉપર ચડાઈ કરવી ઠીક ન લાગવાથી એણે તાતારખાનને મદદ આપવાની ના પાડી. તાતારખાનને આ વાત ગમી નહિ.^૮

ઈંદર ઉપર ફરી ચડાઈ અને રાવ સલાહ

હિ. મં. ૮૦૦ ઈ. સ. ૧૩૬૮માં અફરખાન અને તાતારખાન બન્નેએ ફરી એકવાર ઈંદર ગઢ ઉપર ચડાઈ કરી અને આ વખતે તો ઈંદરના મુલકને પૂરેપૂરો તાબે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો પરંતુ તે જ વખતે તૈમૂરે દિલ્હી સર કર્માના સમાચાર મળવાથી અફરખાનને લાગ્યું કે આવે સમયે રાજધાનીથી દૂર રહેવું સારું નહિ, તેથી તે ઈંદરના રાવ રણમલ સાથે સલાહ કરીને પાટણ ગયો.^૯ એ જ વર્ષમાં સોમનાથ તરફ બળવો શાંત કરવા પણ તેને જવું પડ્યું.^{૧૦}

તૈમૂરની ચડાઈ અને દિલ્હીનો ખાદશાહ પાટણમાં આબે

હિ. મં. ૮૦૦ ઈ. સ. ૧૩૬૮ માં તૈમૂરે જે ચડાઈ કરી તેથી ઉત્તર હિંદમાં ખૂબ ત્રાસ વર્ત્યો. દિલ્હીની નગણી સત્તા છેક તૂટી

૮. એજ પૃ. ૭૮-૭૯

૯. એજ પૃ. ૭૫. આ ફરી પાછી ઈંદર ઉપરની ચડાઈ સૂચવે છે કે ઈંદરના રાવે લડાઈ થયા વગર ખડખડી આપવા ઇચ્છા કરી જ નથી. આ લડાઈમાં સુલેહ કરવાની ફરજ પડી તે માટે તૈમૂરની ચડાઈનું કારણ ખરું લાગે છે. જે કે શરૂઆતમાં થોડી દાર પણ ખમવી પડી હોય તેથી અફરખાને સંજોગો વિચારી મુલ્ક લંબાવવું માની વાળ્યું હોય.

૧૦. સિફતરી Bayley's Gujarat P. 79.

પડી છત્તર દિદમાથી નિરાધાર લોકોના ટોળા ત્રામને લીધે નાસીને ગૂજરાતમા આવ્યા, અને ઝફરખાને તે લોકોનો સારો સત્કાર કરીને તેમને સમવડ કરી આપી આ વખતે દિલ્હીની માદીએ સુનતાન શીરોઝનો પૌત્ર સુનતાન મદમૂદ હતો તે પણ ગૂજરાત તરફ નાસી આવ્યો, અને પાટણમા ઝફરખાને તેનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો સુનતાનનો ઇરાદો ઝફરખાનની સહાયથી ગૂજરાતમાથી લફકર લઇને દિલ્હી હાથ ઠગવાનો હતો પરંતુ ઝફરખાનને આ કાર્ય શક્ય લાગ્યું નહિ, તેથી બાદશાહ નિરાશ થઈ માગવાના અનુષ્ઠાન પામે સહાય માટે ગયો તૈમૂર જેટલી ઝડપથી આ યોદ્ધો તેટલી ઝડપથી પાઠો ગયો, અને બચ, તાસ ને કતવનું સમારણું દિલ્હીનામા પાછળ મૂકતો ગયો એમ કહેવાય છે કે એણે એક લાખ ફેદીઓની કતલ કરી ૧૧ આમ મુદમમ્મદશાહ અને શીરોઝશાહ તથાનજે વિરતારેલુ સામ્રાજ્ય તૂટી પડતું હતું તેને તૈમૂરે પૂડુ કર્યું જે જે આતો ગ્વતત્ર થયા તેમા ગૂજરાત પણ અમરથાને હતું દિલ્હીનો બાદશાહ મદમૂદ માળવામા પણ નિરાશા પ્રાપ્ત થવાથી કનોજ બાજુ ગયો અને રખડવા લાગ્યો ૧૨

ઈઝમની ફરીથી લડાઈ

હિ મે ૮૦૩ (ઈ સ ૧૪૦૧) મા ઝફરખાને ફરીથી ઈઝર ઉપર ચડાઈ કરી આ વખતે લડાઈ સખન ચાલી અને ઝફરખાને ઈઝરનો કિલ્લો સર કરી ઈઝરનો રાવ રાતો રાત વીસનગર તરફ નાસી ગયો ઝફરખાને ઈઝરમા દિલ્હી મદિરોનો નાશ કર્યો, કિલ્લામા થાણુ મૂક્યું અને સુનક ખાનસા કરી પરંતુ આ ગિયતિ લામો વખત ચાલી જણાતી નથી અને ઈઝર પાછુ એના મૂળ સ્વામીને હાથ ગયું ૧૩

૧૧ એજ પૃ ૭ તળખતે અમ્બરી બેચીના ઇતિહાસમા પૃ ૭ મા ફૂટનોટ પ્રો મેમોરિયેટનો ઇતિહાસ ૫ ૫૬

૧૨ ચલયાનીન અલમદ ફૂત તારીએ મુબારકશાહી હવિયટ IV P ૩૬-૩૭ મ્હે છે દિલ્હીમા તેમૂરે ૬૬ વસૂલ રવા માડયો તે સામે કેટલાકે તેણાન કરવાથી તેમૂરે લોકોને ક્રોધ મકડયા અને પાછળથી માફી આપી તળખતે અમ્બરીનો છતારો નોટમા આપ્યો છે

૧૩ સિક્ક ફરી આ બાળત કાઈ લખની નથી સર કલાઈવ બેચીએ

સોમનાથ અને દીવની લડાઈ

ખ્રીસ્ત વર્ષમા (ઈ સ ૧૪૦૨) મા સોમનાથમા હિંદુ લોકોએ કરી મૂર્તિપૂજા શરૂ કરી છે એવા સમાચાર મળ્યા. ઝંઝરખાને આમળ લશ્કર મોકલીને પોતે પણ પાછળ ગયો અને સોમનાથ પાસે લડાઈ થઈ તેમા હિંદુઓ દીવ ટાપુના કિલ્લા તરફ નાસી ગયા. ઝંઝરખાન પણ પાછળ દીવ ગયો અને ઘણાની કતલ કરી મુખ્ય સરદારને હાથીના પગ તળે કચરાવી નાખ્યો. દીવમા મદિરાનો નાશ કરી મસ્જિદ બાધી એ પાઠો પાઠણ આપ્યો ૧૪

તાતારખાન ગૂજરાતનો પહેલો સ્વતંત્ર સુલતાન

મુઝફ્ફરખાન (ઝંઝરખાન)ને એના પુત્ર તાતારખાન સાથે દિલ્હી ઉપર ચડાઈ કરવા માટે મતભેદ ચાલ્યા કરતો હતો તે હવે વધારે તીવ્ર બન્યો. તેમૂર હવે દિલ્હી બહાર ચાલ્યો ગયો હતો અને દિલ્હી ઉપર ચડાઈ કરી ઈકબાલખાનને હરાવી હિંદુસ્તાનના બાદશાહ બનવાની મહત્વાકાંક્ષા તાતારખાનના મનમા દૃઢ થઈ ગઈ હતી. મુઝફ્ફરખાન વૃદ્ધ અને અનુભવી હતો અને એને ગૂજરાતની સ્વતંત્ર બાદશાહતથી જ માત્ર સંતોષ હતો. દિલ્હીની ગાદી લઈ હિંદુસ્તાનના સમ્રાટ બનવાની મહત્વાકાંક્ષા એને હઠાપણુ બરેલી લાગતી નહોતી. આથી બાપ દીકરા વચ્ચે ઝગડો વધી પડ્યો અને બન્ને જમારે આશાવધમા હતા ત્યારે, તાતારખાને પોતાના પિતાને ક્રોધ કરી, ૧૫

તબક્કાતે અકબરીનો હતારો ૫ ટંબી નોટમા આપ્યો છે. સિંહદરીમા આમળ વહુવેલી ચડાઈ અને આ ચડાઈ એ જ કે જુદી તે કહેવું મુશ્કેલ છે, છતાં બન્ને વચ્ચે જેથી નહુ વર્ષનું અંતર હોવાથી આ જુદી જ હોવી જોઈએ. તેમૂરના સમાચારને લીધે ઈંડર સાથે સલાહ કરવી પડેલી તેણે વેર લેવા આ ચડાઈ હરો.

૧૪ એ જ નોટમા સોમનાથ અને દીવની ચડાઈ આપેલી છે. સિંહદરીએ દીવ માટે કાંઈ લખ્યું નથી તબક્કાતે અકબરીનો લેખક નિઝામુદ્દીન અદમદ ડાહ્યા ઇતિહાસગર ચલાવ છે, છતાં આ જગ્યાએ 'Dog of Somanath' 'સોમનાથના કૂતરા' એનો શબ્દ હિંદુ માટે વાપરે છે.

૧૫ મિસતે સિંહદરી પહેલાં લખે છે કે મુઝફ્ફરખાને પોતે જ આશાવધમા પોતાના પુત્ર તાતારખાનને ગાદીએ બેસાડી પોતે નિરુત્ત થયા.

પોતે નાસિર-ઉદ-દુનિયા-વહીદીન^{૧૬} મુહમ્મદશાહ નામ ધારણ કરી આશાવલમાં જ ગાદીએ બેઠો. રાજ્યના મોટા અમલદારોને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા. ધણી બદારથી તેની સાથે મૈત્રી બતાવી અંદરથી તેની વિરુદ્ધ હતા. આમ હિ. સ. ૮૦૬ માં નવેમ્બર ૧૪૦૩ માં-તાતારખાન સ્વતંત્ર ગૂજરાતનો પહેલો સુલતાન થયો. એના પિતા અંદરખાન-મુઝફ્ફરખાને-આ સ્વતંત્રતાનો પાયો નાંખ્યો હતો, પરંતુ પોતે જાહેર રીતે હજી સ્વતંત્ર સુલતાન થયો નહોતો. એનો પુત્ર જ પહેલો સુલતાન થયો અને એ પોતે બીજો સુલતાન થયો. એ ઇતિહાસની એક વિચિત્રતા છે.

સુલતાન મુહમ્મદશાહનું મરણ

સુલતાન મુહમ્મદશાહે ગાદીએ બેસતાંની સાથે નાંદોદના ગોહિલ રાજા ગેમલસિંહજી ઉપર ચડાઈ કરીને એને દરાબ્યો.^{૧૭} નાંદોદની ચડાઈ પછી ઘુરત જ મુહમ્મદશાહ લશ્કર લઈ દિલ્હી તરફ રવાના થયો, પણ થોડે દૂર જતાં રસ્તામાં સિનોર મુકામે માંદો પડ્યો અને મરણ પામ્યો. તવારીખકારોનું માનવું એવું છે કે એના પિતા અંદરખાનના હુકમથી એનો કાકો ચમસખાન, જે સાથે લશ્કરમાં જ હતો, એણે પોતાના બનીગને વિષ આપ્યું,^{૧૮} એને પાટણમાં દફન

પણ પાછળથી લખે છે કે ગૂજરાતના લોકો ખરી વાત એવી કહે છે કે ખોટા મિત્રોના ચડાવવાથી તાતારખાને ખાખને દેદ કર્યો. તારીખે અલદી લખે છે કે એને બકચમા દેદ કર્યો. તબક્કાતે અકબરી, અને બીજી તવારીખો પણ દેદ કર્યાની વાતને જ ટેકો આપે છે એટલે એ વાત ખરી લાગે છે. સિંહંદરીનું પહેલું લખાણ સમકાલીન મહમ્મદશાહી કે મુઝફ્ફરશાહી ઉપરથી લીધું હોયું ભઈ એ અને એ તવારીખો એવી વાત કુદરતી રીતે છુપાવે બુઝો સિંહંદરીનો તરજુમો. Bayleys Gujarat P. 81.

૧૬. ફારિસ્તા ગ્યામુદ્દીન નામ લખે છે.

૧૭. ગૂજરાત રાજરખાન. પૃ ૧૫૪. સિંહંદરીનો તરજુમો Bayley's Gujarat. P. 81. સિંહંદરી એમ કહે છે કે નાંદોદ (રાજપીપળા) નો રાજા પોતાના હુંગરાળ મુલકને લીધે કાઠજીની શકરો નદિ એવી ધારણાથી સુલતાનની સત્તાને આન્ય રાખતો નહોતો, તેથી ચડાઈ કરી.

૧૮. સિંહંદરીનો તરજુમો:-Bayley's Gujarat. P. 82. તબક્કાતે

કરવામાં આવ્યો. એનું રાજ્ય બે મહિના ઉપર થોડા દિવસ રહ્યું. ૧૯ મિરાતે સિંદરીમાં લખે છે કે રાજ્ય લીધા પછી મુદમ્મદશાહે શેખ અહમદ ખટ્ટુ ગંજળક્ષ સાહેબને, જેમને કુતુબજી આફ્રીન પણ કહેતા, તેને મોટી નાણાંની રકમ બેટ મોકલી, પણ એ મંત પુરુષે તે લીધી નહિ અને સુલતાનને કહેવડાવ્યું કે 'એ રકમ આપવાનો તને હક નથી, કારણ કે હાલ તે રકમ તારા બાપની છે.' આમ ઈ. સ. ૧૪૦૪ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં ગૂજરાતના પહેલા સ્વતંત્ર સુલતાનનો અંત આવ્યો, અને એ સલ્તનતનો પાયો બાપદીકરા વચ્ચે વેર અને કાવાદાવાથી તથા પહેલા સુલતાનના લોહીથી નખાયો. એમ કહેવાય છે કે મુઝફ્ફરખાનને આ કૃત્યનો ખૂબ પસ્તાવો થયો અને પોતાનું આખું જીવન એણે શોકમાં ગાળ્યું. એણે પોતાના બાપ શમ્સખાનને રાજ્ય આપીને પોતે એકાંતવાસ કરવાની ઈચ્છા પણ વ્યક્ત કરી, પરંતુ શમ્સખાને એને સમજાવીને રોક્યો. શમ્સખાનને એણે જલાલ ખેખરની જગાએ નાગોરના સૂબા તરીકે નીમ્યો. મુઝફ્ફરે હવે તાતારખાનના પુત્ર અહમદને પોતાનો વારસ ઠરાવ્યો અને રાજકાર્યની તાલીમ આપવા માંડી. ૨૦

ફિરદો સુલતાન મહમૂદ તઘલખને અપાવવા મુઝફ્ફરનો ચત્ર

હિ. સ. ૮૦૭ ના શાબાન મહિનાની ૧૬મી તારીખે (ઈ. સ. ૧૪૦૪) અમીર તૈમૂરના મરણના સમાચાર આવ્યા, એટલે ફિંદુસ્તાનમાં એણે દાખી નાંખેલી સત્તાઓમાં જીવ આવ્યો, રખડી રખડીને

અઠગરી પણ આ વાતને ટેકો આપે છે. ચદલાખીન અહમદકૃત તારીખે મુબારકશાહી (Illust. IV P 39) પણ એ જ વાત લખે છે. સિંદરી મારો પડ્યો એમ અને દોગિયાર વેઘાનું કાઠ ચાલ્યું નહિ એમ લખીને પછી ખરી વાત વિષ આખ્યાની પણ લખે છે. જલ્લુ ફાઝ પીધાથી મારો પડ્યો એમ તબક્કતે અઠગરી લખે છે.

૧૯. *Tārīkh-e-Nāṣirī* quoted in Bayley's Gujarat. P. 81. તારીખે અલફી મુદમ્મદશાહે પોતાનો સિંહો પડાવી ખુતબો પઢાવ્યો એમ લખે છે, પણ કરેખાને તેમ નહોતું કહ્યું એમ બેચેર છે. મુદમ્મદશાહને ખુદાઈગાને સદીદ કહે છે.

૨૦. મિરાતે સિંદરીનો ઉલ્લેખો. Bayley's Gujarat. P. 83.

આખરે કનોજની ગાદીએ બેઠેલા શીરોઝ તથાખના પોત્ર સુલતાન મહમૂદ ઉપર દિલ્હીથી ઇકબાલખાને ચકાષ કરી અને કનોજને ઘેરો ઘાત્યો પણ એનું કાંઈ વશું નહિ. હિ. સં. ૮૦૮ (ઈ. સ. ૧૪૦૫) માં આ સમાચાર ઝફરખાન-મુઝફ્ફરખાનને મળતાં એણે પોતાના જૂના માલિક બાદશાહ મહમૂદને મદદ કરવા લશ્કર બેગું કર્યું, અને દિલ્હી તરફ કૂચ કરી. એ અરસામાં જ સુલતાન મહમૂદ તરફથી ખજરખાને ઇકબાલખાનને હરાવ્યો અને સુલતાન મહમૂદ પોતાના બાપદાદાની ગાદીએ દિલ્હીમાં બેઠો. આમ ચવાથી મુઝફ્ફરને દિલ્હી સામે લડવાની જરૂર રહી નહિ. ૨૧

મુઝફ્ફર ગુજરાતનો સ્વતંત્ર સુલતાન

આમ તાતારખાનના મરણ પછી મુઝફ્ફરે લગભગ સાડાત્રણ વર્ષ સ્વતંત્ર બાદશાહીનાં ઠાંઠા ચિહ્ન વગર રાજવહીવટ કર્યો. પરંતુ હવે દિલ્હીની બાદશાહતના સિક્કા પડતા બંધ ચલા દતા. મુઝફ્ફરના અમીરો અને અમલદારોએ એને રાજચિહ્ન ધારણ કરવા ખાસ વિનંતી કરી. એટલે હિ. સં. ૮૧૦-ઈ. સ. ૧૪૦૭-માં ઝફરખાને-મુઝફ્ફરખાને વીરપુત્ર મુકામે શમ્સુદ્દીન-વહિદ્દીન-મુઝફ્ફરશાહ નામ ધારણ કરી પોતાને ગુજરાતના સ્વતંત્ર સુલતાન તરીકે જાહેર કર્યો, અને રાજચિહ્નનું છત્ર ધારણ કર્યું. ૨૨

મુઝફ્ફરનો બાપ વજીહ ઉલ્લમુલક દાંક રખપૂત

અહીં ગુજરાત સંસ્તનતના સ્થાપક મુઝફ્ફરશાહના કુટુંબની ઉત્પત્તિની ટથા રસમય હોવાથી ટૂંકમાં જોઈએ. ઝફરખાન-મુઝફ્ફર

૨૧. એન. પૂ. ૮૩ આ ઉપરથી તાતારખાન અને મુઝફ્ફરના આચાર્યો ઉપર ઠાંઠક પ્રકાર પડે છે તાતારખાનની ઇચ્છા દિલ્હીની ગાદી પોતે જ પડાવી લેવાની હતી, જ્યારે મુઝફ્ફર પોતાના બૂટા બાદશાહને વફાદાર રહેવા ઇચ્છતો હતો. મુઝફ્ફર ધારત તો દિલ્હીની ગાદી સહેલાઈથી લઈ શકત, પણ તેમૂરના મરણ પછી પણ એણે ઇકબાલખાન સામે સુલતાન મહમૂદને મદદ કરવા તૈયારી કરી એ એની શુદ્ધ નિષ્ઠા સિદ્ધ કરે છે, અને બાપ દીકરાના કષ્ટમાં દીકરાનો જ વાંક હશે એમ નક્કી લાગે છે.

૨૨. એન. પૂ. ૮૪.

શાહ-નો બાપ વણ્ણ હનમુદ્ક દિદુ હતો અને તે ટાકરડ જાતનો રંગપૂત હતો. સુનતાન સુહરુદ્ર તત્તવખના રાજાકાળમાં, જ્યારે શીરોઝશાહ તથાનખ માત્ર યુવરાજ હતો ત્યારે એક વખત એ ચાણેશ્વર બાબુ શિકારે ગયો તો શિકારની પાછળ પડતા તે પોતાનાં માણસોથી વિખૂટા પડી ગયો અને ચાણેશ્વરે પામેના એક ગામ પાસે સધ્યાકાળ થતા આવી પહોંચ્યો, અને કેટલાક જમીનદારો બેઠા હતા ત્યાં આવ્યો પગરખા ઉતારતી વખતે એક મુખ્ય જમીનદારના બેવામાં એના પગના તળિયામાં રહેલું રાજચિહ્ન આવ્યું એને લાગ્યું કે આ કોઈ મહાન રાજપુરુષ છે કે હવે પછી મહાન થવાનો છે આથી એ શીરોઝશાહનો સત્કાર કરી પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને રાત્રિ રહેવા આગ્રહ કર્યો.

કીર્તિઠ તથાલએ એમને સુસહમાન બનાવી અમીરી બક્ષી

આ જમીનદારનું નામ સાધુ હતું અને એના બાઈનું નામ સદારન હતું સાધુએ બધી વાત પોતાની સ્ત્રીને કહી સાધુની સ્ત્રી યશી હોશિયાર હતી એણે કહ્યું કે માણસને દારૂના ઘેનમાં ખરો પારખી શકાય છે માટે આ મહેમાનને દારૂ પાત્રએ તો એ ખરા સ્વરૂપમાં આવશે અને એના ગુણદોષની પરીક્ષા થશે સાધુએ પોતાની ખૂબ સ્વરૂપવતી બહેનને દારૂ લઈ શીરોઝ પાસે મોકલી અને દારૂ સારી રીતે પાયા પછી સાધુની સ્ત્રીએ જે અવાજો હોશિયારીથી પૂછ્યા તેમાં જણાયું કે તેમનો મહેમાન દિલ્હીના સમ્રાટ સુહરુદ્ર તથાનખશાહના ઠાકનો પુત્ર છે અને યુવરાજ છે આટલું જાણ્યા

૨૩ ટાકર અમર તાન જાતની ચર્ચા આગળ ની ગયા છીએ.

૨૪ મિરાતે સિંહરી ચાણેશ્વર અમર અપ્પટલએ કેટલાક વિદ્વાનો આ બતાવ ગુજરાતમાં કાસરા પાસે યયાનુ ધારે છે પણ એ માનવાને વધારે આધારની જરૂર. ■ ચાંદીએ બેઠા પહેલા શીરોઝશાહ ગુજરાતમાં આવ્યાનું કોઈ આધાર મળે મા જણાયું નથી વળી સુહરુદ્રને ગુજરાતી કહે છે તે ઉપરથી પણ કાસરા મૂળ વતન દોવાનું સિદ્ધ થતું નથી. અસ્તવત પછી દખાણેથી તથારીએ બીજા પ્રાંતોના મુલતાનોથી ગુજરાતના મુલતાનોને જુદા પાડવા તેમને ગુજરાતી કહે છે તે ધ્યાનમાં લેવા જેવું. ■

પછી સાધુએ પોતાની જાહેનને શીરોઝશાહ તવજખ માથે પરણાવી અને સમય જતાં જન્ને ભાઈઓ મુસલમાન થયા સાધુના ભાઈ સહારનને શીરોઝશાહ તથાએ વજ્રહ ઉત્તમુદ્દનો ઇન્કામ આપ્યો, અને દિલ્હીના રાજદરબારમાં, આ જન્ને ભાઈઓ મોટા ને માનીતા અમીરો બન્યા. આ વજ્રહ ઉત્તમુદ્દનો પુત્ર ઝફરખાન-મુઝફ્ફરશાહ-એ સ્વતંત્ર ગૂજરાતની સંસ્થાનતનો ગથાપક. ૨૫

સુવતાન શીરોઝ દળરત કુતુબ ઉલ્લ અહેતાય મખદુમ જહા નિયાં સાહેબનો શિષ્ય હતો તેથી આ જન્ને ભાઈઓ પણ એ સાહેબના શિષ્યો થયા. એમ કહેવાય છે કે એક વાત ગરીબોને ખાવાનું વહેચવાથી ખુશ થયેલા આ સત પુરુષે ઝફરખાનને ગૂજરાતની માદી માળવાનો આશીર્વાદ આપ્યો અને એક મૂકી ભરીને ખારેકા આપી અને એમાં જેટલાં નમ હોય તે પ્રમાણે તેના વશમાં ગાદીપતિઓ થશે એમ કહ્યું. ૨૬

માળવાના સુલતાનને હરાવ્યો અને પાછો માદીએ બેમાડ્યો.

સ્વતંત્ર ગૂજરાતની માદીએ બેઠા પછી તુરત મુઝફ્ફરશાહે માળવા ઉપર ચડાઈ કરી માળવાનો સુરો દિવાવરખાન અને મુઝફ્ફર શાહ મિત્રો હતા અને બાદશાહ શીરોઝ તથાજની નોકરીમાં અને સાથે હતા દિવાવરખાનના પુત્ર અવખખાને પોતાના પિતાને વિપદાને મારી નાખ્યો હતો અને પોતે હોશમશાહ નામ ધારણ કરીને માળવાનો સ્વતંત્ર સુવતાન બન્યો હતો. મુઝફ્ફરશાહે માળવામાં ધાર ઉપર ચડાઈ કરી અવખખાન હોશમશાહને હરાવીને પકડ્યો, અને માળવાની માદીએ પોતાના ભાઈ નસરતખાનને મૂક્યો પણ પાછળથી અવખખાનનો સગો મુસાખાન માળવામાં બગવાન થઈ પડ્યાના સમાચાર મળ્યા. તે ઉપરથી અવખખાને મુઝફ્ફરશાહની માદી માગી પોતે તામેદાર રહ્યાની અરજ કરી તે ઉપરથી સુવતાને પોતાના પોત્ર અહમદખાનને હોશમશાહ-અવખખાન-સાથે લશ્કર લઈ માળવા તરફ મોકલ્યો અને મુસાખાનને હરાવી અહમદખાને હોશમશાહને

ગાદી આપી પોતે મૂઝફ્ફરમા પાછો આવ્યો. ૨૭ આ વખતે ઠનોગ્રમા ઇબ્રાહિમ જુવાનપુરીએ દિલ્હીના મુન્તાન મદમૂદ પાસેથી દિલ્હી લઈ લેવા વિચાર કર્યો અને આ મામળા મુઝફ્ફર પોતાના જૂના ખાદશાદની મદદે જવા નક્કી કર્યું એ સમાચાર સાબળી ઇબ્રાહિમ જુવાનપુર પાછો ગયો ૨૮ ઈ મ ૧૪૦૭મા મુઝફ્ફરે કચકોટ તરફ લશ્કર મોકલ્યું હતું ૨૯

મુઝફ્ફરશાહનું મરણ

આમ બીજી વખત ગાદીએ બેઠા પછી મુઝફ્ફરશાહે નવું વર્ષ આઠ મહિના અને સોળ દિવસ ગત્ય કર્યું એ જદ્દ તો થયો જ હતો અને હવે એવો અસાધ્ય રોગ લાગ્ય પડ્યો કે એણે ગાદીને ત્યાગ કર્યો, અને પોતાના પૌત્ર અહમદખાનને રાજવહીવટમાં ગણીતો કર્યો હતો તેને હવે ગાદી આપી ૩૦ ગાદી છોડ્યા પછી

૨૭ મિરાતે સિંહરીનો તરજુમો - Bayley's Gujarat P P 84-85 અનુસારને દિવાનખાનને જેર આપ્યાની વાત વખતે અકબરીમાં લખેલી છે તે પૃ ૮૪મા કબાઈવ બેલીએ કૂટનોટમાં નોંધેલી છે મુસાખાનના બજવાની બાબતમાં તબક્કાતે અકબરી પણ લખે છે કે નસરતખાનનો વહીવટ જુલમી હતો તેથી અજબો થયા હતાં જળી વખતે અકબરી નસરતખાનને મુઝફ્ફરશાહનો સાથ મ્હે છે પરંતુ કબાઈવ બેલી એમ ધારે છે કે મુઝફ્ફરખાનને સમસખાન એક જ સાથ હતો છતાં નસરતખાન સમસખાનનું બીજું નામ હતું કે પછી એ નામનો ખીન્ને ખરેખરો સાઈ હતો કે બોરમાન સાથ હતો તે નક્કી થઈ શક્ય નથી

૨૮ એન પૂ ૮૧

૨૯ એન પૂ. ૮૧ આ લશ્કર ખુદાવદખાનની સરહારી નીચે મોકલ્યું હતું સિંહરી કબોટ લખે છે જ્યારે તારીખે અવધી કચકોટ લખે છે

૩૦ આ બાબતમાં મિરાતે સિંહરી એમ લખે છે અહમદખાનને પાટલુધી આશાવજા લીલોને તાજે કરવા મોકલ્યો ત્યારે એણે પાટલુની બહાર જ ડાહ્યા પુઠમેને બોલાવીને પૂછ્યું કે પોતાના બાપને અન્યાયથી મારી નાખ્યો હોય તો તેણે વેર છાકરો લઈ શકે કે નહીં ડાહ્યા માણસોએ હા પાડી તેથી અહમદખાન પાટલુ પાછો આવ્યો અને પોતાના દાદા મુઝફ્ફરશાહને જેર આપી મારી નાખ્યો મુજતાને આ જોઈને મરતી વખતે અહમદખાનને શિખામણ આપી સિંહરીનો આ અહેવાલ સત્ય હોય

મુઝફ્ફરશાહ પાંચ મહિના અને તેર દિવસ જીવ્યો, અને દિ. સ. ૮૧૩ના સર મહિનાની આખરે-ઈ. સ. ૧૪૧૦ના જૂન મહિનામાં મરણ પામ્યો.^{૩૧} પાટણના કિલ્લામાં એને દફન કર્યો. એને ખુદા-ગેમાને કબીર કહે છે.

૧. મુઝફ્ફરશાહની અદમદશાહને અંતિમ શિખામણો

અને એનું ચારિત્ર્ય

એમ કહેવાય છે કે મુઝફ્ફરશાહે મરતી વખતે પોતાના પૌત્ર અદમદખાનને થોડી શિખામણ આપી હતી. આ શિખામણો મુઝફ્ફરશાહના ચારિત્ર્ય ઉપર પ્રકાશ નાંખે છે અને અદમદશાહના ચારિત્ર્યના ધડતરમાં મદદરૂપ થઈ પડી છે તેથી અહીં અક્ષરશઃ ઉતારવી યોગ્ય છે.^{૩૨}

એમ લાગતું નથી. તખ્તકાતે અકબરી અને તારીખે અલ્લી હેર આપ્યાનું લખતી નથી અને અલ્લી તો રોજ થયા પછી માઠી છાડ્યાનું રૂપક લખે છે. મુઝફ્ફરને ખીલ વારસ હતો પણ તેને નાલાયક કરાવીને અદમદખાનને પોતે જ માઠી સોંપી હતી અને રાજદાનનું સિફત આપ્યું હતું તે જોતાં આ વાત સિકંદરીશાહની કલ્પના કે સામજેલી અફવા હોવી જોઈએ. એવી અફવાઓ સિકંદરીમાં ફેટલીક વાર આવે છે. અદમદખાન આશાવલ તરફ લશ્કર લઈ જતો હોય અને સુલતાનના વધારે બિગાર થવાના સમાચાર જાણી પાછો આવ્યો હોય એ વધારે જનવાજોગ છે. પાછળથી અદમદશાહને ખુદાયમાને મગફૂર કહે છે તેને આ હેર દીધાથી થયેલા પાપ માફ થયા સાથે જોડવામાં આવે છે તે પણ જરોજર નથી, તે આગળ જોઈશું.

૩૧. ફિરરતા રખી કરેલાની માસની છઠ્ઠી તારીખે દિ. સ. ૮૧૪ ૨૮ જુલાઈ ૧૪૧૧ને રોજ મુઝફ્ફરશાહનું મરણ થયાનું લખે છે, પણ તે ભૂલ લાગે છે ૮૧૩ના સર માસની તારીખ ખરી જણાય છે. તખ્તકાતે અકબરી પણ સર માસ કહે છે. પૃ. ૧૮૮ બિબ્લિઓથેકા ઇતિહાસી આદિત્તિ.

૩૨. સિકંદરીમાં અદમદખાને મુઝફ્ફરશાહને હેર આપ્યાની વાત નાનેલી તેથી આ શિખામણોમાં મહેલી એમ કહે છે કે આ રાજ્ય તારું જ હતું તો તે આ હવાવજ કેમ કરી. માટે વને જોણે આનું રક્ષણનું હોય તેને મારી નાંખે. હેર અપવાની વાત જ માનવા જેવી નથી એટલે આ શિખામણ અર્થહીન થાય છે. પરંતુ સામાન્ય શિખામણ આવી હોય કે કુખ સલાહકારોથી દૂર રહેવું તે જનવા જોગ છે.

૧. દારના પ્યાલામાં નજર નાખતો નહિ, કારણ કે તે દુઃખના દરિયાનું તોફાન છે. પાદશાહોને દારથી દૂર રહેવાની જરૂર છે.
૨. શેખ મલિક અને શેર મલિકને મારી નાંખજે, કારણ કે એ બે જણા રાજ્યમાં બખેડા કરાવનાર છે.
૩. પોતાની જાતના સુખને માત્ર જોઈશ નહિ. જો તું તારું પોતાનું સુખ જોઈને બેસી રહીશ તો તું તારા પોતાના મુઝકર્મા પણ સુખચેનથી રહી શકીશ નહિ.
૪. ગરીબ દરવેશોની ફિકર રાખ, કારણ રાજા રૈયતને લીધે જ તોજદાર થાય છે. રૈયત મૂળ છે અને બાદશાહ વૃક્ષ છે. અરે પુત્ર, મૂળથી જ વૃક્ષ મજબૂત થાય છે.
૫. જ્યાંસુધી બને ત્યાંસુધી પ્રગ્નને રંજાડતો નહિ, અને જો રંજાડીશ તો તારું પોતાનું મૂળ છેદી નાંખીશ.^{૩૩}

સુઝદરશાહના અવસાન વખતે અહમદખાન માત્ર ઓગણીસ વર્ષનો હતો એટલે એની કામી ઉમર જોતાં વૃદ્ધ સુઝદરશાહે આ શિખામણો આપી હોય એ યોગ્ય છે અને સુઝદરશાહનું પોતાના પુત્ર તાતારખાન સાથેનું વર્તન, પોતાના અસલ સુઝતાન શીરોઝશાહ અને મહમૂદશાહ સાથેનું વફાદાર વર્તન, અને એની ઉમર અને અનુભવ જોતાં એના ચારિત્ર્ય ઉપર જે ડાઘ કેટલાક તવારીખકાર લગાડે છે તે યોગ્ય લાગતો નથી. કોઈ પણ મોટી સત્તાના સ્થાપકનું ચારિત્ર્ય હેઠળ ખરાબ તો હોઈ શકતું નથી. તવારીખકારો પોતે પણ આ બાબતમાં એકમત નથી, એટલે સુઝદરનું ચારિત્ર્ય શુદ્ધ હતું એમ માનવું પડશે. પોતને આપેલી ઉપરની શિખામણોથી પણ એનું કદાપણ અને શુદ્ધ ચારિત્ર્ય જણાઈ આવે છે.



૩૩. સર કલાઈવ બેલીના ચિહ્નદરીના અંગ્રેજી તરજુમામાં આ શિખામણો વિગતવાર નથી આપી, તેથી આત્મારામ દીવાનજીના ચૂંટાની તરજુમામાંથી કઠારી છે. શેખ મલિક અને શેરમલિક સુઝદરશાહના દીકરા અને અહમદશાહના કાકા હોય એમ સમજાય છે અને તે ઉપરથી અહમદશાહ ઉપરનો સુઝદરશાહનો ભાવ વ્યક્ત થાય છે, શેખ મલિકને કાકાનો દીકરો પણ કહેલો છે.

પ્રકરણ અઢારમું

ગૂજરાત સદતનત પહેલાંનાં મુસ્લિમ સમયનાં બાંધકામ સોલંકી સમયના ખરેખરા મધ્યાહ્ન સમયે પણ મુસલમાન વેપારીઓને પોતાના ધર્મ પ્રમાણે શાંતિમાં રહીને મરિજદો બાંધીને, કાંઈ હરકત વગર દેશમાં રહેવા દેવાની સહિષ્ણુતા ગૂજરાતના હિંદુ રાજાઓએ ખતાવી હતી એ આગળ જોયું છે. મુસલમાન સમયની શરૂઆત થઈ ત્યારે રાજ્યકર્તાની, વિરોધી ધર્મો તરફ એવી સહિષ્ણુતા રહી નહિ એ પણ જોયું. આ અસહિષ્ણુતા શાંત કે ઉગ્ર સ્વરૂપે દેખાતી અને તેના આધાર રાજ્યકર્તા અગર તેના મુખ્ય અમલદારના અંગત સ્વભાવ ઉપર હતો.

મુસલમાન સમયની શરૂઆતમાં, એટલે કે દિલ્હીના સુલતાનોના સમયમાં, ધાર્મિક રચણા સિવાયનાં બીજાં બાંધકામમાં કાંઈ ખાસ વિદેશી અસર થઈ હોય એમ જણાવામાં નથી. બાંધકામમાં અને કારીગરીમાં દેશ ઘણો આગળ વધેલો હતો તે પણ આગળ જોયું. બાંધકામ કળનાગ બધા કારીગરો હજી તો હિંદુઓ જ હતા, એટલે મુસ્લિમોની ધાર્મિક માન્યતાને પોષનારા ખાસ જરૂરી ફેરફારો એ સમયનાં બાંધકામમાં કરવામાં આવ્યા. આ બાંધકામોની ખરી ખૂબી ગૂજરાત સદતનતના સમયમાં વધી, એટલે આ ફેરફારનાં લક્ષણોની સામાન્ય અર્થો મુસલમાન સ્થાપત્યના પ્રકરણમાં આગળ કરીશું. અહીં માત્ર બાંધકામનું વર્ણન અને સામાન્ય નોંધ જ લખીશું. હિંદુ સમયમાં ગૂજરાતનાં બંદરોમાં મરિજદો બંધાયેલી હતી, પરંતુ એ કેવા પ્રકારની હતી તે જણાવાનું આજે સાધન નથી. મુસલમાન સમયની શરૂઆતમાં, દિલ્હીના સુલતાનોના સમયમાં જે મરિજદો વગેરે બાંધકામ થયાં તેના અવશેષો આજે મળતા હોવાથી એનું વર્ણન કરીએ.

પેટલાદના બાબા અર્જુનસાહ

પેટલાદમાં, બેઠી જડી બાંધણીનું, દિલ્હીની ગ્યાસુદ્દીન તખ-સખની દરગાહની બાંધણીને કાંઈક મળતું, બાબા અર્જુનસાહ ધોરીની

દરગાહનું મકાન પહેલું ગણાવી શકાય હિ સ ૧૩૩ ઈ સ. ૧૨૩૬નું એટલે મુસલમાન સમય જાઓ તે પહેલાં અડધી સદી પહેલાંનું આ મકાન છે. અર્જુનશાહના મૂળ પુરપો મધ્ય એશિયામાંથી હિંદમાં આવીને જળપુર નજીક દમોદ ગામમાં આવીને વસેલા એમનું મરણ હિ સ ૧૩૩ના રજબ માસની મધ્યમાં સોમવારે થયું હતું (માર્ચ ૧૨૩૬) આમ પેટલાદ ખબત બદરથી દૂર અંદરના ભાગમાં આવેલું હોવાથી, અને આ દરગાહ ત્યાં હોવાથી, ગૂજરાતમાં મુસલમાન અમલ શરૂ થયો તે પહેલાથી પણ મુસલમાનોની ગૂજરાતના અગત્યના શહેરોમાં સારી જગાવટ હશે એમ જણાઈ આવે છે.^૧

એમની કબર ઉપર આગસમાં અરબી ભાષામાં મુદર રીતે કાતરેલો લેખ છે એમાં 'ઈશ્વર સિવાય બીજો ઈશ્વર નથી અને મુહમ્મદ પ્રભુના પયગંબર છે' એવા કુરાને શરીફના વાક્યો લખેલા છે. તે પછી 'ઈશ્વરની દયાની આશા રાખતા તેના નમ્ર શુલામ મોટા રોખ અર્જુન-જે દમોદના છે-પ્રભુ એની અપાર દયાથી એમની કબર ઉપર પ્રકાશ નાંખો' એમ લખીને ઉપર જણાવેલી તેમના મરણની તારીખ આપેલી છે લખનાર અબ્દુલ હકીમ પુત્ર અબુમકર મુહમ્મદ છે.^૨

અર્જુનશાહની દરગાહમાં આવેલો મસ્જિદ બાબતનો લેખ

અર્જુનશાહની કબરમાં અલાઉદ્દીનના સમયનો ઈ સ ૧૩૧૩ નો અરબીમાં લખેલો પણ ગૂંચવાયેલા અક્ષરોનો એક બીજો લેખ પણ છે, અને તે પેટલાદમાં એક મસ્જિદ બધાયાનો ઉલ્લેખ કરે છે આ લેખમાં કહે છે કે, 'સુલતાન અલાઉદ્દીનના વંશીનના સમયમાં, અલખખાનની સુયાગીરીમાં, અને ઈજ્તિયારુદ્દીનના અમલમાં, બદરુદ્દીન દીનારના પ્રયત્નથી હિ મ ૭૧૩ ના રજબ માસમાં (ડિસેમ્બર ૧૩૧૩) આ મસ્જિદનું બાંધકામ પૂરું થયું ' આ લેખ મસ્જિદનું

૧ પો કોમ્પારિયેએટનો અંગ્રેજી પ્રતિહાસ પૃ ૧૩ ૧૪

૨ અર્જુનશાહના આ લેખનો સમય વીરધવલ અને વરતુપાલ તેજ પાલનો સમય આવે છે આ સમયે હિંદુ રાજ્ય કાઈ નરમ પડ્યું નહોતું એટલે પેટલાદમાં આ વાત એમ સિદ્ધ કરે છે કે મુસલમાનોને બદરે સિવાય અંદરના ગામોમાં સંપૂર્ણ છટ હોવી જોઈએ

મકાન નામગેરૂ થયું ત્યારે અશુનસાહની દરગાહમાં લાવવામાં આવી
 હોય એમ લાગે છે આ લેખનો ઇખ્તિયારદીન તે ખબાતના ૧૩૧૬
 ના રેખવાળો ઇખ્તિયારદીન બહરમ, જેનો ઉલ્લેખ આગળ આવી
 ગયો છે તે જ છે ૩

એજ જગ્યાએ આવેલો વાવનો લેખ

એજ જગ્યા અશુનસાહની દરગાહમાં, એમની જ કબર પાસે
 આસુદીન તખતખાન સમયમાં એક વાવ બનાવાનો ઉદ્દેશ્ય હતો
 એક લેખ પડેલો છે લેખ તુર્કી જવાથી અધૂરો દેખાય છે, અને
 ફારસી તેમજ સંસ્કૃત બંને ભાષાઓમાં હોવાથી મહત્વનો છે અહીં
 એક વાત નોંધવા જેવી છે કે વાવ જેવા લોકોપયોગી કામમાં મુસ
 લમાન સમયમાં ગજબાબા તેમ જ લેખની પવિત્ર ભાષા, બંને ભાષા
 ઓમાં લેખો લખવાનો રિવાજ હતો મુસલમાન સમયની આજ
 અવશેષ કંપે રહેલી બધી જોગી પ્રસિદ્ધ વાવોમાં આ પ્રમાણે લેખો
 માનૂમ પડે છે જેના વર્ણન યથામ્યાને શ્રીશુ અશુનસાહની દર
 ગાહના ઉપર જણાવેલા તથ્યે લેખો શૂળરાતમાં મુમતમાન સત્તા
 પૂરેપૂરી જામી ગઈ હતી એ વાત સિદ્ધ કરે છે ૪

વાવને લગતા સંસ્કૃત લેખમાં વિક્રમ સંવત્ ૧૦૮૦ના પોષ વદિ
 સાતમની તારીખ આપેલી છે, તેમ જ સુનહિન્ન માસની ૨૦મી
 તારીખને મંગળવાર પણ લખેલો છે આસુદીન તખતખાહને
 'મહારાજધિરાજ' પદ લગાડેલું છે અને એના વિગ્ધરાજ્યમાં
 અણુહિન્નવાડ પાંચુમાં દીવાનના કુકમથી બનીને અણુમ્ અહમદ
 અમીર કોહ (એટલે મહમુદીન અણુમકર અહમદ અમીર કોહ)
 પેલાપદ એટલે પેટલાદ જિતનામાં અધિકારી હતો, ત્યારે ૩૩ બતીય
 એટલે ખબાતના ઇસ્માઈલ હસમાન ધીરામી તથી વાવના નિભાવ
 ના ખર્ચ માટે ૨૦ કુમા જમીન આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે ૫

૩ શ્રી કોમીસેરિયેટનો અગ્રેજ ઇતિહાસ પૃ ૧૪

૪ એજ પૃ ૧૮-૧૯

૫ મૂળ લેખ આ લખાની વખતે જેઈ સમયે નથી શ્રી કોમીસેરિ
 યેટના દ્વારામાં જણાવ્યું નામ સ્વતંત્રીયને બદલે રાજવીય છે તે ખાસ
 નોંધવા જેવું છે

ખંભાતની જુમામસ્જિદ

મુસનમાન યુગની શરૂઆતમા થયેના પ્રસિદ્ધ મકાનોમા સૌથી પાન ખેચે એવું અને આજ સુધી બિલુ રહેલું એવું મકાન તે ખંભાતની જુમામસ્જિદ છે આ મસ્જિદ ઈ સ ૧૩૨૫ મા એટલે સુલતાન મુહમ્મદ તથાનખના રાજ્ય વખતે બધાઈ છે, એટલે મુસન માં સત્તાના પહેલા પચીસ વર્ષમાં જ બધાઈ છે ખંભાતના દરિયા તરફના કોટની પામે રાજગઢની બાજુમા આ વિશાળ મસ્જિદ આવેલી છે એને બહારથી જોતા એની બ યતાનો ખરો ખ્યાન આવતો નથી, માત્ર દક્ષિણ તરફથી અને અંદરથી જ એની બવ્યતાનો ખ્યાલ આવે છે આ મસ્જિદ પૂર્વપશ્ચિમ ૨૧૨ ફૂટ લાંબી છે અને ઉત્તર દક્ષિણ ૨૫૨ ફૂટ પહોળા છે ગ્રાઈનાનો ખડ અંદરથી ૧૮૬ ફૂટ લાંબો અને ૫૦ ફૂટ પહોળો છે એની આગળ વિશાળ ચોક આવેલો છે અને ચોકની ત્રણ બાજુ થામના તે ઘૂમટવાળી પડાળાઓ છે ચોકમા ઉપર છત્રીવાળો પાણીનો ઢોળ છે આખીયે મસ્જિદ નાન પથ્થરની બાંધેની છે વચ્ચેના મહેરામ ઉપર ચરબીમાં કુરાને શરીફના વાક્યો છે બાજુમા આઠ પગથિયાનો મીંચર છે અને અમદાનાદની મસ્જિદોમા ઔરગઝેના સમયમા કેલીક મસ્જિદોમા મીંચરના પગથિયા ઘટાડવામા આવ્યા તેમ અહીં થયું હોય એમ લાગતું નથી ૧

આ મસ્જિદના લેખમા ૨૫૪ લખ્યું છે કે હિ સ ૭૨૫ ના મુહર્રમ માસની ૧૮મી તારીખે (ઈ સ ૧૩૨૫ તા ૬ જાન્યુઆરી ને રોજ) મુહમ્મદ અન જુતમારી (અગર જુતમારી) એ, વિહાન અને તેક બાદશાહ મુહમ્મદ તથાનખના રાજ્યકાળમા બધાવી બીગ એક લેખમા સુલતાન શીરોઝ તથાનખના વખતમા અફઝાન ગરતુરી નામના મિસ્ત્રીએ બાધી એમ લખ્યું છે આ મસ્જિદમા વચના મહેરામ ઉપર કુરાને શરીફના વાક્યો છે, બ્યારે આ લેખ મસ્જિદના દ્વાર આગળ એક આઠ થામલાનો દિંદુધાટનો મઠપ છે તેની ઉપર જડેલો છે, બીજી મસ્જિદોની પેરે વચના મહેરામ ઉપર નથી આ મસ્જિદની બાંધણી અમદાવાદમા સત્તાનતની શરૂઆતમાં, એટલે

૧. જુઓ ખંભાતનો ઇતિહાસ રચાપત્ર પ્રેસ Arc Sur of West India Vol VI

પરમી સદીની શરૂઆતમાં બધાયેલી મરિજદો જેવી કે પરતુ ખભાતની મરિજદ અમદાવાદની મરિજદો કરતા એકસો વર્ષ જૂની છે આ મરિજદ બધાઈ તારે સુસનમાન સત્તાની ગ્થાપના થયાને પચીસ વર્ષ થયા હતા, એટલે એની બાધણી જોતા એ સમયમાં જ એ મરિજદ બધાઈ હરો કે એ સમયમાં માન પાયો નાખી ધીમે ધીમે વધી દગે એ કહેવું તો મુશ્કેલ છે લેખમાં તો તારીખ અને વર્ષ ચોક્કસ છે એમ કહેવાય છે કે આ મરિજદ ડાઇ જૈન મદિરને ફેરવીને બાધેની છે પરતુ અનાઉદ્દીનની ચકાઈમાં મદિરોનો જે નાશ થયો તેનો કાટમાળ વપરાયો હોય એ જાનવાન્નેગ છે એ અવપખાનના વખતમાં જૈનોનું જોર સારું હતું એટલે જૈન મદિરને ફેરવી મરિજદ એ સમયે થઈ એમ માનવાને વધારે આધાર જોઈએ આવીને હિંદુ ખભાત હાતના ખભાતથી ત્રણ માઈન દૂર તાન જ્યાં નગરા ગામ છે ત્યાં હતું, જ્યારે આ મરિજદ હાલના ખભાતમાં દરિયા બાજુ છે એ ઉપરથી લાગે છે કે જૈન મદિરની જગ્યાએ તો મરિજદ ન જ બધાઈ હોય હિંદુ ખભાતથી દરિયા દૂર ખસી ગયો હોય એમ માનવાને કારણ છે અને દરિયાઈ વેપાર કરનારા જે મોટે ભાગે સુસનમાન વેપારીઓ હતા એમની વસ્તી જરૂર નજીક અને હિંદુ ખભાતની બહાર હોય એ જાનવાન્નેગ છે અનાઉદ્દીનના સમયથી હિંદુ ખભાત તૂરીને જરૂર નજીક વસતી વધી હોય એમ સમજાય છે એ જ સમયમાં સ્થબનપુર થામણાથી સ્થબનપાશ્વનાથની મૂર્તિ ખભાતમાં લાવીને રાખી, એટલે એ સમય લગભગમાં જૂનું ખભાત તૂરીને નધુ-મદર નજીક વધતું ગયું સુસનમાં વેપારીએ બાધેલી આ જુમામરિજદ નવા ખભાતમાં-એ લોકની વસ્તીની વચ્ચે બધાવી હિંદુ સત્તા ગયે પચીસ જ વર્ષ થયા હતા, એટલે અનાઉદ્દીનના લશ્કરે કરેના નાશમાંથી જૂના ખભાતમાંથી પુષ્કળ સામગ્રી આ મરિજદ માટે મળી એમ માનવામાં વધી નથી

■ એ જ ખભાતના ઇતિહાસમાં આ ચર્ચા પરી છે, પરતુ તે લખાયા પછી મરિજદની એ દીવાલનો થોડો ભાગ પડી ગયો તેમાંથી બાધી ચણેલી મૂર્તિઓ નીકળ્યાનું જાણવામાં આવ્યું છે એટલે મદિરોની સામગ્રી વપરાઈ હશે એટલું ચોક્કસ છે પણ મદિરની ફેરવાઇને મરિજદ થઈ ન હોય

આ મઝિદ અમદાવાદમાં શરૂઆતમાં બધાયેલી મઝિદોના જેવી છે એની ઉપરના નાના મિનારાઓ એ મુયવે છે અમદાવાદની મઝિદોના વર્ણનમાં એ ચર્ચાશુ આમ જતા આ મઝિદની બાધણી સમગ્ર દૃષ્ટિથી જોતા એમાં ધીમે ધીમે વધારો થયો દરે એમ માનવા મન લગતાય છે આવી મોગી મઝિદ કોઈ રાજ્યએ નહિ પણ એક વેપારીએ બધાવી છે એ બાતના વેપારીઓની સમૃદ્ધિને ગર્વ કરવા જેવું છે

રોજી

મરિદની પાછળ દક્ષિણ બાજુ અડીને એક મોટી ૨૦૪ ફૂટ લાંબી અને ૪૯ ફૂટ પહોળી જગામાં, એક મોટા રોજી આવેલો છે તેનો ધૂમટ પડી ગયો છે પણ તેનો વ્યાસ ૩૯ ફૂટ જેવડો મોટો છે રોજી બે માળનો અને બવ્ય બાધણીનો લાગે છે એમાં બે મુદર કોતરણીવાળી કમરો છે અને ધૂમટ પડવાથી તેને ગુલસાન થયેલું છે રોજી મધાનનારની કબર આરસની છે અને તેની બાજુએ જિભા પથ્થરમાં કુરાને શરીફના વાક્યો લખેલા છે, અને નીચે લેખ છે તેમાં લખેલું છે કે છુધવાર તા ૯મી સફર હિ સ ૭૭૪ (તા ૨૦ ઓક્ટોબર-૧૩૩૩) ને રોજ અરબસ્તાન અને ધરાનમાં પ્રસિદ્ધ એવો, ધર્મનો સ્તંભ, શહીદ ઉમર ખીન અહમદ અનકાઝની પ્રભુની દયામાં આવ્યો (મરણ પામ્યો), વગેરે વગેરે એને બીજા મોટા વિશેષણો પણ લગાડ્યા છે આ રોજી અને મઝિદ બાધનારા જુદા છે, અને રોજની બાધણી ઉપરથી એ ગૂજરાત સંસ્તનતના પાઠવા બામમાં બધાયો હોય એમ લાગે છે અને હાનોનના મુલ તાન સિક્કરના રોજની બાધણી જેવી એની બાધણી લાગે છે, એટલે ૧૩૩૦માં માન કબરો ચર્ચ હોત અને રોજી પાછળથી બધાયો હોય એમ માની શકાય બીજી કમર ઉપરનો લખ ધૂમટ પડવાથી બગડેલો છે લેખ ઉપરથી બીજી ક્ષતમાની એ કમર હોય એમ સમજાય છે, અને હિ સ ૭૮૩ શાલ માસની ૧૧ મી તારીખ (૩૦ ડિસેમ્બર ૧૩૮૧) માં પડે છે લેખમાં કુરાને શરીફના વાક્યો છે

૮ જુઓ, આરિ સરવે વેર-ઇડિયા VI પૃ ૨૮ એમાં બજેસ Kazaruni લખે છે કે જ્યારે પ્રો ડેમીસેરિયેટ Kazeruni લખે છે તે શા આધારે તે સમજાવ નથી રોજની બાધણી પાછળની છે એ બાબત બજેસ કે ડેમીસેરિયેટ કોઈ કહેતા નથી

ખ બાતની ઈદમાદનો લેખ અને બીજી કમરેા

ખ બાતમા શરે થી બે માર્ચ ૧૮૨૭ ખુલ્યા મેદાનમા એક ઈદમાદ છે તેના ઉપર મારી ગિરિતિમા વચાય એવો લેખ છે એ લેખ પણ ૭૮૩ હિ સ (ઈ સ ૧૮૮૧) નો છે અને શીરાજશાહ તંતખના વખતનો છે અણુય મુઝફ્ફર શીરાજશાહના સમયમા સુગા મુફર્રદ સુલતાનીના વખતમા આ નમાઝમાડે ઈદ બધાયાનું યમ્ત કરે છે ખ બાતમા બીજી કેન્દીક વની કચરો છે એ ઉપર હિ સ ૭૧૬ તા ૧૭ જમાગિજન આખર (૬ સપ્ટેમ્બર ૧૮૧૬)ની તારીખ છે અને ખ બાત શરે ૧૧ ખજનચી દખ્તિયાર હદોના વહીદીનનું નામ છે શરે થી એક માર્ચ ૧૮૩૧ ખિદરની કચર છે તેના ઉપર હિ સ ૭૭૧ (ઈ સ ૧૮૩૬ ૭૦) ની તારીખ છે એ સિવાય સૈયઃ અહમદના પુત્ર હાજી મુસદ્દીની ૧૩મી ૨મી ૮૧૪ (૬ ઓગસ્ટ ૧૪૧૧) ના લેખવાળા, અને હસનના પુત્ર હખરહીદોના વહીદીન અણુમકરની તા ૧૭ મી સફર હિ મ ૮૧૮ (૨૬ એપ્રિલ ૧૪૧૫)ના લેખ વાળા કચરો છે આ બે હેત્તી કચરો પ્રખુત સમયની નથી પણ અહમદશાહના સમયની છે, છતાં તેનો ઉદ્દેશ અહીં જ કર્યો છે ૯

ભરૂચની જુમામસ્જિદ

ગૂજરાતમા અનાહિદાન ખીવડનું લક્ષ્મ વટોળિયાની માફક હરી વડુ તેની અસર ગૂજરાતના બધા મોગા શરેરાની પડે ગૂજરાતના પ્રાચીન જગર ભરૂચને પણ થઈ ભરૂચની જુમામસ્જિદ કદમા ખ બાતના કરતા નાની છે અને એની સભાગ ન લેવાયાથી તે હેક ખરાગ હાલતમા આવેલી છે એમા રહેના ઓએ અર રાધવા ને માટે થૂના સજગાવવાથી એની સુદર નચી હેક કાગી થઈ ગઈ છે આર્કિટકનાજિકન ખાતાના હવાતે આ મસ્જિદ આવી ત્યારે એની દશા હેક ખરાગ હતી, તે હવે સુધરી છે ઈ સ ૧૮૦૩મા એમાં બ્રિટિશ લશ્કરનો કેટલોક ભાગ રાખવામા આ ચો હતો આ મસ્જિદનો લેખ તદ્દન તૂટેલી હાલતમા છે અને એના ઉપર માત્ર હિ સ ૭૦૧ (ઈ સ ૧૮૦૨)ની સાન હોય એમ અનુમાન થાય છે ૧૦

મસ્જિદ ૧૨૬૩ ફૂટ લાંબા અને ૫૨ ફૂટ પહોળી છે ચાલકા વગેરે હિંદુ મંદિરના ઘાટના છે સામાન્ય માન્યતા હિંદુ મંદિરને દેવીને મસ્જિદ બધાવાની છે ૧૨ ૫૨૫ એ માન્યતા બધે પ્રચલિત છે ૫૨૫ એટલું સત્ય છે કે મસ્જિદમાં મંદિરની સામગ્રી સૌથી વધારે અને કાંઈ પણ ખામ દેશ્વર કયાં વગર વાપરેલી હોય એમ દેખાય છે આ મસ્જિદની દક્ષિણ બાજુ પ્રવેશદ્વારની છત્રીમાં જે દ્વાર છે તે તો હિંદુ મંદિરમાંથી કાઢે જે કયાં વગર ઉપાડી લાવેલું છે અને એને મથાળે જૈન મૂર્તિ પણ દેખાય છે ધૂમટોમાં અસાધારણ મુદર કોતરણી કરેલી છે આ કોતરણીને ડો ગર્જેસ હિંદી સર્વોત્તમ કારીગરીઓની પકિતઓમાં મૂકે છે ૫૨૫ આ મસ્જિદના બીજા બાજોની પેઠે આ ધૂમટો પણ હિંદુ કે જૈન મંદિરમાંથી પથ્થરે પથ્થર લાવીને બના કરેલા રૂપ જણાય છે મસ્જિદને માટે જ એ કોતરણી કરેલી નથી અને જૈન અગર હિંદુ મંદિરમાં ધૂમટોમાં આ કોતરણી એક સામાન્ય વસ્તુ છે મસ્જિદો માટે કદાચ તે હિંદુમાં ડો ગર્જેસ કહે છે તેમ અજોડ ગણાય ૧૨

અશ્વત્થની ઈદગાહ

અશ્વત્થની બહાર પશ્ચિમે વેળલપુરને રસ્તે ગૂજરાતમાં ઈદગાહોમાં મુદર ગણી શકાય તેવી ઈદગાહ છે તેના બીજા મીઞ ઉપર ઈ સ ૧૩૨૬ નો ધારસીમાં લેખ છે ઈદગાહની આસપાસ કોટ કરેલો છે. લેખમાં હિ સ ૭૨૬ ના ૨મો ઉન અનન માસની ૨૫ મી તારીખ આપેલી છે (૧ માર્ચ ૧૩૨૬) અને મુહમ્મદ તરનખના સમયમાં મલિક ઉરશંક દખરુદ્દીન વ ઉલ્લીન મુહમ્મદ જુતમારી એ બધાબ્યાનું લખે છે તાજુદ્દીન મુહમ્મદ બદાઉનમુલ્કની દેખરેખ નીચે બધાબ્યાનું પણ લખે છે આ રીતે ખબાતમાં જુમામસ્જિદ બધાવનારો મુહમ્મદ જુતમારી કે જુતમારી એ જ આ ઈદગાહ બધાવનારો છે એમ નહીં થાય છે આ લેખ લખનાર તરીકે મૈદ કમાનનું નામ છે ૧૩

૧૧ યામલા અને એની ગોઠવાળી હિંદુ મંદિર જેવી છે પણ મસ્જિદ મંદિરથી ધાળી મોટી હોય છે તેથી મંદિરની ગોઠવાળી ફેરવાય એ અસંભવ છે મંદિરનો બધો સામાન વપરાય તે મુશ્કેલ છે

૧૨. Arch 5 of West Ind VI ૫ ૨૦-૨૨

૧૩ પ્રો. કોમ્પોસિશનનો અમેલ દત્તિદાસ ૫ ૧૭

ધોળકાની દિલાવખાન કાઝની મસ્જિદ

ખમાત અને ભરૂચ પછી અમદાવાદ વરયા પહેલાંનાં મુસ્લિમ યુગનાં મકાનોમાં ધોળકાનું નામ આવી શકે ધોળકા વાઘેલા સમયમાં ગૂંચરાતનું બીજી પકિતનું શહેર ગણાતું હતું અને ઠાઠ ઠાઠ વાર રાજધાની જેવું પણ તે સમયમાં થયું હતું. એ શહેરમાં ઈ. સ. ૧૩૩૩માં બાધાયેલી દિલાવખાન કાઝની મસ્જિદ આજે પણ ધ્યાન ખેંચે છે આ મસ્જિદ અંદરથી ચોક્કસ સાથે ૧૪૨ ફૂટ ઉત્તરદક્ષિણ અને ૧૪૭ ફૂટ પૂર્વપશ્ચિમ લંબાઈ પહોળાઈની છે. આ મસ્જિદનો પ્રાર્થનાતો ભાગ ૩૫ ફૂટ બાદ જતાં ચોક્કસ ૧૦૬ ફૂટ થાય છે. આ મસ્જિદ પણ ઠેકઠેક અંશે અમદાવાદમાં શરૂઆતમાં બાધાયેલી મસ્જિદો ને મળતી આવે છે અને તેના ઉપર નાના દેખાવ માત્રના મિનારા છે, અને તે મકાન સાથે મળી જાય તેવા નહિ પણ જાણે જુદા ચોટાડયા હોય તેવા લાગે છે. ભરૂચની મસ્જિદની પેઠે થામલા અને ધૂમટની અંદરની છતો જેમા મુદર કેતરણી કરેલી છે તે આખી ને આખી હિંદુ મંદિરોમાંથી લીધેલી જણાઈ આવે છે. મહેરાળ આરસની મુદર કારીગરીવાળા છે. આ મસ્જિદમાં અમદાવાદની મસ્જિદોની પેઠે મુયુકખાનું, સ્ત્રીઓને માટેની જગ્યા પણ કરેલી છે. એની ગોઠવણનું વર્ણન આગળ અમદાવાદના મકાનોના અકરણ્યમાં કરીશું. ૧૪ આ મસ્જિદના પૂર્વના મુખ્ય અવેશકાર ઉપર હિંદુ પાટની મુદરરીતે બાધેલી છત્રી છે અને આ જાતની છત્રીઓમા ઉત્તમ ઠીકી શકાય તેવી છે. ચોરમ ને ત્રણ બાજુએથી જખમે થામલા ઉપર નાના ચોન્સ વડે આગળ ખેંચીને તેમા પગથિયાં પાડવામા આવ્યાં છે. અને તેના ઉપર ધામાથી નચેના ચોરસ ઉપરનો ધૂમટ જરા ઊંચો લીધો છે. આથી ખૂણવાળા ભાગેલી બાધણી ધણી જ મનોહર લાગે છે આ મસ્જિદનો મીનાર પણ આરસનો અને ઉત્તમ કારીગરીવાળો છે. ૧૫

મસ્જિદમાં વચલા મહેરાળની પાસે જીલહીજ માસની તારીખ રજબી હિ. સં. ૭૩૩ (ઈ. સ. ૧૩૩૩ તા. ૮ સપ્ટેમ્બર) નો લેખ

૧૪. મુદ્દખાનું મસ્જિદની અંદર એક ખૂણે યામલા ઉપર જોડું બનાવી તેને મળા દે છે જેથી સ્ત્રીઓ પણ ધર્મ દયા અવલુ કરી લામ લઈ શકે.

૧૫ Arch. S. of West. Ind. VI ૫. ૩૦-૩૨

છે બાદશાહ તરીકે મુદ્દમદ તત્તરનાં નામ છે, અને મલિક હિન મુ'ક ઉરશક' રુકનુદૌલત વ ઉદ્દાન કતલ મરદાર એક દિલખાસનું નામ અધિકારી તરીકે અને બધાવનારનું નામ મદખર હિનકિમરા મુકર'ખ ઉદ્દૌલત વ ઉદ્દાન હિવાન મુત્તૌ (૧) અગર મતેકીનું નામ છે બાધનાર શિત્તી અમ્મુત કરીમ લતીફ છે ૧૬

ધોળકાની જૂની જુમામસ્જિદ

ધોળકામાં જૂની જુમામસ્જિદને નામે ઝોળખાતી બીજી મસ્જિદ છે એ ઈ મ ૧૩૬૧ મા ફીરોઝશાહ તત્તરના સમયમાં બધાઈ છે પદરમી સદીમાં બીજી જુમામસ્જિદ બધાઈ ત્યાસુધી આ મસ્જિદ જુમામસ્જિદ કહેવાતી હતી આ મસ્જિદ અંદરથી ૧૬૮ ફૂટ લાંબી અને ૬૯ ફૂટ પહોળા છે, પણ એનો એક ૩૬ ફૂટ માત્ર પહોળો અને ૧૩૪ ફૂટ લાંબો છે થાબના વજેરે સામગ્રી આ સમયની બીજી મસ્જિદોની પેઠે હિંદુ મદિરોમાંથી આપીયે ઉપાડીને લાવેલી છે આ મસ્જિદમાં મોટું ટાકું હોવાથી લોકોમાં એને ટાકા મસ્જિદ પણ કહે છે

એનો લેખ

મસ્જિદમાં લેખ છે તેમાં બધાયાની તારીખ ત્રણવાર આવે છે અરબીમાં એક વાર અને ફારસીમાં બે વાર બધાયાની સાલ હિ સં ૭૬૨ ના રખીલિત આખરની ૧૦મી છે (ઇ સ ૧૩૬૧-૧૭મી રેબુ આરી) સુલતાન ફીરોઝ તત્તરના સમયમાં મુદ્દખર અલખવાસ હખિતવાર ઉદ્દૌલત વ ઉદ્દાન મુદ્દર'દ સુલતાનીએ પોતાની ખાનગી મિલકતમાંથી બધાવી એમ લખ્યું છે આ અમીરને ઘણાં વિશેષણો લગાવ્યા છે ફારસી કવિતાના લેખમાં ફીરોઝ તત્તરખને બીજો સિદ્દર (એતેકઝાદર) કહ્યો છે અમરની છોટા, તાર્તરીની કસ્તૂરી અને કપૂરનો ચૂનો વાપર્યો છે એમ કહીને કવિત્વ હાન થુ છે ૧૭

માગરોળ

ઉપર જોયું તેમ ધોળકા સિવાય મોટા બાગે બદરોમાં આ

૧૬ એલ યુ ૩૨૧૨૬૧૧નું નામ એમ સૂચવે છે કે સુસ્થિતિ બાધ ૧ માટે ધ્યાન અપાયું હોય તેની ચર્ચા આગળ કરીશું

૧૭ એનો અર્થ ૦૧ બજેસ ફૂટનોટમાં (A S West Ind VI P ૩૩) મા એવો ફર છે કે ભોલમાં પીળા અને કાળા રંગના ફૂલોની સાત મેલી હતી અને ચૂનો કપૂર જેવો ધોળો હતો

સમયના મુસલમાન જાધમાગ વધારે મળે છે તેવી જ રીતે કાઠિયાવાડ માં પણ જગદમા જ વેળા આવશે જાસ મળે છે એવા અવશેષો આજે માગરોળમાં વધારે જણાય છે માગરોળને મગતપુગ કહેતા અને કાન્દડદે પ્રથમમાં તેનું દેશી રૂપ મગતદર આપેલું છે એનું માગરોળ ધર્મને કાઠિયાનાની ખોરીમાં જાને છે તેમ વર્ણવિપર્યયથી માગરોળ થયુ આ મોરલી મગતપુર ઉપગ્રી દક્ષિણ ડાકણમાં ખીજી મગલપુર વગેરે અને તે આજે મેગસોર નામથી પ્રસિદ્ધ છે એ છેમા આપણુ માગરોળ વધારે પ્રાચીન છે ઈ સ ની ખીજી સદીમાં ટોનેમીએ એનું નામ મોનોગ્રોમમ લખેલું છે અવાહીદીને ગૂજરાત કાઠિયાવાડને તાગજ ઈર્ષુ ત્યારે લીલી નાધેરનો ભાગ મુસલમાન સત્તા નીચે આવેલો પરંતુ એ પછી થોડો સમય માગરોળમાં દિદુ રાજ હોય એમ સ્પષ્ટ થાય છે, કારણ કે માગરોળની સોઢળી વાવના વિ સં ૧૩૭૫ (ઈ સ ૧૩૧૯) ના લેખમાં એ વાવ રાવળ મહીપાળદેવના ગામમાં બધાવાનો ઉલ્લેખ છે હીરોજ તત્ત્વનખના વખતમાં ઈસુદીન અને સૈયદ મિકદરની સરદારી નીચે જે લશ્કર કાઠિયાવાડમાં ગયેલુ તેણે લગભગ આખો દક્ષિણ કિશોરનો ભાગ મુસલમાન સત્તા નીચે આવ્યો, અને માગરોળના ગોર્દિન ત્રણેને દરો રા ૧૮

૧૮૦૦ કન્યાઓના લગ્નના મહત્વની હતકથા

એમ કહેવાય છે કે બરડાના કમરોમાં આવેલા ધૃમલીમાં જ્યારે ચોરમન્ના બાથુ જેઠવાની રાજધાની હતી ત્યારે એણે પોતાની માનીતી રાણીને ત્યાગ કર્યો હતો, અને પછીથી એને પાછી તોડાવવા માટે શાસ્ત્રીઓની સલાહ લીધી શાસ્ત્રીઓએ સુકોદો આપ્યો કે જો એક દિવસે અઢારસો કન્યાઓને કન્યાદાન આપી તેનું ખર્ચ રાજ કરે તો રાણીને પાછી બોલાવાય આ માટે રાજ્યએ એક મોટો મહત્વ વિવાદ માટે બાધ્યો આ મહત્વને શમસુદીન અનવરખા, જે હીરોજ તત્ત્વનખનો ગૂજરાતનો નાયબ સૂરો હતો, તેણે તોડીનાખ્યો, અને આરામશાહનો પુત્ર ઈસુદીન, જે કાઠિયાવાડના અધિકાર ઉપર હતો એણે એ મહત્વને ફેરવીને ત્યા જુમામરિજ્જ બાધી આ પ્રમાણે

૧૮ ઝો પેમાસેરિયેનો અગ્રેજ ઇતિહાસ પૃ ૭૨ ૭૩ માગરોળ
માગરોળ એવા વિપર્યાય કાઠિયાવાડમાં થાય છે જેમકે વે વાહસાજી વેરવાળ

ગણુડોડી દીવાનની તારીખે સોદામા વર્ણન કરેલું છે ૧૯

મંડપની જગાએ મસ્જિદ

માગરોળની આ જુમામસ્જિદને અમદાવાદની મોડી જુમામસ્જિદ સાથે સરખાવવામા આવે છે ફેર માત્ર એટલો જ કે એના ઉપર મિનારા નથી આ મસ્જિદમા અસખ્ય યાજના છે અને પડાગીઓના યામલા એવડા જોયા છે યાજના વગેરે સામાન દિદુ મદિરોનો હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે, અને કેટલાક ઉપર દેવનાગરીમા નામો પણ દેખાય છે ૨૦ મસ્જિદના આંગણમા વાવ છે અને તે જૂના મકાનને લગતી હોય એમ જણાય છે મસ્જિદનો લેખ બનારના દરવાજાની નજીક પૂર્વમા આવેલી વડોરાઓની મસ્જિદની દીવાનમા નાખેલો મળી આવે છે

લેખ

લેખમા સામાન્ય રીત પ્રમાણેના વાક્યો સાથે કહે છે કે ફરીજ તખતખના વખતમા હિ મ ૭૮૫ (ઈ સ ૧૩૮૪-૮૫)મા આરામ શાહના પુત્ર હમુદાને મસ્જિદ બાધવી, અને લખનારનું નામ તહેર ઉસમાન ઝંફરી, એમ લખેલું છે ૨૧

મસ્જિદે રહેમત અને રાવળી મસ્જિદ

આ જુમા મસ્જિદ ઉપરાંત માગરોળમા મસ્જિદે રહેમત-દયાની મસ્જિદ-અને રાવળી મસ્જિદ નામે બે મસ્જિદો નોધવાને પાત્ર છે મસ્જિદે રહેમત શહેર બહાર, ઈશાને, માગરોળના શેખના મકબરાની

૧૮ આ વાતમા કેટલું સત્ય તે સમજાવવા નથી અદારસો મન્યાઆ પરજાવવા માટે પામે પશ્ચરનો મકબ બાધવાની વાત મનાય એવી નથી [સમય તે એવો છે કે પાશુપતોનો કે અન્ય પ્રવારના સન્યાસીઓનો એ કોઈ મક હશે તેમાના પશ્ચરો ઉપરના જોશીના નામો અત્ર માધક બતાવે કહ્યુંના વખતનો સ ૧ પ[૩] નો શિનાલખ પણ અહીંનો જ મંડપના ચક્કનો છે ૧ ફી લીટીથી લેખ વુટ છે એટલે લેખનું નિમિત્ત સ્પષ્ટ નથી એ સમયે ત્યા મકની સ્થાપના થઈ સંભવે (કે કા રાસ્ટ્રી)]

૨૦ [ધ્યાન ખેચનારા રખેદો મસ્જિદ માહેના ઉત્તર બાજુના બેએ-થામલા ઉપર સિદ્ધ મયકર નાય જોગી તેમજ જોગી જયમ રાઝલ જત રાઝલ છે આમાના પાઠવા રખેદો સોરઠને દરિયા કાઠે આવેલા મૂળ માધવપુર વગેરેમાના જના મદિરોમા પણ જોવામા આવે છે (કે કા રાસ્ટ્રી)]

નજીકમાં છે. એ મસ્જિદના લેખમાં એના બંધાયાની સાલ છે. સ. ૭૮૮ (ઈ. સ. ૧૩૮૨-૮૩) આપેલી છે અને ફીરોઝ તખલખના વખતમાં કાઢી લેવા કુતુબે બંધાવી એમ લખેલું છે. લેખ અરબી ભાષામાં છે. દરબારગઢ બહાર રાવળા વાવ ઉપર આવેલી ખીજી મસ્જિદને રાવળા મસ્જિદ કહે છે તેનું કારણ રાવળના મંદિરને ફેરવીને બનાવી તેથી હોતું જોઈએ. આ મસ્જિદના પ્રવેશ દારને મોટી છત્રી કરેલી છે. એનો લેખ પાસેની દરગાહની દીવાલમાં જડી લીધો છે, અને બંધાયાનું વર્ષ દિ. સ. ૭૮૮ (ઈ. સ. ૧૩૮૬) આપેલું છે. ફીરોઝ તખલખના સમયમાં હિસાબના પુત્ર મલ્લેક અબ્દુલ મલ્લેકે બંધાવી એમ લખ્યું છે. આ લેખમાં ફીરોઝ તખલખને, બાબમાં સિકંદર સાથે અને જહોજલાલીમાં ફરદૂન સાથે સરખાવ્યો છે. હાતીમતાઈ એનું અશ્વ પાય છે, અને કેપુશર એનું રખેવાળું કરે છે એમ લખીને ફીરોઝશાહ તખલખને ખૂબ ચકાવી દીધો છે.

માંગરોળના કિલ્લાનો લેખ

માંગરોળમાં શહેરને ફરતા કોટનો અને અંદરના કિલ્લાનો એમ બે લેખ ચૌદમી સદીના મળેલા છે. તેમાંનો એક દરબારગઢ નજીક દક્ષિણપાનામાં છે. લેખ અંદરના કિલ્લાનો છે અને તેમાં તા. ૧૪મી રજબ ૭૯૭ (૫ મે ૧૩૯૫) ની સાલ છે. તે સમયે દિલ્લીમાં નસરત જહાન શહેનશાહ હતો અને ગૂજરાતનો સૂબો મુઝફ્ફર ઝફરખાન હતો તે વખતે મલિક યાકુબ સોરઠનો અધિકારી હતો અને મલિક મુસા કોટવાલ હતો. આ કોટવાલે માંગરોળનો અંદરનો કિલ્લો બંધાવ્યો એમ લખે છે. મુઝફ્ફર ઝફરખાન માટે લખે છે કે ગૂજરાતમાં એવો સૂબો થયો નથી ને થવાનો યે નથી.

એ જ લેખમાં નીચે મંસ્કૃતમાં પણ લેખ છે. તેમાં લખે છે કે વિ. સં. ૧૪૫૨ના વૈશાખની પૂર્ણિમાને રવિવારે (૨૭ એપ્રિલ ૧૪૯૬) જ્યારે યોગિનીપુરમાં નસરત શાહશાહનું રાજ્ય હતું ત્યારે, અને ઝફરખાન ગૂજરાતમાં એનો સૂબો હતો ત્યારે, અને સોરઠમાં મંગલપુરમાં રાય મુલતાનીનો પુત્ર, વેપારીઓમાં રત્ન, થમીચ મલીક યાકુબ અધિકારી હતો ત્યારે, કોટવાલ મુમાએ કિલ્લાને ભોખડનાં દાર કરાવ્યાં.